

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД № 31 «КРЕПЫШ»

«КРЕПЫШ» КАГАБС СОВМОДАН ШОРИН - ЧЕЛЯДЬОС 31 № - АВИДЗАНІН»
ШКОЛАОДЗ ВЕЛОДАН МУНИЦИПАЛЬНОЙ СЪОМКУД УЧРЕЖДЕНИЕ

ПРИНЯТО
решением педагогического совета
№ 1 протокол № 1 от 30.08. 2024



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
«ЦРР-детский сад №31 «Крепыш»
Е. П. Савицкая
Приказ № 4 от 30.08.24 г

СОГЛАСОВАНО
старший воспитатель
МБДОУ «ЦРР-Детский сад № 31 «Крепыш»
Л.В. Демина

Дополнительная общеразвивающая программа
«Прекрасное своими руками (дизайн)»
на 2024-2025 учебный год
базовый уровень
направленность: художественная
возраст детей: 5-7 лет
срок реализации: 2 года

Разработчик:
Нужнова Оксана Васильевна
педагог дополнительного образования
высшая квалификационная категория

г Инта
2024 год

Содержание:

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

1.1 Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы.....	8
1.4 Планируемые результаты.....	10

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».

2.1. Календарный учебный график программы	12
2.2. Условия реализации программы.....	14
2.3. Оценочные материалы	16
2.4. Методические материалы.....	17
2.5. Список литературы.....	20
Приложение1	21

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

1.1 Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа «Прекрасное своими руками» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- 1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28
- Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214- п;
- приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 19 сентября 2019 г. № 07-13/631 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных программ в Республике Коми».
- Методические рекомендациями по проектированию ДООП от 19.09.2019г.
- Устав МБДОУ "ЦРР - детский сад № 31 "Крепыш"

В настоящее время, в связи с введением нового Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования к развитию ребёнка предъявляются определённые требования. Ребёнок должен быть уверен в своих силах, открыт внешнему миру, положительно относиться к себе и к другим, обладать чувством собственного достоинства, активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, участвовать в совместных играх, способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, стараться разрешать конфликты и т.д. Ребёнок должен обладать развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности. Способность ребёнка к фантазии, воображению, творчеству должна интенсивно развиваться и проявляться в игре. Ребёнок должен уметь подчиняться разным правилам и социальным нормам, различать условную и реальную ситуации, в том числе игровую и учебную. В свете этих требований актуальна проблема разностороннего воспитания человека уже в самом начале его жизненного пути, в детстве, воспитание человека, в котором гармонично развивалось бы эмоциональное, рациональное и творческое начало. Детский возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей.

Проблема человеческих способностей вызвала огромный интерес людей во все времена. Однако в прошлом у общества не возникало особой потребности в овладении людьми творческими умениями. Таланты появлялись как бы сами собой, стихийно создавали шедевры литературы и искусства: делали научные открытия, изобретали, удовлетворяя тем самым потребности развивающейся человеческой культуры.

В наше время ситуация коренным образом изменилась. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Если учесть тот факт, что доля умственного труда почти во всех профессиях постоянно растет, а все большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины, то становится оче-

видным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития – одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством – результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения и, следовательно, есть огромная необходимость, в настоящее время, *уделить большое внимание развитию творческих способностей дошкольников.*

Творческий процесс - это качественный переход от уже известного, к новому и неизвестному. У детей дошкольного возраста это поиск другого сочетания красок и форм в изобразительной деятельности, новых способов в процессе конструирования, сюжетных линий при сочинении рассказа и сказки, мелодий в музыкальной деятельности. Высокая динамичность, гибкость поисковой деятельности детей способствуют получению ими оригинальных результатов при выполнении различных видов деятельности. В процессе творческой деятельности преодолевается боязнь детей ошибиться, сделать «не так, как надо», что имеет существенное значение для развития смелости и свободы детского восприятия и мышления.

Произвольность расширяет возможности ребенка соотносить свое поведение с собственными побуждениями и побуждениями других людей. Особое значение при этом приобретает не только подчинение готовым правилам, но и конструирование новых правил, готовность принимать задачи взрослого и выдвигать собственные. Все это обуславливает развитие потребности быть активным, познавать и преобразовывать мир, оказывать влияние на других людей и самого себя.

Как сказано в Концепции и развития дополнительного образования детей (УТВЕРЖДЕНА распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)

«Именно в XXI веке приоритетом образования должно стать превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа». Поэтому

Актуальность проблемы определяется современными требованиями модернизации системы образования. Закрепление шаблонов в творчестве ребенка представляет для него большую опасность, поэтому необходимо разрушать застывшие шаблоны и вводить новые виды деятельности, способствующие стимулированию собственного творчества ребенка. Каждый дошкольник – маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя мир. Ребенок стремится к активной деятельности, и важно не дать этому стремлению угаснуть, способствовать его дальнейшему развитию. Современным дошкольникам намного интереснее «открывать» мир искусства в ситуации разрешения проблемы, экспериментирования и игры.

Однако педагоги ДООУ в процессе обучения детей часто ориентируются на формирование изобразительных и технических умений у детей дошкольного возраста в разных видах продуктивной деятельности. В процессе изобразительной деятельности не достаточно акцентируется внимание на задачах, направленных на развитие творческих способностей дошкольников.

Поэтому встала проблема - создать такую программу, которая акцентировала бы внимание на развитие креативности, воображения, творческого мышления детей дошкольного возраста, что соответствовало бы специфике детского сада, запросу общества, социальному заказу родителей, индивидуальным особенностям детей.

Научное обоснование

В программах и технологиях в системе дошкольного воспитания содержится большой объём информации, помогающий найти разнообразные подходы для развития индивидуальных творческих способностей ребёнка, занятие живописью, графикой, скульптурой используя нетрадиционные техники. Но только дизайн дает возможность использовать полученный продукт детского дизайн - творчества сразу же в играх, в быту, общении, театральной деятельности. Искусство дизайна активно входит в жизнь ребенка.

В ходе творческой деятельности маленький мастер делает множество открытий, добивается личных достижений, ребенок становится не только исполнителем, но и творцом, а это приносит ему радость, поддерживает интерес и желание мастерить.

Но такая деятельность как детский дизайн недостаточно представлена в современной методической и практической литературе. Хотя теоретическое обоснование этой проблемы уже дано в работах известных отечественных ученых - педагогов – Пантелеева Г. Н., Лыковой И. А.

Дизайн – это современное искусство художественного конструирования, разработка образцов рационального построения предметной среды; это сознательные и интуитивные усилия по решению проблемы, которая никогда не может быть единственно правильно решена. «Детский дизайн» определяется специалистами как общественно полезное художественно-декоративное творчество, способствующее обогащению специфически детских форм деятельности и общения.

Рассматривая два понятия – «дизайн для детей» и «детский дизайн». Г.Н. Пантелеев указывает на то, что в совокупности «дизайн для детей» и «детский дизайн» отвечают фундаментальным педагогическим задачам: они формируют эстетику среды, окружающей ребенка, стимулируют его творчество, готовят к жизни в социуме. Занятия детским дизайном развивают у детей интеллект, культуру речи и общения, способности к анализу и обобщению, творческие способности - пространственное воображение, проектно-образное мышление. Дети начинают осознавать своё соавторство, авторскую компетентность, участвуя в создании объектов красоты, учатся благоустраивать быт, используя опыт дизайнера в детском саду.

Созданию кружка по дизайн - деятельности способствовало желание расширить творческий потенциал воспитанников, направить креативное мышление в эстетическое русло. В кружке занимаются дети старшей и подготовительной к школе групп. В этом возрасте художественные замыслы детей стали более устойчивы и ребенок способен взять на себя любую роль «художник», «скульптор», «дизайнер». Он способен мотивировать выбор материала, для передачи настроения, эмоционального отношения к окружающему миру. Возросшая самостоятельность, самоорганизация позволяют ребенку выполнять индивидуальные и коллективные работы. Умение и желание общаться со сверстниками, помогают договариваться о содержании работы, роли каждого в творческом процессе, обогащают как духовно и морально, так и творчески.

Таким образом, детский дизайн - новая художественно-продуктивная деятельность, которая понимается как проектное мышление самого широкого диапазона. В дизайне важны не только развитие замысла, но и планирование результата, что способствует развитию ребенка.

Программа дополнительного образования «*Прекрасное своими руками*» художественно-эстетической направленности определяет содержание и организацию образовательного процесса для детей старшего дошкольного возраста и направлена на эстетическое развитие личности ребенка средствами новой для него художественно-декоративной деятельности - детского дизайна.

Тип программы – дополнительная.

Вид – модифицированная.

Направленность – художественная

Реализуется программа в течение двух учебных лет, на занятиях по дополнительному образованию дизайн – студии «Прекрасное своими руками». В каждой возрастной группе, в течение года проводится 34 занятия, одно занятие в неделю. Продолжительность занятия 25-30 минут. Занятия проводятся во вторую половину дня с детьми старшего дошкольного возраста 5-6 и 6-7 лет. Количество детей в кружке определяется существующими нормативами (10- 12 человек, группа делится на подгруппы).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста посредством овладения элементами дизайна и полезного использования своего дизайн - конструирования в среде детского сада, семьи, в своей жизни.

Задачи:

№	Задачи	Результат по задаче	Промежуточный контроль по задаче
1	обучающие:		
1.1	Приобретение знаний для самостоятельного определения замысла, создания выразительного образа, умения самостоятельно отбирать впечатления, переживания для создания композиции, выбирать наиболее соответствующие образу изобразительные техники и материалы	Умеют самостоятельно создавать композицию и выбирать наиболее соответствующие замыслу художественные материалы	Выставки работ в группе
1.2	Получение представлений о дизайн - деятельности в процессе создания «полезной красоты»: приобретение личного опыта о способах плоскостного и объемно-пространственного оформления (моделирование, макетирование)	Применение знаний о дизайн деятельности для создания собственных композиций	Выставки работ
1.3	Приобретение навыков планировать свою работу по этапам (замысел, эскиз, макет, воплощение)	Применение навыков планирования в работе над композицией	Выполнение композиций по плану
1.4	Приобретение знаний о различных приемах преобразования бумаги, ткани, природного материала посредством нетрадиционных способов, и умений находить применение бросовому материалу при создании дизайн - композиций	Применение приемов преобразования бросового материала в художественный материал при создании композиций	Сбор и применение бросового материала для работы
2	Воспитательные:		
2.1	Формирование эстетического восприятия социального мира в процессе ознакомления с трудом взрослых в области дизайна	Восприятие мира с позиции дизайнера	Выполнение упражнений
2.2	Развитие личных качеств через желание передавать свои впечатления художественно-выразительными средствами, использовать своё дизайн-конструирование в среде детского сада, семьи, в своей жизни	Развитые творческие качества	Выставка работ, применение их в игре и оформлении
2.3	Вырабатывание позитивного отношения к культуре общения, доброжелательности	Умения взаимодействия со сверстниками и	Комфортное взаимодействие с окружаю-

	тельность и эмоциональную отзывчивость, дружеские взаимоотношения, стремление к сотрудничеству, взаимодействию со сверстниками и взрослыми	взрослыми	щими
3	Развивающие:		
3.1	развитие познавательной активности, любознательности, стремления к исследованию и экспериментированию с предметами, материалами	Устойчивый интерес к и исследованию и экспериментированию с предметами, материалами	Проведение опытов с материалами
3.2	развитие умений вести наблюдение, сравнение, анализ, пользоваться схемами, пооперационными картами	Развитые умения использовать алгоритм в работе	Создание собственных схем и пооперационных карт
3.3	расширение кругозора детей, развитие внимания, памяти, логического и пространственного воображения	Развитый кругозор в соответствии со своими возрастными особенностями	Беседы, проведение экскурсии для других детей
3.4	способствовать становлению позиции художника – творца, поддерживать проявления самостоятельности, инициативности, индивидуальности	Ощущение себя как художника - творца	Выполнение самостоятельных композиций в домашних условиях без руководства педагога

Задачи первого года обучения (5-6 лет)

Обучающие:

1. Учить использовать в детском творчестве различные материалы и приёмы, вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними
2. Показать, как следует планировать свою работу по этапам: замысел, эскиз, макет, воплощение (самостоятельно или с взрослым)
3. Ориентировать на декоративный дизайн среды во взаимосвязи с повседневной жизнью и трудом (оформительские работы)

Развивающие:

1. Познакомить детей с дизайном, как видом искусства, дать представление об особенностях этого вида (аранжировки, дизайн одежды, дизайн интерьера)
2. Приобщать детей к совместной деятельности по выполнению темы дизайн – проектов, к коллективному дизайн – творчеству
3. Продолжить знакомство детей с художественными ремёслами и изделия декоративно-прикладного искусства;

Воспитательные:

1. Воспитывать у детей интерес, эстетическое отношение к действительности, произведениям искусства
2. Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада), приобщать к благоустройству и украшению своего пространства

Задачи второго года обучения (6-7 лет)

Обучающие:

1. Учить эмоционально, воспринимать художественные средства выразительности (цвет, линия, объем, форма);

2. Способствовать развитию самостоятельности, инициативности в художественной деятельности, поддерживать инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении ребёнком собственных творческих замыслов;
3. Знакомить со способами плоскостного и объёмно-пространственного оформления: моделирование, макетирование (фасоны и декор одежды, изготовление аксессуаров)
4. Учить пользоваться разнообразным оборудованием (лекала, трафареты, степлеры и т.п.), разными материалами (естественными - дерево, камень, ткани и др., и искусственными - различная упаковка, бижутерия, плёнки, галантерея и др.), для создания композиций;
5. учить организовывать рабочее место, аккуратно выполнять работу, рационально использовать материалы.

Развивающие:

1. Развивать умения видеть красоту окружающего мира и иметь желание вносить свои креативные преобразования в её отражение.
2. Формировать умения планировать свою работу по этапам (замысел, эскиз, макет, воплощение) используя алгоритм художественной деятельности
3. Активизировать интерес к проявлению красоты в окружающем мире, необычным и красивым архитектурным сооружениям и окружающего ландшафта.

Воспитательные:

1. Развивать умение общаться и договариваться при выполнении коллективной работы.
2. Воспитывать желание участвовать в создании оформления к значимым в жизни детей датам и событиям.

1.3. Содержание программы

Программа на каждый год состоит из цикла занятий, разделенных на три модуля:

- дизайн интерьера при помощи аранжировок;
- дизайн одежды;
- архитектура и ландшафтный дизайн.

В каждом разделе присутствуют 3 блока детского дизайна:

- плоскостной (аппликативно-графический);
- объёмный (предметно-декоративный);
- пространственный (архитектурно-художественный).

**Учебный план:
1 год обучения**

Раздел программы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
Дизайн интерьера при помощи аранжировок. Познакомить детей с доступными видами аранжировок и использовать продукцию детского дизайна в жизни ребенка.	13	3	10	- творческая работа - участие в конкурсах; - участие в выставках работ для родителей, детей; - составление альбома лучших детских работ.
Дизайн одежды. Познакомить детей с историей дизайна костюма, термином «мода» для создания ансамблей одежды и использования их в игровой деятельности.	13	4	9	
Архитектура и ланд-				

шафтный дизайн. Обогащение восприятия и представлений детей об архитектуре зданий и ландшафтном дизайне.	10	4	6	
Итого:	36	11	25	

**Учебный план:
2 год обучения**

Раздел программы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
Дизайн интерьера при помощи аранжировок. Создание различных видов аранжировок и использование продукцию детского дизайна в окружающей жизни ребенка.	10	2	8	- творческая работа участие в конкурсах; - участие в выставках работ ; - составление альбома лучших детских работ.
Дизайн одежды. Продолжить знакомить детей с историей дизайна костюма, термином «мода» для создания ансамблей одежды и использования их в игровой деятельности.	13	6	7	
Архитектура и ландшафтный дизайн. Обогащение восприятия и представлений детей об архитектуре зданий и ландшафтном дизайне.	13	6	7	
Итого:	36	14	22	

Модуль: Дизайн интерьера при помощи аранжировок

Цель: Познакомить детей с доступными видами аранжировок и использовать продукцию детского дизайна в жизни ребенка.

Задачи:

- познакомить с работой художника – дизайнера интерьера;
- формировать предпосылки художественного воображения, проектного мышления;
- воспитывать у детей эстетическое отношение к природному окружению;
- развивать наблюдательность и осознание взаимосвязи (сходства и различий) объектов природы и продукта художника – дизайнера;
- воспитывать у детей основы экологической культуры, эстетическое отношение к объектам живой и неживой природы;
- сориентировать внимание детей на декоративное оформление групповых комнат, помещений к праздничным утренникам детского сада и культурно-просветительских учреждений, посещаемых детьми;
- развивать чувство композиции при составлении аранжировок;
- познакомить с понятием «ансамбль»;

- познакомить детей с приёмами творческого конструирования, аппликации, бумагопластики, росписи для выполнения настенных и напольных композиций;
- научить сотрудничать в создании общих аранжировок для кукольно-игрового и праздничного дизайна интерьера.

Модуль Дизайн одежды.

Цель: Познакомить детей с историей дизайна костюма, термином «мода» для создания ансамблей одежды и использования их в игровой деятельности.

Задачи:

- познакомить детей с историей создания костюма, как он менялся со временем;
- дать определение «мода» закрепить представления детей об её истории, стилях и направлениях;
- развивать у детей представления о разнообразии костюма;
- познакомить детей с профессией модельера одежды;
- формировать уважение к труду художника - модельера;
- формировать у детей внимание и интерес к своему внешнему виду, кукольно-игровому и театральному гардеробу;
- создавать доступными способами эскизы костюмов для персонажей литературных произведений, мультфильмов, спектаклей;
- создавать эскизы для себя - одежды повседневной и праздничной;
- создавать элементы костюмов, головных уборов, аксессуаров для игрушек и человека.

Модуль Архитектура и ландшафтный дизайн.

Цель: Обогащение восприятия и представлений детей об архитектуре зданий и ландшафтном дизайне.

Задачи:

- сориентировать внимание детей на создание облика зданий в зависимости от назначения;
- формировать представление о ландшафтном дизайне
- создать условия для приобретения детьми дизайн - опыта при создании макетов архитектурных сооружений и ландшафтных ансамблей, используя подручные материалы (бумагу, картон, коробки, пакеты, баллоны и т.п.)

1.4 Планируемые результаты

Первый год обучения (5-6 лет)

- проявление интереса к эстетической стороне окружающей действительности; интересуется произведениями искусства, может высказать собственную точку зрения на произведение;
- владение основными представлениями о дизайн-культуре (виды и области применения)
- активное участие в художественно-творческом процессе по изготовлению дизайн - проектов
- любит заниматься дизайном, освоил некоторые нетрадиционные приемы работы с изобразительным материалом;
- знаком с некоторыми видами декоративно – прикладного искусства, замечает в предметах соответствие формы, цвета, который используется для украшения, замечает в предметах соответствие эстетического функциональному;
- при помощи взрослого умеет планировать свою работу по этапам: замысел, эскиз, макет, воплощение;
- ребенок умеет полезно использовать продукт своего дизайн- конструирования в игровой среде;
- охотно занимается дизайн деятельностью, т.к. продукты его деятельности востребованы сверстниками для игры и общения.

Второй год обучения (6-7 лет)

- имеет навыки художественного восприятия различных видов искусства, понимает язык эмоций отраженных в произведениях искусства;
- эмоционально отзывчив на красоту окружающего мира, охотно вносит творческие преобразования в окружающее пространство;
- самостоятелен, творчески активен, проявляет инициативу в собственной художественной деятельности, имеет яркую индивидуальность;
- охотно создает коллективные работы, в процессе общего создания композиции умеет договариваться об общем замысле, выборе средств выразительности и материале;
- имеет представление о способах плоскостного и объёмно-пространственного оформления пространства группы, помещений сада;
- самостоятельно планируют свою художественную деятельность, используя алгоритм;
- охотно участвуют в создании панно, коллажей, композиций к праздникам, делают подарки к праздничным датам, участвуют в оформлении группы и зала к утренникам, участвуют в изготовлении элементов праздничных костюмов и аксессуаров;
- осваивает выразительные возможности художественных материалов, умеет ими пользоваться в свободной творческой деятельности. При реализации дизайн – проектов пользуется специальным оборудованием (лекала, трафареты, степлеры и т.п.), соблюдает правила техники безопасности при их использовании;
- умеет организовать свое рабочее место, проявляет аккуратность и организованность в процессе выполнения, бережное отношение к материалам;
- имеет представление об архитектуре и окружающего ландшафта и её особенностях.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».

2.1. Календарный учебный график программы

1 год обучения (5-6 лет)

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
сентябрь				
1	«В гостях у дизайнера»	1		
2	«Подарки осени» (экскурсия в парк)	1		
3	«Аранжировки в интерьере»	1		
4	«Поздравляем с Днем рождения, любимый город!»	1		
октябрь				
5	«Аранжировки в интерьере»	1		
6	«Осенний алфавит»	1		
7	«Бумажные чудеса»	1		
8	«Чудесные превращения шишек, веток и листочков»	1		
ноябрь				
9	«Что нужно для работы дизайнеру интерьера?»	1		
10	«Мы дизайнеры интерьера!»	1		
11	«Мы дизайнеры интерьера!»	1		
12	«Дорогие наши мамы!»	1		
декабрь				
13	«Что такое одежда, костюм?»	1		
14	« Скоро маскарад»	1		
15	«Новогодняя маска»	1		
16	« Маскарадный костюм»	1		
январь				
17	«Что такое мода?»	1		
18	«Экскурсия в ателье»	1		
19	«Мы модельеры детской одежды»	1		
20	«Мы модельеры одежды для взрослых»	1		
февраль				
21	«Какая одежда кому нужна?»	1		
22	«Наряды для куклы»	1		
23	« Костюм и народная игрушка»	1		
24	« Народный костюм»	1		
март				
25	«Скоро праздник!»	1		
26	«Очень мамочку люблю!»	1		
27	«Мы украсим группу к празднику»	1		
28	«Изготовление атрибутов украшения зала в соответствии с дизайн эскизом».	1		

апрель				
29	«Музей архитектуры»	1		
30	«Откуда дом пришел?»	1		
31	«Что нам стоит дом построить!»	1		
32	«Школа архитекторов»	1		
май				
33	«Какой дом я хочу?!»	1		
34	«Домик для Цвета (любого из цветов радуги)».	1		
35	«Кто украшает город?»	1		
36	«Создаем города будущего»	1		

2 год обучения (6-7 лет)

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
сентябрь				
1	«Что такое галерея?» виртуальная экскурсия)	1		
2	«Что нам нужно для создания своей галереи?» (творческая мастерская)	1		
3	«Наша фотогалерея»	1		
4	«Памятные места нашего города» (виртуальная экскурсия)	1		
октябрь				
5	«Осень, осень, в гости просим»	1		
6	«Осенние вазы» изготовление	1		
7	«Украшаем наши вазы»	1		
8	«Осенний букет»	1		
ноябрь				
9	«Путешествие в прошлое»	1		
10	« Одежда мужская и женская»	1		
11	«Из чего шили одежду?»	1		
12	«Головной убор»	1		
декабрь				
13	«Кому принадлежит корона?»	1		
14	«Головной убор для карнавала»	1		
15	«Я – волшебница, я –волшебник»	1		
16	«Волшебная палочка»	1		
январь				
17	«Чудеса красок»	1		
18	«Прекрасные феи и волшебники» (Ночь, Радуга, Рассвет, Закат)	1		
19	« Примите подарок»	1		
20	«Чем украсить платье (костюм)?»	1		
февраль				

21	«Путешествие по свету»	1		
22	«Это крепость или дворец?»	1		
23	«Музеи под открытым небом»	1		
24	«Дворец для Феи или Волшебника»	1		
март				
25	«Поздравительная открытка»	1		
26	«Подарок мамочке!»	1		
27	«К нам спешит Весна!»	1		
28	«Весенний коллаж»	1		
апрель				
29	« Мой папа, дедушка служил в армии»	1		
30	«Никто не забыт»	1		
31	« Вечный огонь»	1		
32	«Родина помнит»	1		
май				
33	«Какой красивый парк»	1		
34	«Что сделать, чтобы было в парке красиво?»	1		
35	«Мы придумаем детскую площадку»	1		
36	«Приглашаем на прогулку»	1		

2.2. Условия реализации программы

2.2.1 Особенности организации предметно - пространственной среды.

Изостудия расположена на первом этаже, её месторасположение доступно для детей, родителей и педагогов.

Освещение достаточное как естественное (3 больших окна), так и искусственное (лампы дневного света). Для использования различных технических средств обучения кабинет имеет электроснабжение с соблюдением правил безопасности в соответствии с требованиями ПУЭ и ГОСТ 28139-89.

В изостудии осуществляется образовательно-воспитательная деятельность с воспитанниками дошкольного возраста (с 4 до 7 лет), на каждой ступени обеспечивается государственный стандарт общего образования.

Основная цель организации предметно - пространственной развивающей среды: создание условий для самовыражения каждого ребенка и развития его творческого потенциала. Главная задача состоит в том, чтобы заинтересовать ребенка художественной деятельностью, пробудить интерес к созданию интересных работ, вкладывая в них все свои замыслы и фантазии.

Предметно – развивающая среда изостудии многофункциональна, постоянно пополняется, насыщена и разнообразна, обеспечивает комплексное развитие дошкольников, соответствует возрастным особенностям и возможностям детей.

Эстетическая микросреда создаётся на каждом занятии и определяется его содержанием, является специфичной для каждого занятия. Содержание каждого занятия хорошо продумывается, оно интересно для детей, вызывает у них положительные эмоции, творческую активность, а при его выполнении приносит удовлетворение достигнутым результатом.

Эстетическое оформление занятия по изобразительной деятельности обеспечивается использованием произведением изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство). Это позволяет детям увидеть и понять, как прекрасен окружающий их

мир через осмысление и изображение его художником. На стенах изостудии расположены полки с образцами – экспонатами, изделиями народно-прикладного искусства.

Изостудия – специально оборудованная для занятий мастерская. Здесь царит творческая атмосфера, поэтому часть кабинета занимает практическая зона, где стоят столы, стулья (дети работают за столами). У центральной стены расположена магнитная доска для демонстрации образца и осуществления показа. Зона методического, дидактического и игрового сопровождения представлена методическим шкафом, где содержится учебно-методическая и справочная литература по детскому дизайну (специально подобранные книги о художниках - дизайнерах, художественных техниках и материалах, альбомы по искусству и тд.).

Творческий процесс - это качественный переход от уже известного, к новому и неизвестному. На занятиях дизайн – студии - это поиск другого сочетания красок и форм в изобразительной деятельности, новых способов в процессе конструирования, сюжетных линий при сочинении рассказа и сказки, мелодий в музыкальной деятельности. Высокая динамичность, гибкость поисковой деятельности детей способствуют получению ими оригинальных результатов при выполнении различных видов деятельности. Поэтому очень важно предоставить ребёнку свободу действий и богатый выбор изобразительных средств.

Художественные материалы и инструменты:

1. Палитры
2. Кисть белка
3. Кисть щетина
4. Кисть клеевая
5. Краски гуашевые
6. Краски акварельные
7. Пастель
8. Карандаши простые
9. Альбомы формат А4
10. Ватман
11. Доски для лепки
12. Пластилин.
13. Клеенка на столы
14. Картон белый
15. Бумага цветная
16. Картон цветной
17. Ножницы детские
18. Клей, клеящие карандаши, клейстер
19. Стеки, зубочистки
20. Ватные палочки
21. Губки и мочалки разных размеров
22. Салфетки бумажные
23. Пуговицы, бусины, бисер, тесьма, ленточки, кружева, лоскутки ткани.
24. Природный материал: желуди, шишки, орехи, каштаны, камешки, раковины и др.
25. Детские книги с иллюстрациями, альбомы, плакаты
26. Муляжи фруктов, овощей
27. Игрушки
28. Мольберт

Подлинные произведения народного, декоративно-прикладного искусства:

- дымковские глиняные игрушки,
- каргопольские свистульки,
- Хохлома и Гжель,
- работы городецких мастеров и т.п.).

Технические средства:

- проектор,
- ноутбук.

2.3. Оценочные материалы

Диагностический модуль состоит из набора диагностических заданий, направленных на диагностику способностей детей к дизайнерской деятельности.

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Критерии оценивания	Показатели оценивания	Виды контроля/ аттестации
1 год					
	Знания о дизайне интерьера при помощи аранжировок	Беседа, наблюдения за навыками и умениями детей, анализ процесса деятельности	наличие эмоциональной невербальной реакции на продукты собственного творчества, выразительность композиции.	Высокий, средний, низкий уровень	Творческая работа
	Представления о моде, дизайне одежды	Беседа, наблюдения за навыками и умениями детей, анализ процесса деятельности	наличие выразительности художественных образов; Цветовое решение, оригинальность композиции.	Высокий, средний, низкий уровень	Творческая работа
	Знания об архитектурном и ландшафтном дизайне	Беседа, наблюдения за навыками и умениями детей, анализ процесса деятельности	разнообразие художественных эталонов, используемых при создании выразительного образа.	Высокий, средний, низкий уровень	Творческая работа
2 год					
	Знания о дизайне интерьера при помощи аранжировок	Беседа, наблюдения за навыками и умениями детей, анализ процесса деятельности	Выражение отношения к действительности через работу; уровень самостоятельности, оригинальность изображения .	Высокий, средний, низкий уровень	Творческая работа
	Представления о моде, дизайне одежды	Беседа, наблюдения за навыками и умениями детей, анализ процесса деятельности	Нахождение адекватных (соответствующих) изобразительно-выразительных средств для воплощения образа.	Высокий, средний, низкий уровень	Творческая работа
	Знания об архитектурном и ландшафтном дизайне	Беседа, наблюдения за навыками и умениями детей, анализ процесса деятельности	Академически верное цветовое и композиционное построение художественного образа на основе изученных представлений. Оригинальность изображения	Высокий, средний, низкий уровень	Творческая работа

Оценочные материалы представлены в Приложении 1.

2.4. Методические материалы

Формы занятий.

Учебные занятия дети овладевают первичными знаниями, умениями, способами практических действий, овладевают приемами работы с исходным материалом. Структура данных занятий включает в себя: интригующее, эмоциональное начало, обследование образца и сообщение информации познавательного характера, показ выполнения работы или самостоятельный поиск способов изготовления поделки, двигательные упражнения, самостоятельную работу, презентация и анализ результатов работы.

Экскурсии, виртуально-познавательные путешествия помогают педагогу рассказать детям о разнообразии природного и предметного мира, о разных вариантах использования различных материалов. Они развивают любознательность, познавательную активность детей.

Тематические игровые путешествия предполагает разнообразные "путешествия". В данном занятии используется метод игровых ситуаций и решений ситуативных задач. В основе занятий лежит познавательная деятельность детей, направленная на поиск, обработку и освоение информации и закрепление полученной информации с помощью практической деятельности.

Совместная деятельность детей и родителей развивает навыки сотрудничества, интерес к общему делу. Дети видят, как выполняют работу взрослые, как ответственно относятся к ее результату, а родители учатся различным приемам аппликации, лепки, ручного труда у детей. Развиваются творческие способности и дошкольников, и взрослых.

Коллективные работы предполагают совместную деятельность всех детей, что в первую очередь положительно влияет на взаимоотношения между детьми. Такие занятия не только развивают воображение, но и способность вникать в замысел другого человека, понимать и принимать его точку зрения.

Формы занятий подвижные, разнообразные и меняются в зависимости от поставленных задач.

Методы и приемы.

- Беседа. Предполагает активное обсуждение различных ситуаций воспитателем и детьми.
- Наблюдение. Это непосредственное, активное восприятие детьми объектов, с целью установления внешнего строения предметов, их свойств и качеств.
- Игровые приемы. Создают непринужденную атмосферу занятия, способствуют развитию творчества и воспитывают интерес к деятельности.
- Показ способов действия. Направлен на знакомство детей с новыми способами работы с различным материалом, выполнения поделок.
- Практические упражнения. Используются для закрепления полученных детьми умений по ручному труду.
- Использование проблемных ситуаций. Осознание трудностей, невозможность разрешить их привычным путем побуждают ребенка к активному поиску новых средств и способов решения выдвинутой проблемы.
- Художественное слово. Используется для развития эстетического вкуса и так же, как и игровой прием воспитывают интерес к деятельности, помогает воспитателю обогатить представления детей.
- Использование загадок. Развивает мыслительную деятельность ребенка, вызывает интерес к окружающему миру, деятельности.
- Наглядный метод. Помогает детям наглядно понять обсуждаемую ситуацию, с его помощью можно формировать знания об объектах и явлениях, которые невозможно наблюдать.
- Работа со схемами. Дети учатся "читать" схемы и в соответствии с ними выполнять работу в определенной последовательности.
- Рассказ воспитателя. Для рассказов можно использовать короткие отрывки из познавательной литературы, энциклопедий или составлять их самим, используя опыт собственных наблюдений за различными объектами, явлениями.
- Использование подвижных, пальчиковых игр, физкультминуток. Они вызывают интерес к занятию, направлены на отдых, физическую разминку в процессе занятия.

- Презентация и анализ изготовленных поделок. Развивает у детей умение давать правильную оценку результатам своей деятельности и деятельности сверстников.

Методы обучения, применяемые на занятиях дизайн - студии:

- **метод «открытий»:** процесс познания происходит эмоционально – практическим путем;
- **метод привлечения жизненного опыта детей:** в решении различных творческих проблем жизненный опыт детей играет важную роль;
- **метод индивидуальной и коллективной поисковой деятельности:** поисковая деятельность стимулирует творческую активность учащихся, помогает найти верное решение из возможных;
- **метод творческого экспериментирования:** освоение нетрадиционных изобразительных техник, познание свойств различных изобразительных материалов;
- **метод сравнений:** путь активизации творческого мышления, на занятиях педагог демонстрирует многовариантные возможности решения одной и той же художественной задачи.
- **метод свободы в системе ограничений:** постоянные тренировки творческих способностей учащихся в широкой палитре возможностей с одной стороны, с другой – приучают четко выполнять ограничения;
- **метод диалогичности:** педагог и воспитанник – собеседники, совместно выясняют и находят правильное решение. Слова активизируют потребность к творческому анализу, способность и желание глубокого понимания искусства;
- **метод коллективных и групповых работ:** индивидуальное творчество в творчестве коллектива дает очень интересные результаты.

Технологии, применяемые на занятиях дизайн - студии:

- Здоровьесберегающие технологии (гимнастика для глаз, пальчиковая гимнастика, кинезиологические упражнения, арттерапия);
- Личностно-ориентированные технологии;
- Игровые педагогические технологии;
- Проектный метод;
- Проблемно-развивающие технологии;
- Информационно – коммуникативные технологии;
- Технология художественно-творческого развития.

Методические советы.

Первоначальный процесс приобщения дошкольников к дизайн – деятельности следует строить на хорошей эмоциональной основе. Удивление, восхищение, радость от приобщения к искусству – чувства, которые необходимо вызвать у детей.

Методы обучения дизайн – деятельности те же, что и при обучении изобразительной деятельности дошкольников. Но при этом надо учитывать многообразие техник и материалов, специфику каждого вида деятельности. Работа с детьми ведется одновременно в двух направлениях:

- Общеобразовательная работа по материалам художественно изобразительной деятельности.
- Специальное обучение детей соответствующим технологиям дизайн – деятельности.

Главными задачами для успешного овладения дизайн – деятельностью следующее:

- Формирование у детей эмоциональной отзывчивости, творческого воображения, желание заниматься изобразительной деятельностью.
- Формирование обобщенных знаний и умений, понимание детьми характерных особенностей видов изобразительной деятельности.

- Умение создавать выразительные образы при работе с различным фактурным материалом; воспитание при этом чувства формы, цвета, ритма, композиции.

Эти задачи решаются следующим образом:

- Ознакомление воспитанников с различными видами изобразительной деятельности, их характеристиками, историей. С этой целью проводятся занятия, устраиваются выставки, экскурсии.
- Обучение детей техническим приемам. Без знания технических приемов и неумения их применять ребенок очень скоро потеряет интерес к художественному творчеству. Усвоив, технические приёмы он сможет воплотить в жизнь свои замыслы, а значит познает радость творчества.

Общие задачи конкретизируются по возрастным группам. Детский дизайн рассматриваются как элемент общей воспитательной работы, направленной на развитие гармонично развитой личности.

Внутри каждого направления дизайн – деятельности, между всеми видами и формами общевоспитательной работы также существует тесная взаимосвязь. Каждое последующее занятие опирается на предыдущее и способствует все большему развитию у воспитанников представлений, воображения, эмоциональных переживаний, собственного видения окружающего мира. Знания и умения детей становятся постепенно всё более полными, разнообразными и точными.

Для обеспечения единства обучения и творчества детей занятия включают в себя следующие виды деятельности:

- Изложение учебного материала (в форме игры, беседы, просмотра репродукций и т.д.). Введение новых способов художественной деятельности, новых материалов, инструментов через творческие задачи, которые дети решают совместно с педагогом и индивидуально, способствует решению учебных задач и заданий.

- Самостоятельная практическая работа детей, которая является основной в учебном процессе. Её цель – творчество. Создание художественных образов развивает у детей умение обобщать их, приводить к единству, целостности.

- Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы другого человека. Организуются сменные выставки.

Результатом занятий являются коллективная или индивидуальная работы. Когда готова коллективная работа, обязательно нужно собрать всех детей, привлечь их внимание, чтобы они увидели конечный результат своего труда. Вспомнить, кто что делал и показать важность вклада каждого участника творческого процесса. В каждой индивидуальной работе важно отметить что-то неповторимое, отличающее от других работ и обратить на это внимание всех детей.

Все работы обязательно нужно показать другим детям, воспитателям, родителям. Научившись делать какие-то поделки хорошо, многие дети учат родителей, бабушек или своих друзей.

Результатом работы над программой явилось повышение творческого потенциала дошкольников. Воспитанники стали эмоциональнее откликаться на красоту природы, одежды, помещений, проявлять более устойчивый интерес к дизайн - искусству, повысилась их творческая активность, инициативность и художественная самостоятельность. Дети научились задумывать образ, искать средства воплощения, продумывать последовательность своей работы и добиваться результата.

У детей также пробудились чувства творческого удовлетворения. В сотрудничестве с другими детьми стала ярче выступать индивидуальность каждого ребенка, особенности творческого почерка, техник исполнения. Художественные эмоции и интересы, возникающие в процессе продуктивной поисковой деятельности, способствовали успешному формированию у детей творческого мышления. В живом общении с искусством они научились создавать и использовать в оформлении детские рукописные книги; макеты; аранжировки из разных материалов; атрибуты для игр и спектаклей, праздничных утренников; благоустраивать интерьер.

Опыт работы по развитию творческих способностей детей при формировании дизайн - культуры помогает каждому ребенку, независимо от уровня его развития, раскрыть свой творческий

потенциал и проявить себя. Разнообразие материала (подручного или бросового) рождает у детей оригинальные идеи, развивает фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые конструкции и использовать их в играх. А так же позволяют ребенку почувствовать уверенность в себе, в своих силах, что способствует повышению самооценки.

2.5. Список литературы. Методические материалы и средства обучения.

1. Пантелеев Г. Детский дизайн. - М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2006. - 192 с., ил.
2. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». -М.: «КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА», 2007.- 144., 16л.вкл.
3. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лаптах, босиком, на ковре – самолете и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии.- М.:Издательский дом «КАРАПУЗ», 2008.-192с.,16ил.
4. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Старшая группа.- М.Издательский дом «Цветной мир»,2011.-144с., илл.
5. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Подготовительная группа.- М.Издательский дом «Цветной мир»,2011.-144с., илл.
6. Журнал «Изобразительное творчество и дизайн в детском саду и начальной школе»М.Издательский дом « Цветной мир»:
 - «Экспериментирование и творчество» № 6-2010
 - «Скульптура и дети» № 4-2011
 - «Детская книжка первая встреча с искусством» № 2-2010
 - « Народная игрушка» № 1
 - Изобразительное творчество в детском саду. Аппликация и бумагопластика № 3- 2008
7. Дубровская Н.В. Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольника. – СПб., ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.
8. Грибовская А. А. Коллективное творчество дошкольников.- М., 2004
9. Ярыгина А. Дети и дизайн: фитодизайн, флористика, аранжировки из природных материалов// Дошкольное воспитание. - 2006. - № 2. - С. 65-71.
10. Энциклопедия "Архитектура". – М., "Росмэт", 2000.
11. Энциклопедия "Все обо всем". Замки. – М., "Росмэт", 2000.

Приложение 1
Показатели творческих действий у старших дошкольников
(по Н.А. Ветлугиной)

- дополнения, изменения, вариации, преобразования уже знакомого материала, создание новой комбинации из усвоенных, старых элементов;
- применение известного в новых ситуациях; самостоятельные поиски, пробы наилучшего решения задания;
- нахождение новых приемов решения, когда старых уже недостаточно, самостоятельность и инициативность в применении их;
- быстрота реакций, находчивость в действиях, хорошая ориентировка в новых условиях;
- подражание образцу, но применение его при воплощении новых образов; нахождение своих оригинальных приемов решения творческих заданий.

Для определения уровня усвоения программы детям предлагает творческое задание, педагог ведет наблюдение за процессом.

Диагностика 1 года (сентябрь)
(Выявление знаний детей о дизайне)

<p style="text-align: center;">Дизайн интерьера при помощи аранжировок</p> <p>Мальчик Федя (кукла) сообщил ребятам, что его семья переехала в новую квартиру и теперь у него есть своя комната. Он попросил помочь украсить его комнату.</p> <p>Педагог предоставляет различные материалы, которые необходимы для работы</p>	<p style="text-align: center;"><u>Высокий уровень</u></p> <p>Ребенок искренне радуется за Федю и предлагает разные варианты украшения комнаты, основанные на опыте работ по изобразительной деятельности: выполнить аппликацию или рисунок и повесить на стену, используя пластилин сделать поделки. Высказывает предположения, что можно купить красивую мебель, необычные светильники, красивые шторы.</p>
	<p style="text-align: center;"><u>Средний уровень</u></p> <p>Ребенок предлагает стандартные украшения комнаты: картину на стену, фотографии на стол, цветы на подоконник. Не проявляет особой заинтересованности в процессе обсуждения.</p>
	<p style="text-align: center;"><u>Низкий уровень</u></p> <p>Ребенок копирует варианты сидящих рядом ребят, не заинтересован процессом обсуждения и выполнения эскиза.</p>
<p style="text-align: center;">Дизайн одежды</p> <p>Мишка Топтыжка пожаловался, что ему надо собрать вещи в отпуск, а он никак не может решить, что положить в чемодан. Ведь ему надо будет помогать дедушке в огороде, гулять в парке, ходить в гости. Как же будет выглядеть одежда для всех этих событий? Какой костюм когда надевать?</p> <p>Педагог предоставляет силуэты медведя и различные материалы, которые необходимы для работы.</p>	<p style="text-align: center;"><u>Высокий уровень</u></p> <p>Ребенок предлагает правильный вариант костюма, на основе усвоенных заранее знаний, самостоятельно выбирает варианты повседневного и праздничного костюма, технические навыки хорошие, старательно выполняет работу.</p>
	<p style="text-align: center;"><u>Средний уровень</u></p> <p>Ребенок придумывает простые варианты костюма, вносит свои незначительные дополнения, «по просьбе» Топтыжки. Использование цвета костюмов не до конца продуманно.</p>
	<p style="text-align: center;"><u>Низкий уровень</u></p> <p>Ребенок при выполнении задания пользуется помощью педагога, изображает быстро, неак-</p>

<p>Архитектура и ландшафтный дизайн</p> <p>Кукла Настя любит цветы, она сделала около дома клумбу, посадила цветы и теперь многие приходят посмотреть на ее работу. Настя обратилась за помощью к ребятам, что можно еще сделать, чтобы было удобно отдыхать рядом с клумбой и любоваться цветами?</p> <p>Педагог предоставляет различные материалы, которые необходимы для работы.</p>	<p>кураторно, формально относится к работе.</p> <p><u>Высокий уровень</u></p> <p>Ребенок предлагает варианты малых архитектурных форм. Увлечен выполнением работы, создает образы самостоятельно, находит оригинальные приемы для ландшафтной композиции использует в полной мере приобретенные навыки.</p>
	<p><u>Средний уровень</u></p> <p>Уровень самостоятельности высокий, но интерес к деятельности периодически пропадает. Основным выразительным средством является цвет. Есть попытка использования нетрадиционных техник изображения.</p>
	<p><u>Низкий уровень</u></p> <p>Отсутствие образца для копирования, вызвало у ребенка растерянность. Испытывает сложности в выполнении ландшафтной композиции. Практические умения слабо сформированы, слабое владение техническими навыками.</p>

Диагностика 1 года (май)

<p>Дизайн интерьера при помощи аранжировок</p> <p>Кукла Даша пришла в гости к ребятам, увидела, какие красивые работы украшают группу (осенний пейзаж при помощи отпечатков листьями). Она заинтересовалась, что такое панно и как его можно сделать, ей очень захотелось, чтобы и у нее было такое же красивое декоративное панно. Ребята были рады помочь и научить, как это сделать. Педагог предоставляет различные материалы, которые необходимы для работы.</p>	<p><u>Высокий уровень</u></p> <p>Ребенок создает свою композицию, дополняя, изменяя уже знакомую на основе усвоенных ранее знаний, самостоятельно создает свой вариант, выбирает цвета, способы изображения, находит собственные решения в материале.</p>
	<p><u>Средний уровень</u></p> <p>Ребенок действует по образцу, вносит свои дополнения, выполняя задание по шаблону, проявляет инициативу, только применяя отдельные элементы, достаточно долго раздумывает над поставленной задачей.</p>
	<p><u>Низкий уровень</u></p> <p>Ребенок полностью копирует образец, не приносит никакой новизны в выбор материала, цвета, техники. При выполнении задания часто заглядывает в работы соседа, меняет тематику в ходе работы.</p>
<p>Дизайн одежды</p> <p>Подружки Катя и Лиза (силуэтные куклы) посмотрели какие костюмы для повседневной жизни придумали ребята Их пригласили на день рождения, и им очень хочется быть нарядными, но не знают какой костюм сшить, какого цвета и фасона. Поэтому они обратились за помощью к ребятам.</p> <p>Педагог предоставляет силуэты кукол и</p>	<p><u>Высокий уровень</u></p> <p>Ребенок создает свой вариант костюма, на основе усвоенных ранее знаний, самостоятельно выбирает цвет, фасон, способы изображения, находит собственные решения в материале.</p>
	<p><u>Средний уровень</u></p> <p>Ребенок понимает задачу, придумывает свои незначительные дополнения, выполняя зада-</p>

различные материалы, которые необходимы для работы.	ние по шаблону, задает уточняющие вопросы педагогу.
	<u>Низкий уровень</u> Ребенок полностью копирует образец, не приносит никакой новизны в выбор фасона и цвета. При выполнении задания пользуется помощью педагога.
Архитектура и ландшафтный дизайн Баб Яга пролетала на метле и увидела в окно как красиво в группе, какие макеты ландшафта для кукол делают дети. Она очень расстроилась, вокруг ее избушки на курьих ножках рос чертополох, валялись ветки и камни. Ребята успокоили ее и предложили свою помощь в оформлении двора, создании ландшафтной композиции. Педагог предоставляет различные материалы, которые необходимы для работы	<u>Высокий уровень</u> Увлечен выполнением работы, создает образы самостоятельно, находит оригинальные приемы для ландшафтной композиции использует в полной мере приобретенные навыки.
	<u>Средний уровень</u> Ребенок находит адекватные выразительно-образительные средства для воплощения художественных образов при помощи педагога.
	<u>Низкий уровень</u> Затрудняется в выполнении ландшафтной композиции, испытывает сложности в передаче образов. Практические умения слабо сформированы, слабое владение техническими навыками.

Диагностика 2 года (сентябрь)

Дизайн интерьера при помощи аранжировок Куклы Варя и Соня ходили на прогулку в лес, погода была замечательная, девочки насобирали разные листики, веточки, шишки принесли их домой, а что дальше делать, никак не придумают. Может ребята подскажут, как можно применить весь этот материал? Педагог предоставляет различные материалы, которые необходимы для работы	<u>Высокий уровень</u> Ребенок предлагает различные варианты применения природного материала на основе своего опыта (аппликация, объемные изделия), для выполнения аранжировок интерьера. Самостоятельно планирует свою деятельность, выбирает материал и технику для создания своей композиции.
	<u>Средний уровень</u> Ребенок действует по шаблону, выполняя простые композиции. Материал и технику аранжировки выбирает частично с помощью педагога.
	<u>Низкий уровень</u> Ребенок при выполнении задания часто заглядывает в работы соседа, меняет тематику в ходе работы. Замысел не отличается самостоятельностью, оригинальностью, формируется уже в процессе деятельности. Интерес к работе отсутствует, нетрадиционные техники в работе не используются.
Дизайн одежды Куклу Веру попросили сделать костюмы для работников детского сада. Какой костюм будет у медсестер, у дворника, повара? Нужна	<u>Высокий уровень</u> Ребенок создает вариант костюма для персонала, на основе усвоенных заранее знаний, самостоятельно выбирает цвет, фасон, аксес-

<p>помощь ребят. Педагог предоставляет силуэты кукол различных материалов, которые необходимы для работы.</p>	<p>суары. Находит собственные решения в материале.</p>
	<p><u>Средний уровень</u> Ребенок выполняет задание, ориентируясь на основные элементы костюма, незначительно дополняя костюм простыми элементами, задает уточняющие вопросы педагогу.</p>
	<p><u>Низкий уровень</u> Ребенок ориентируется на работы других детей и помощь педагога. При выполнении задания выбор цвета не продумывается.</p>
<p>Архитектура и ландшафтный дизайн Ребята услышали как куклы Галя и Петя спорят: нужно чтобы домики для кукол были красивыми или достаточно, чтобы они были крепкими, с несколькими окошками и дверью? Кукла Галя доказывала, что надо украшать, в таких домах приятней жить, а как ребята думают? Куклы предлагаю ребятам изобразить свои варианты построек. Педагог предоставляет различные материалы, которые необходимы для работы.</p>	<p><u>Высокий уровень</u> Увлечен выполнением работы, создает свой макет архитектурной постройки самостоятельно, находит оригинальные приемы для ландшафтной композиции, использует в полной мере приобретенные навыки.</p>
	<p><u>Средний уровень</u> Ребенок находит адекватные выразительно-изобразительные средства для воплощения художественных образов при помощи педагога.</p>
	<p><u>Низкий уровень</u> Затрудняется в выполнении собственного сооружения и ландшафтной композиции, испытывает сложности в составлении композиции. Практические умения слабо сформированы, слабое владение техническими навыками.</p>

Диагностика 2 года (май)

<p>Дизайн интерьера при помощи аранжировок Незнайка пришел в гости к ребятам и увидел какие красивые вазы украшают группу. Он заинтересовался, почему они такие разные и как бы ему хотелось иметь такую же. Ребята были рады помочь и научить, как это сделать. Педагог предоставляет различные материалы, которые необходимы для работы.</p>	<p><u>Высокий уровень</u> Ребенок понимает назначение аранжировок, ведет самостоятельный поиск вариантов создания своей композиции, дополняя, изменяя уже знакомую на основе усвоенных ранее знаний, самостоятельно планирует свою деятельность, выбирает технику и материал для создания своей композиции.</p>
	<p><u>Средний уровень</u> Ребенок действует по образцу, вносит свои дополнения. Достаточно долго раздумывает над поставленной задачей, но находит соответствующие изобразительно-выразительные средства для воплощения образа поставленной задачи.</p>
	<p><u>Низкий уровень</u> Ребенок полностью копирует образец. При выполнении задания часто заглядывает в работы соседа, меняет тематику в ходе работы. Частично владеет изобразительными навыками и умениями, но пользуется ими недостаточно осознанно и самостоятельно.</p>
<p>Дизайн одежды</p>	<p><u>Высокий уровень</u></p>

<p>Кукла Даша захотела устроить у себя бал-маскарад, но осталось так мало времени, а платьев аксессуаров к ним нужно много, она не успевает подготовиться. А ей так хочется, чтобы все костюмы были разные! Ребята вызвались помочь.</p> <p>Педагог предоставляет различные материалы, которые необходимы для работы.</p>	<p>Ребенок создает свой вариант маскарадного костюма, на основе усвоенных заранее знаний, самостоятельно выбирает цвет, фасон, аксессуары. Находит собственные решения в материале.</p>
<p>Архитектура и ландшафтный дизайн</p> <p>Волшебник услышал, как ребята читали книгу о Волшебнике Изумрудного Города. Ему так понравилась идея, что он тоже захотел свой необычный город, но придумать столько разных зданий что-то не получалось. А ведь надо еще придумать, как украсить ландшафт вокруг них! Он обратился за помощью к детям, они с радостью согласились помочь.</p> <p>Педагог предоставляет различные материалы, которые необходимы для работы.</p>	<p><u>Средний уровень</u></p> <p>Ребенок выполняет задание, ориентируясь на шаблон, незначительно дополняя костюм простыми элементами и упрощениями, задает уточняющие вопросы педагогу.</p>
	<p><u>Низкий уровень</u></p> <p>Ребенок полностью копирует образец, не меняет фасон, только цвет. При выполнении задания пользуется помощью педагога.</p>
	<p><u>Высокий уровень</u></p> <p>Характеризуется полнотой изображения, разнообразием компонентов. Замысел формируется до начала рисования, самостоятельно. В процессе деятельности замысел обогащается за счет дополнительных деталей. Интерес устойчив на протяжении всего процесса. Ребенком используются нетрадиционные техники изображения, возможно даже не одна.</p>
	<p><u>Средний уровень</u></p> <p>Ребенок находит адекватные выразительно-изобразительные средства для воплощения художественных образов. Интерес на протяжении всего процесса изображения периодически пропадает. Ребенком используются традиционные техники изображения.</p>
	<p><u>Низкий уровень</u></p> <p>Затрудняется в выполнении собственного сооружения и ландшафтной композиции, испытывает сложности в составлении композиции. Практические умения слабо сформированы, слабое владение техническими навыками.</p>