

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД № 31 «КРЕПЫШ»

«КРЕПЫШ» КАГАОС СӨВМӨДАН ШӨРИН – ЧЕЛЯДЬӨС 31 № - а ВИДЗАННЬ»  
ШКОЛАӨДЗ ВЕЛӨДАН МУНИЦИПАЛЬНОЙ СЬӨМКҮД УЧРЕЖДЕНИЕ

Принято:  
решением педагогического совета № 1  
протокол № 1  
от «31» августа 2021 г



Утверждаю:  
заведующий МБДОУ  
«ЦРР – детский сад № 31 «Крепыш»  
Е. П. Савицкая  
приказ № 153 от 31.08.2021 г

Рабочая программа  
образовательной деятельности  
по музыкальному развитию детей  
групп общеразвивающей направленности  
(образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»)  
на 2021-2022 учебный год

Составитель:  
музыкальный руководитель  
Балина Ю. Н.  
без квалификационной категории

г. Инга  
2021 г

## Содержание

### 1. Целевой раздел

- 1.1. Пояснительная записка.....
- 1.2. Цели и задачи реализации программы.....
- 1.3. Планируемые результаты освоения рабочей программы по музыкальному воспитанию и музыкальной деятельности дошкольников.....
- 1.4. Возрастные особенности детей.....
- 1.5. Система оценки результатов освоения программы.....

### 2. Содержательный раздел

#### 2.1. Содержание психолого-педагогической работы с детьми по освоению образовательной области «Художественно - эстетическое развитие».....

- 2.1.3. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 3-4 лет по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»..
- 2.1.5. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 5-6 лет по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»..

#### 2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы

- 2.2.1. Формы организации ООД (музыкальной).....
- 2.2.2. Методы и приёмы ООД (музыкальной).....
- 2.2.3. Формы работы и формы организации дошкольников в разных видах музыкальной деятельности.....

#### 2.3. Связь с другими образовательными областями .....

#### 2.4. Культурно - досуговая деятельность.....

#### 2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников.....

#### 2.6. Работа с воспитателями по музыкальной деятельности.....

#### 2.7. Реализация регионального компонента.....

### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Программно-методический комплекс.....

#### 3.2. График работы музыкального руководителя.....

#### 3.3. Сетка занятий.....

Приложение №1 Учебно-тематический план, график работы

Приложение №2 Календарно-тематический план

Приложение №3 Национально-региональный компонент

Приложение №4 Диагностика уровня развития музыкальных способностей

### 1. Целевой раздел

## 1.1. Пояснительная записка.

Содержание рабочей программы включает совокупность образовательных областей, которые обеспечивают разностороннее развитие детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным областям – физическому развитию, социально-коммуникативному, познавательному, речевому и художественно-эстетическому развитию.

Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (направление «Музыкальная деятельность») разработана с учётом:

- общеобразовательной программой дошкольного образования ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ/ Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой –М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019г.;
- Уставом и нормативными документами МБДОУ «ЦРР- детский сад №31 «Крепыш»;
- Федеральным законом РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"

Рабочая программа по музыкальной деятельности обеспечивает реализацию основной образовательной программы МБДОУ «ЦРР-д/с№31 «Крепыш». Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей по следующим программам:

Основная:

«ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ». общеобразовательная программа дошкольного образования/ Под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой–М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019г.;

Парциальные:

«Музыкальные шедевры», автор О.П.Радынова;

«Ладушки», авторы Каплунова И. М., Новоскольцева И. А.;

«Детям о Республике Коми», автор З. А. Осипова

Методические пособия:

«Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду», автор-составитель О.А.Арсеневская;

«Учите детей петь», под редакцией Т.М. Орловой;

«Играем по слуху», автор М.Т. Трубникова;

«Топ-хлоп, малыши», под ред. Т. Сауко, А. Бурениной.

Рабочая программа рассчитана на детей дошкольного возраста:

3-й год – младшая группа с 3 до 4 лет;

5-й год – старшая группа с 5 до 6 лет;

В рабочей программе представлены все виды деятельности: слушание, пение, музыкально - ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах и творчество, а также описаны методы и приёмы, являющиеся общепедагогическими и учитывающими возрастные особенности детей.

Актуальность создания данной программы обусловлена необходимостью организовать образовательно-воспитательный процесс в соответствии с требованиями ФГОС, систематизировать планирование работы для раскрытия музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста, их духовного развития, сохранения физического и психологического здоровья.

Программа содержит **цели и задачи** реализации программы, **содержание** музыкальной деятельности (область «Художественно-эстетическое развитие»), в **организационном разделе** представлено материально-техническое обеспечение. В разделах программы предметное содержание

организовано по принципу развивающего образования, а также научной обоснованности и практической приемственности, рекомендованной ФГОС.

Программа предусматривает приемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Методологической базой для написания рабочей программы послужили следующие принципы:

- принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно;
- принцип целостного подхода в решении педагогических задач:
  - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
  - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
  - в) приобщение к народной культуре;
- принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания;
- принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично с историческим календарем;
- принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым;
- принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

К программе прилагается:

- **учебно-тематический план** (продолжительность и периодичность непосредственно образовательной деятельности (НОД)) (**Приложение№1**),
- **календарно-тематическое планирование** (**Приложение№2**),
- **национально-региональный компонент** (**Приложение№3**),
- **диагностика уровня развития музыкальных способностей** (**Приложение№4**).

## **1.2. Цель образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»:**

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.

Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно - модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

### **Цели и задачи реализации рабочей программы по направлению «Музыкальная деятельность»**

#### **Цели:**

- развитие музыкальности ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей;

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- развитие детского музыкального творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- приобщение детей к русской и мировой музыкальной культуре;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие предпосылок ценностно - смыслового восприятия и понимания музыкального искусства

#### **Задачи:**

- формировать основы музыкальной культуры дошкольников;
- развивать способности слышать, любить и понимать музыку, чувствовать её красоту;
- формировать ценностные ориентиры средствами музыкального искусства;
- воспитывать интерес к музыкально – ритмическим движениям;
- обеспечивать эмоционально-психологическое благополучие, охрану и укрепление здоровья детей;
- приобщать к музыкальной культуре народов, проживающих на территории РК

#### **Задачи музыкальной деятельности:**

##### Развивающие:

- развивать ладовое чувство;
- формировать музыкально-слуховые представления;
- развивать чувство ритма;
- развивать певческие навыки;
- развивать выразительность исполнения;
- развивать умение играть в ансамбле на детских музыкальных инструментах;
- развивать творческие способности детей.

##### Воспитательные:

- воспитывать эстетическое отношение, интерес и любовь к музыке, музыкальную восприимчивость, оценочное отношение к ней;
- воспитывать любовь, эстетическое отношение к окружающему, к родной природе, к малой родине, к близким родным людям, к игрушкам и т.д. средствами музыки;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость, мелодический, тембровый, динамический слух, чувство ритма.

##### Образовательные:

- давать знания о видах музыки (народной, классической, вокальной, инструментальной);
- знакомить с композиторами;
- знакомить с музыкальными инструментами;
- знакомить со средствами музыкальной выразительности;
- давать знания о жанрах, формах музыкальных произведений;
- овладевать практическими знаниями, умениями и навыками, помогающими развитию музыкальных способностей, являющимися средством полноценного развития личности ребенка.

## **Задачи по видам музыкальной деятельности :**

### **«Слушание»**

- знакомить с музыкальными произведениями, накапливать музыкальные впечатления;
- развивать музыкальные способности и навыки культурного слушания музыки;
- развивать способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- формировать музыкальный вкус;
- развивать способности эмоционально воспринимать музыку

### **«Пение»**

- формировать у детей певческие умения и навыки;
- обучать детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развивать музыкальный слух, различать интонационно точное и неточное пение, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развивать певческий голос, укреплять и расширять его диапазон.

### **«Музыкально-ритмические движения»**

- развивать музыкальное восприятие, музыкально-ритмическое чувство и в связи с этим ритмичность движений;
- обучать детей согласованию движений с характером музыкального произведения;
- развивать пространственные и временные ориентировки;
- обучать детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развивать художественно-творческие способности.

### **«Игра на детских музыкальных инструментах»**

- совершенствовать эстетическое восприятие и чувства ребенка;
- развивать волевые качества: выдержку, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развивать сосредоточенность, память, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус;
- знакомить дошкольников с детскими музыкальными инструментами и обучать детей игре на них;
- развивать координацию музыкального мышления и двигательных функций организма.

### **«Творчество»**

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

## **1.3. Планируемые результаты освоения рабочей программы по музыкальному воспитанию и музыкальной деятельности дошкольников**

### **Планируемые результаты освоения программы в конце года в младшей группе (от 3 до 4 лет):**

- ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения;
- проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки;
- различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передает их в движении;
- эмоционально откликается на характер песни, пляски;
- ребенок активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.

## **Планируемые результаты освоения программы к концу года в старшей группе от 5 до 6 лет:**

- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);
- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- узнавать произведения по фрагменту;
- различать звуки по высоте в пределах квинты;
- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;
- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.

## **Планируемым результатом реализации рабочей программы по музыкальной деятельности дошкольников следует считать:**

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыкальная деятельность»

Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

### **1.4. Возрастные особенности детей**

#### **Характеристика возрастных особенностей детей в младшей группе (от 3 до 4 лет)**

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слуховой опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слуховой культуры.

В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную.

В музыкальной деятельности дошкольников активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма).

Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах.

В работе над пением совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения.

С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений.

Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

### **Характеристика возрастных особенностей детей в старшей группе (от 5 до 6 лет)**

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях.

Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, темп, регистры), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Интенсивно развиваются музыкальные способности — ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона («ре» первой октавы — «до», «до-диез» второй октавы), формирования более четкой дикции.

У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно со взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений —



гимнастическими, танцевальными, образно-игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы (маракасы, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и др.). Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

## 1.5. Система оценки результатов освоения программы

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае). В конце года проводится сравнительная диагностика.

В учебный период проводится **оценка индивидуального развития детей**. Такая оценка проводится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1. индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
2. оптимизации работы с группой детей.

В основе оценки лежат следующие принципы:

- Она строится на основе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности).
- Тесты проводят педагоги, специалисты, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают ребенка.
- Оценка максимально структурирована.

Анализ осуществляется в соответствии с показателями развития ребенка по образовательным областям, представленным в общих диагностических листах по каждому возрасту. Это помогает педагогам планировать индивидуальную работу с детьми, вносить коррективы в содержание образовательной деятельности. Низкие показатели на конец года указывают педагогам на области, в отношении которых должна быть усилена работа с отдельными детьми или всей группой.

Методика оценивания предусматривает критерии выставления того или иного балла по каждому параметру. Параметры, оцениваемые специалистами, выделены в отдельные подразделы. Все данные заносятся в сводные таблицы оценки динамики детей.

Результаты мониторинга выражены в процентах и объективно показывают:

- Успешность освоения программы каждым ребенком;
- Успешность освоения содержания выделенных в Программе образовательных областей всей группой детей;

Динамика изменений степени освоения содержания образовательных областей каждым ребенком индивидуально и группой детей в целом за весь учебный год определяется путем сравнения результатов, полученных на начало года и на конец года. Если итоговое значение, по какому – либо из параметров ниже 75%, то необходима более активная работа с группой детей по данному направлению. Возможно, педагогу следует пересмотреть методы и формы организации образовательной работы. Если к концу год показатели развития ребенка оказываются меньше 50 %, то разрабатывается индивидуальная программа мероприятий, способствующих активизации процесса развития ребенка.

**Диагностика развития музыкальных способностей** составлена на основе методики выявления у детей уровня развития музыкальных способностей (автор Е.Ю.Уточкина) с помощью заданий для младшей, средней, старшей и подготовительной групп. **(Приложение № 4)**

## **2. Содержательный раздел**

### **2.1. Содержание психолого-педагогической работы с детьми по освоению образовательной области «Художественно - эстетическое развитие»**

#### **2.1.1 Содержание психолого-педагогической работы с детьми 3-4 лет**

##### **Музыкальная деятельность детей младшей группы (от 3 до 4 лет):**

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти.

Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный, грустный), эмоционально на нее реагировать.

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Задачи</b>
<b>Слушание</b>	<p>Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.</p> <p>Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).</p> <p>Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и т.д)</p>
<b>Пение</b>	<p>Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне «ре» – «ля», в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).</p> <p>Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.</p>
<b>Музыкально-ритмические Движения</b>	<p>Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало и конец звучания музыки.</p> <p>Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба, бег).</p> <p>Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.</p> <p>Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигать под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.</p> <p>Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т.д.</p>
<b>Развитие танцевально-игрового творчества</b>	<p>Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.</p> <p>Учить, более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.</p>
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	<p>Знакомить детей с некоторыми музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.</p> <p>Учить подыгрывать на ударных инструментах.</p>

### 2.1.2. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 5-6 лет Музыкальная деятельность детей старшей группы (от 5 до 6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на музыкальных инструментах; творческой активности детей.

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Задачи</b>
<b>Слушание</b>	<p>Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель).</p>
<b>Пение</b>	<p>Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать пению, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.</p>
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<p>Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.</p>
<b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество.</b>	<p>Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.</p>

	Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.
<b>Игра на музыкальных инструментах.</b>	Учить детей исполнять простейшие мелодии на музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям

## 2.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы.

### 2.2.1. Формы организации ООД (организованная образовательная деятельность).

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия(НОД); совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей.

От форм организации зависит обучение и музыкальное развитие детей, так как каждая форма несёт свою нагрузку.

Главная и первая форма организации — музыкальные занятия, которые можно разделить по разным параметрам:

**1. По составу и количеству детей:** — фронтальные — присутствует вся группа; — по подгруппам (групповые) — 6-8 человек; — индивидуальные; — объединённые — 2-3 группы. Включаются разные виды деятельности с отстающими и развитыми детьми, а также разучивание танцев, композиций.

**Индивидуальные занятия.** Подготовка детей к праздникам, работа с отстающими или одарёнными.

**Объединённые занятия.** Проводятся 1-2- раза перед праздниками, чтобы отрепетировать начало праздника, общие построения, познакомить детей с ходом праздника и т.д.

#### 2. По видам и содержанию:

— типовые, — доминантные, — тематические, — комплексные.

Типовое фронтальное занятие объединяет все виды деятельности, творчества и имеет традиционную структуру. Если структура не сохраняется — это вариативное занятие.

<b>Виды занятий.</b>	<b>Характеристика.</b>
1 .Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.

2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4. Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятия.	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка.
7. Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную), обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
9. Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией), содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства,

	работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.
--	--

### 2.2.2. Методы и приёмы музыкальной деятельности

**Методы** музыкального воспитания представляют собой разнообразные способы руководства процесса музыкального воспитания, направленного на формирование личности и всестороннее музыкальное развитие ребенка дошкольного возраста. Методы осуществляются в условиях непосредственного контакта педагога с детьми, его влияния и действенной помощи в процессе их активной учебной и самостоятельной музыкальной деятельности.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей каждого периода дошкольного детства и в связи с этим уровень общего и музыкального развития, педагог целенаправленно создает обстановку музыкальных занятий, обеспечивающую общую музыкально-творческую направленность всей деятельности детей в процессе их общения с музыкой.

Первый метод в музыкальном воспитании - **наглядно-слуховой**. Музыка отражает в художественных образах объективную жизнь, окружающую детей, и является в музыкальном воспитании первоисточником особого своеобразного художественно-образного познания, приобретаемого через внешние органы чувств, путем слуховых ощущений и восприятий. Это первая ступень чувствительного познания. Музыка, вызывая многообразные настроения, эмоции, чувства ребенка под влиянием близких, знакомых ему художественных образов музыкального произведения.

Второй метод в музыкальном воспитании - **словесный**, обращенный к сознанию ребенка, углубляющий его сопереживание художественного музыкального образа, придающий ему осмысленность, убеждающий в его правдивости. Для ребенка одним из таких средств познания, особенно близкие и понятные ему, является конкретно-образное слово педагога. Сущность жизненных явлений и объектов отражается в мысли и выражается в словах. Мысль, слово - это вторая ступень познания. Слово педагога помогает ребенку понять идею и содержание музыкального произведения.

Третий метод в музыкальном воспитании - **художественно-практический**, имеющий в своей основе музыкальную творческо- исполнительскую деятельность, тесно связанную с процессом обучения. Постепенно ребенок подходит к отражению сопереживаемых художественных образов в доступной ему исполнительской деятельности - в пении, музыкальной игре, танце, игре на детских музыкальных инструментах, к своеобразной продуктивной детской творческой деятельности под руководством педагога. Она дает ребенку возможность действенной проверки правильности музыкального воспитания и художественной мысли в активной, разносторонней и самостоятельной деятельности.

Наглядно-слуховой, словесный и художественно-практический методы в педагогическом процессе взаимосвязаны. Этого требует специфика музыкального воспитания и связанного с ними обучения, в которых чувство и мысль, эмоциональный и сознательный компоненты представляют единство, обеспечивающие ребенку осмысление и силу сопереживания музыкальных образов.

В начале работы с маленькими детьми педагог постепенно знакомит их с музыкой, способствует возникновению первых художественных восприятий и впечатлений. В процессе овладения некоторыми знаниями, умениями и навыками ребенок постепенно подводится к большей самостоятельности.

Обучая и вовлекая ребенка в самостоятельные действия, учитывая их возрастную активность, большие возможности, педагог в одних случаях пользуется методом прямого воздействия, предлагая ребенку образец и способ выполнения (пение песни, её фрагментов, исполнение движения танца), а в других применяет метод опосредованного педагогического воздействия на самостоятельную деятельность детей (уточнение эмоциональной характеристики игрового образа: маленькая, веселая птичка, сердитый, злой волк. Педагог побуждает ребенка к большей выразительности движений).

В старшей и подготовительной группах педагог-музыкант пользуется методом проблемного воспитания обучения, особенно побуждающего и развивающего у детей самостоятельные поиски решений для выполнения творческих заданий, которые им предлагает педагог. Для успешной работы на занятиях я использую следующие методы и приёмы, развивающие у детей музыкальные исполнительские и творческие способности.

Методы	Приёмы
<p><b>Наглядно-слуховой</b> (выразительное исполнение музыки на инструментах; слушание музыки с одновременным рассматриванием картин известных художников; показ педагогом способов и приёмов игры на инструменте)</p> <p><b>Словесный</b> (объяснение, беседа, вопросы, ответы, указания, пояснения) Выразительное слово (например, рассказ, стихи о временах года и др.) Образное слово («Инструмент должен звучать мягко и красиво» - направлять внимание на качество звучания. «Играть негромко, внимательно вслушиваясь в качество звука. Музыка любит тишину и внимание».) Оценка игры.</p> <p><b>Наглядно-зрительный</b> (фланелеграф; партитура; карточки с ритмическим рисунком, с мелодией; показ иллюстраций, картинок, фотографий; наглядные пособия: лесенка, немая клавиатура, рассматривание инструментов)</p> <p><b>Практический метод</b> (накапливание опыта самостоятельных и творческих действий, упражнения; закрепление навыков игры на инструментах; упражнения, самостоятельные и творческие действия)</p> <p>Игра по слуху.</p> <p><b>Метод соревновательности</b></p> <p><b>Метод поощрения</b></p> <p><b>Метод сравнения</b></p> <p><b>Метод контрастного сопоставления</b> (сыграть марш боевой и шутиливый)</p> <p><b>Метод моделирования</b> - механизм обучения (ритм, звуковые отношения могут моделироваться, динамика, темп, форма) (Метрическая сетка - сильная доля на фоне</p>	<p>*Приёмы отгадывания, узнавания</p> <p>*Творческие задания</p> <p>*Музыкально-дидактические игры</p> <p>*Приёмы, активизирующие мышление (напр., через движения)</p> <p>*Приём «сюрпризности», создания интереса.</p> <p>-Игровые приёмы, создание игровых ситуаций, включение творческих заданий, выполнение которых активизирует усвоение детьми различных приёмов игры на ДМИ (В гости пришли игрушки, ребята обучают их правильным приёмам игры на ДМИ).</p> <p>*Самостоятельный выбор инструментов для сопровождения в соответствии с характером музыки</p> <p>*Проведение опыта (например, причина ослабления звука)</p> <p>*Нарастание проблемности, создание поисковых ситуаций, стимулирующих проявление самостоятельности и творчества</p> <p>*Использование сказочных сюжетов, воображения</p> <p>*Творческая импровизация</p> <p>*Сравнение звучания с образами окружающей природы (стук дятла, прыжки воробушка):</p> <p>*Использование самодельных шумовых инструментов</p> <p>*Приём звукоизвлечения</p> <p>*Приём вариативности (придумать разные настроения)</p> <p>*Приём дирижирования</p> <p>*Шутиливая вокализация бытовой речи будет уместна во всевозможных организационных моментах; *Приёмы, активизирующие слуховое внимание детей (контрастное сопоставление</p>



пульса, тактирование - сильные и слабые доли); грустную и весёлую песню птички)	фрагментов марша); *Приём «немая клавиатура» эффективен для активизации внутреннего слуха ребят.
---	---

**Творческие методы и приёмы** активизируют развитие музыкальных способностей, что помогает детям более успешно и легко овладевать навыками и умениями игры на инструментах. На занятиях мы используем творческие задания, речевые - ритмические упражнения, музыкально-дидактические игры. Дошкольники охотно выполняют посильные для себя **творческие задания**: от простых звукоподражаний до сочинения разных по жанру и характеру мелодий.

В процессе музыкально-художественного обучения детей целесообразное сочетание и исполнение уже названных и ряда других методов и приемов находится в зависимости от задач эстетического воспитания, а так же от различных сторон педагогического процесса.

### 2.2.3. Формы работы и формы организации дошкольников в разных видах музыкальной деятельности

Дошкольники 3-4 лет

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи,	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов,	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение

<p>изобразительная деятельность)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<p>фрагментов детских музыкальных фильмов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</li> </ul>	<p>игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p> <p>Игры в «праздники», «концерт».</p>	<p>родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций</p>
--	--	--	--

## Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>- Подпевание и пение знакомых песенок, полёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол,</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки</p>

		атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры.	или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.
--	--	---	--

### Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.

<p>прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.</p>		<p>«нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии.</p>	
---	--	--	--

**Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

<p>Формы работы</p>			
<p>Режимные моменты</p>	<p>Совместная деятельность педагога с детьми</p>	<p>Самостоятельная деятельность детей</p>	<p>Совместная деятельность с семьей</p>
<p>Формы организации детей</p>			
<p>Индивидуальные Подгрупповые</p>	<p>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p>	<p>Индивидуальные Подгрупповые</p>	<p>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры.</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Совместный ансамбль, оркестр</p>
--	--	---	---

### Раздел «Творчество»

**(песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)**

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-</li> </ul>	<p>Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды</p>

ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	-Игры - Празднование дней рождения.	озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Экспериментировани е со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт» Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования Музыкально- дидактические игры.	в семье
---	---	--	---------

## Дошкольники 5-6 лет

### Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов -Рассматривание	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к

<p>- при пробуждении - на праздниках и развлечениях.</p>	<p>иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов.</p>	<p>кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия».</p>	<p>ним) Театрализованная деятельность. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</p>
--	---	---	---

### Раздел «Пение»

<p>Формы работы</p>			
<p>Режимные моменты</p>	<p>Совместная деятельность педагога с детьми</p>	<p>Самостоятельная деятельность детей</p>	<p>Совместная деятельность с семьей</p>
<p>Формы организации детей</p>			
<p>Индивидуальные Подгрупповые</p>	<p>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p>	<p>Индивидуальные Подгрупповые</p>	<p>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p>
<p>Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх</p>	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды,</p>

<p>-в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях.</p>	<p>игр, прогулок в теплую погоду - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</p>	<p>инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральные кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.</p>	<p>папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников.</p>
---	--	--	--

**Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

<p>Формы работы</p>			
<p>Режимные моменты</p>	<p>Совместная деятельность педагога с детьми</p>	<p>Самостоятельная деятельность детей</p>	<p>Совместная деятельность с семьей</p>
<p>Формы организации детей</p>			
<p>Индивидуальные</p>	<p>Групповые</p>	<p>Индивидуальные</p>	<p>Групповые</p>



Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные	Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Формирование танцевального творчества, -Импровизация образов сказочных животных и птиц - Празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца.	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

### Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная	Самостоятельная	Совместная деятельность с семьей

	деятельность педагога с детьми	деятельность детей	
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игра в «концерт», «музыкальные занятия» .	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Совместный ансамбль, оркестр

### Раздел «Творчество»

(песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании Придумывание мелодий на заданные и собственные слова Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игра в «концерт», «музыкальные занятия».	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.

### 2.3 Связь с другими образовательными областями

<p><b>«Физическое развитие»</b></p>	<p>Развитие физических качеств, координации, гибкости, способствующие формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также правильным выполнением основных движений (ходьба, бег, прыжки, повороты), становление ценностей здорового образа жизни. Развитие самостоятельности, творчества, формирование выразительности движений для осуществления музыкально - ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Привлечение к активному участию в коллективных играх. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.</p> <p><b>Формы работы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• гигиенические навыки, беседы, направленные на профилактику</li> <li>• подвижные музыкально-дидактические игры</li> <li>• музыкальные подвижные игры с правилами</li> <li>• игровые музыкально-ритмические упражнения</li> <li>• соревнования под музыкальное сопровождение</li> </ul>
<p><b>«Социально-коммуникативное развитие»</b></p>	<p>Усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные. Развитие свободного общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и детьми. Становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий. Развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания. Формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками. Формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации. Формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества. Формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.</p> <p>Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</p> <p>Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности</p> <p>Формирование положительного отношения к труду. Развитие трудовой деятельности. Воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам. Формирование первичных представлений о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека</p> <p><b>Формы работы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• беседа, ситуативный разговор</li> <li>• речевая ситуация</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• составление, отгадывание музыкальных загадок</li> <li>• музыкальные сюжетные игры</li> <li>• музыкальные игры с правилами</li> <li>• музыкально-дидактические игры с правилами беседы о правилах безопасности на занятиях</li> <li>• музыкально-дидактические игры</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать продуктивную деятельность, организовывать презентацию ее результатов.</li> <li>• Формировать представление о связи результата деятельности и собственной целенаправленной активности, то есть об авторстве продукта.</li> </ul>
<p><b>«Познавательное развитие»</b></p>	<p>Развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации. Формирование познавательных действий, становление сознания. Развитие воображения и творческой активности. Формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве. Числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях...), о малой родине и Отечестве, представлений о социо культурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планет Земля, как общем доме людей, об особенностях её природы, многообразии стран и народов мира. Расширение музыкального кругозора детей; уточнение представлений об окружающем мире, сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества</p> <p><b>Формы работы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• наблюдение</li> <li>• экскурсии</li> <li>• решение проблемных ситуаций</li> <li>• экспериментирование</li> <li>• коллекционирование</li> <li>• моделирование</li> <li>• реализация проекта</li> <li>• игры с правилами</li> </ul>
<p><b>«Художественно-эстетическое развитие»</b></p>	<p>Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (в том числе – музыкального, словесного, изобразительного) мира природы. Становление эстетического отношения к окружающему миру. Формирование элементарных представлений о видах искусства.(Восприятия музыки, художественной литературы, фольклора) Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений. Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (музыкальной, изобразительной, конструктивной)</p> <p>Развитие детского творчества, эстетического восприятия. Приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Художественно – эстетическое развитие», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей</p>

	<p>действительности; умение созерцать красоту окружающего мира. Развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через приобщение к музыкальному искусству и развитие музыкально-художественной деятельности</p> <p>Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Формирование целостной картины мира. Использование художественной литературы для усиления музыкальных впечатлений.</p> <p><b>Формы работы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• мастерская по изготовлению продуктов детского творчества</li> <li>• реализация проектов</li> <li>• создавать образы музыкальных впечатлений в рисовании, в аппликации и других видах художественной деятельности</li> <li>• слушание</li> <li>• исполнение</li> <li>• импровизация</li> <li>• экспериментирование</li> <li>• подвижные игры с музыкальным сопровождением чтение, музыкальное оформление</li> <li>• обсуждение</li> <li>• разучивание речевых упражнений</li> </ul>
<p><b>«Речевое развитие»</b></p>	<p>Владение речью как средством общения и культуры. Обогащение активного словаря. Развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи. Развитие речевого творчества. Развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха. Знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы. Формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.</p> <p>Развитие в театрализованной деятельности всех компонентов устной речи; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Умение высказывать свою точку зрения, улаживать конфликты с помощью речи.</p> <p><b>Формы работы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• беседа, ситуативный разговор</li> <li>• речевая ситуация</li> <li>• составление, отгадывание музыкальных загадок</li> <li>• музыкальные сюжетные игры</li> </ul>

<p><b>Виды интеграции области «Художественно-эстетическое развитие»</b></p>	
<p>По задачам и содержанию психолого-педагогической работы</p>	<p>По средствам организации и оптимизации образовательного процесса</p>
<p>«Физическое развитие» (развитие физических качеств для музыкально-</p>	<p>Использование средств продуктивных видов деятельности для закрепления результатов воспри-</p>

<p>ритмической деятельности)  <i>«Социально-коммуникативное развитие»</i> (развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу музыки, формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства)  <i>«Познавательное развитие»</i> (расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства)</p>	<p>ятия музыки.  Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.  Использование музыкальных произведений как средства обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия художественных произведений.</p>
--	--

#### 2.4. Культурно-досуговая деятельность детей.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, в программу включен раздел «Культурно-досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий.

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять как явление эстетико-социальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

В разделе обозначены задачи педагога по организации досуга детей для каждой возрастной группы.

#### Младшая группа (от 3 до 4 лет)

<p><b>Виды культурно-досуговой Деятельности</b></p>	<p><b>Задачи</b></p>
---	----------------------

<b>Отдых</b>	Развивать культурно-досуговую деятельность детей по интересам. Обеспечивать каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие. Формировать умение занимать себя игрой.
<b>Развлечения.</b>	Показывать театрализованные представления. Организовывать прослушивание звукозаписей; просмотр мультфильмов. Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала). Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.
<b>Праздники.</b>	Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать государственные праздники (Новый год, «Мамин день»). одействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения.
<b>Самостоятельная деятельность.</b>	Побуждать детей заниматься изобразительной деятельностью, рассматривать иллюстрации в книгах, играть в разнообразные игры; разыгрывать с помощью воспитателя знакомые сказки, обыгрывать народные песенки, потешки. Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. Создавать соответствующую среду для успешного осуществления самостоятельной деятельности детей.

#### Старшая группа (от 5 до 6 лет)

<b>Виды культурно-досуговой Деятельности</b>	<b>Задачи</b>
<b>Отдых</b>	Развивать желание в свободное время заниматься интересной и содержательной деятельностью. Формировать основы досуговой культуры (игры, чтение книг, рисование, лепка, конструирование, прогулки, походы и т. д.).
<b>Развлечения.</b>	Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга. Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах; в играх и т. д. Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание.
<b>Праздники.</b>	Расширять представления детей о международных и государственных праздниках. Развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Формировать основы праздничной культуры.
<b>Самостоятельная деятельность.</b>	Создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей (наблюдения, экспериментирование, соби́рание коллекций и т. д.). Формировать умение и потребность организовывать свою деятельность, соблюдать порядок и чистоту. Развивать умение взаимодействовать со сверстниками, воспитателями и



	<p>родителями. Творчество.          Развивать художественные наклонности в пении, рисовании, музицировании.          Поддерживать увлечения детей разнообразной художественной и познавательной деятельностью, создавать условия для посещения кружков и студий.</p>
--	--

## Планирование развлекательно-досуговой деятельности детей

### Праздники

Срок	Содержание	Участники	Ответственный
Октябрь	Осенние праздники	Все группы	Музыкальные руководители
Декабрь	Новогодние праздники	Все группы	Музыкальные руководители
Март	Праздники к женскому дню 8 марта	Все группы	Музыкальные руководители
Апрель	Весенние праздники	Младшие, средние, старшие группы	Музыкальные руководители
Май	Выпускной бал	Подг. группы	Музыкальные руководители

### Развлечения

Срок	Содержание	Участники	Ответственный
Сентябрь	День знаний	Старшие, подготовительные группы	Музыкальные руководители
	Развлечение по ПДД «Азбука дорожного движения»	Старшие, подготовительные группы	Музыкальные руководители, инструктор по ФК
	Мультитики! Ура!	Все группы	Музыкальные руководители
Октябрь	Театр игрушек «Ежик в осеннем лесу»	Младшие группы	Музыкальные руководители
	«Папа может»	Старшие, подготовительные группы	Музыкальные руководители, хореограф, воспитатели
	Музыкальная гостиная «Богатства Коми края»	Старшая, подготовительная группы	Музыкальные руководители
	Спортивное развлечение «Волшебный сад»	Все группы	Инструктор по ФК
	Музыкальное развлечение «В гости к бабушке»	Младшие группы	Музыкальные руководители
	«Мисс мама»	Старшие, подготовительные группы	Музыкальные руководители, хореограф, воспитатели

Декабрь	Спортивное развлечение «Зимние забавы»	Все группы	Инструктор по ФК Воспитатели
	Кукольный спектакль «Снеговик»	Все группы	Музыкальные руководители
	Мультимики! Ура!!!	Все группы	Музыкальные руководители
Январь	Музыкальное развлечение «Прощание с елочкой»	Все группы	Музыкальные руководители
	Развлечение «День Эскимо»	Все группы	Инструктор по ФК Воспитатели
Февраль	Игровая программа «Зимушка хрустальная»	Младшие, средние, старшие, подготовительные группы	Музыкальные руководители
	Развлечение «Что у Снеговика на голове?»	Все группы	Музыкальные руководители
	Спортивное развлечение «Масленица»	Все группы	Инструктор по ФК Воспитатели
	Спортивная эстафета «Папа может...»	Средние, старшие, подготовительные группы	Инструктор по ФК
Март	Игровая программа «Весенняя капель»	Все группы	Музыкальные руководители
	Игровая программа «Кем быть?»	Старшие, подготовительные группы	Музыкальные руководители
	Спортивная эстафета «Мама, папа, я – спортивная семья»	группы	Инструктор по ФК, музыкальные руководители
Апрель	Спортивная эстафета «Пожарные учения»	Все группы	Инструктор по ФК
	Развлечение «Путешествие в космос»	Средние, старшие, подготовительные группы	Музыкальные руководители
	Комплексное занятие «Весенние кораблики»	Средние, старшие, подготовительные	Музыкальные руководители, педагог по ИЗО
	Музыкальная гостиная «Славься, мое Отечество»	Старшие, подготовительные группы	Музыкальные руководители
Май	Музыкально-литературная гостиная «9мая»	Старшие, подготовительные группы	Музыкальные руководители
	Игровая программа «На зеленом лугу»	Все группы	Музыкальные руководители
	Развлечение «Путешествие по городу» »День защиты детей»	Средние, старшие, подготовительные группы Все группы	Музыкальные руководители Инструктор по ФК, музыкальные

## 2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников.

Цель педагогов ДООУ – создать единое пространство музыкального развития ребенка в семье и в детском саду, повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах музыкального воспитания дошкольников.

Задачи в работе с родителями:

- знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей;
- раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка;
- на примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений;
- привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и вокальной студиях);
- организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера;
- информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры;
- привлекать родителей к участию в праздниках в детском саду;
- информировать родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, приглашение родителей на детские концерты и праздники;
- информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями актуальные вопросы музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармонического становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. Играть и творить – вот главная задача, определяющая получение удовольствия ребёнка от любого вида музыкальной деятельности.

Вовлечение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ДООУ организовывается в нескольких направлениях:

- Педагогическое просвещение семей воспитанников в вопросах музыкального воспитания детей.
- Включение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ДООУ.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и, во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;
- проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные “музыкальные уголки”, информационные стенды, тематические выставки книг.

В «родительском уголке» размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов.

Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома.

В течение года в детском саду проводить «День открытых дверей» для родителей. Посещение режимных моментов и НОД, в том числе и музыкальной.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

### **Формы взаимодействия**

- Тестирование и анкетирование родителей и их детей.
- Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.
- Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.
- Крулые родительские столы.
- Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
- Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений.
- «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.
- Введение традиций
- Создание домашней фонотеки.

## **Календарно-тематическое планирование работы с родителями**

### **План работы с родителями детей раннего и младшего возраста**

<b>Срок проведения</b>	<b>Тема</b>	<b>Форма работы</b>
Сентябрь	«Адаптационный период в начале учебного года» «Слушаем, поём дома» (о домашней фонотеке)	Информация для родителей на стенд Рекомендации, консультации
Октябрь	«Музыкальное развитие в саду и дома»	Анкетирование
Ноябрь	«Использование музыкально-дидактических игр и игровых приемов в процессе музыкальной деятельности детей»	Консультация
Декабрь	«Новогодние шумовые игрушки-погремушки»	Рекомендации к изготовлению игрушек-погремушек
Январь	«Новогодний калейдоскоп»	Фотовыставка
Февраль	«Музыка лечит» День открытых дверей	Советы родителям Открытое занятие
Март	«В мире музыки»	Информация на стенд
Апрель	«Упражнения на дыхание и игры»	Папка – передвижка Советы для родителей
Май	«Итоги совместной работы за год, перспективы на будущее»	Участие в родительском собрании

**Перспективное планирование работы с родителями  
по музыкальному воспитанию детей в старшей группе**

<b>Срок проведения</b>	<b>Тема</b>	<b>Форма работы</b>
Сентябрь	«Задачи музыкального воспитания» Организуйте досуг ребенка.	Информация для родителей на стенд
Октябрь	Приобщаем детей к слушанию. «Музыкальное развитие в саду и дома»	Анкетирование
Ноябрь	Формирование у детей интереса к русскому фольклору. «Использование музыкально-дидактических игр и игровых приемов в процессе музыкальной деятельности дошкольников»	Консультация
Декабрь	«Учим и поем вместе с нами» Об обучении детей на детских музыкальных инструментах.	Рекомендации
Январь	«Новогодний калейдоскоп» Поощряйте детское творчество.	Фотовыставка
Февраль	«Музыка лечит» «Упражнения на дыхание и игры»	Консультация Папка-передвижка

Март	«В мире музыки»	Информация на стенд
Апрель	«Упражнения на дыхание и игры» «Советы родителям по организации самостоятельной музыкальной деятельности детей»	Папка – передвижка Советы для родителей Беседа
Май	«Итоги совместной работы за год, перспективы на будущее»	Участие в родительском собрании

## 2.6. Работа с воспитателями по музыкальной деятельности

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей.

Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне.

Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель.

В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

### План работы с педагогическим коллективом по музыкальной деятельности детей

№ п / п	Тема	группа	Формы организации	Элементы основного содержания	Дата проведения
	День воспитателя и дошкольного работника	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми	Сентябрь
	Осеннее развлечение	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, костюмы,	Октябрь

				оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми*		
	Просмотр осеннего развлечения	Подгот.гр.	Открытое мероприятие	Музыкальное воспитание дошкольников (в рамках обобщения опыта работы музыкального руководителя)	Октябрь	
	Праздник Светофора	Ст.гр.и подг.гр.	Открытое мероприятие	Знакомство детей с правилами дорожного движения	Ноябрь	
	День Матери	Ст.гр. и подг.гр.	Помощь в музыкальном оформлении	Подбор музыкального материала, аккомпанирование исполнению песен.	Ноябрь	
	Новогодние праздники	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение музыкального материала между группами, время, оформление интерьера	Ноябрь	
	«Новые подходы к музыкал. воспитанию дошкольников в условиях реализации ФГОС»	все	Консультация педсовет	Вопросы методики музыкального воспитания, организация музыкального процесса в группе по ФГОС	Ноябрь	
	Особенности характеров персонажей	все	Индивидуальные консультации, эскизы костюмов.	Подбор костюмов. Обсуждение характеров персонажей ,разучивание ролей, мизансцен	Декабрь	

	Анализ новогодних утренников	все	Совещание при заведующей	Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей, детей, педагогов	январь	
	«Рождественские святки»	Старшая и подготовит группы	Открытое мероприятие		Январь	
	«Особенности развития творческого мышления детей в ходе реализации Программы по направлению «Художественно-эстетическое развитие»		Доклад на педсовете		Февраль	
	23 февраля	Старшая-подготовит	Консультация	Песенный и ритмический материал для заучивания с детьми	Февраль	
	23 февраля	Средняя	Консультация	Разучивание песенного материала для проведения тематического занятия	Февраль	
	23 февраля	Старшая - подготов. Группы	Открытое мероприятие	Совместно с педагогом по физической культуре	Февраль	
	«Женский день 8 марта»	Все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми	Февраль.	
	«Масленица»	все	Консультация	Обсуждение сценария праздника, распределение музыкального материала между	Март	



				группами, время, оформление, атрибуты.		

	Анализ утренников 8 марта	Все	Совещание с заведующей	Анализ проведения и подготовки мероприятий, поведение родителей, детей, педагогов	ма рт	
18	9 мая	Старшая-подготовит	Консультация	Обсуждение сценария утренника, распределение стихов, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми	ап рел ь	
	Выпуск детей в школу	Подготовит группа	Групповая консультация	Обсуждение сценария утренника, взаимодействие всех членов коллектива в подготовке Выпускного бала; песенный и ритмический материал для заучивания с детьми	ап рел ь	
	Результаты проведения утренников. Диагностика промежуточных и итоговых результатов работы способностей детей на конец года.  День защиты детей Задачи на лето.	Все	Доклад на педсовете (итоговый)	Анализ подготовки и проведения утренников Выпускного бала и 9 мая. Годовой отчет. Анализ достижений детьми промежуточных и итоговых результатов освоения образовательной программы.  Обсуждение сценариев праздников, распределение стихов, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми. Знакомство с проектом плана мероприятий на лето	ма й	

**2.7. Реализация регионального компонента** осуществляется через знакомство с национально-культурными особенностями Республики Коми. Знакомясь с родным краем, его достопримечательностями, ребенок учится осознавать себя, живущим в определенный временной период, в определенных этнокультурных условиях.

**Региональный компонент предусматривает:**

- построение программы на региональном компоненте - материале с целью воспитания уважения к своему городу, Инте;
- приобщение ребенка к национальному культурному наследию: народным художественным промыслам, национально-культурным традициям, произведениям местных писателей, поэтов, композиторов, художников. Дети совместно со взрослыми познают традиции и обычаи предков, особенности характера своего и других народов, проживающих в РК, знакомятся с географическими особенностями родного города, с достопримечательностями города и родного края.
- воспитания уважения к своему дому, к родной земле, малой родине приобщение ребёнка к национально-культурному наследию: образцам национального местного фольклора, народным художественным промыслам, национально –культурным традициям, к ознакомлению и следованию традициям и обычаям предков воспитание толерантного отношения к людям других национальностей и вероисповедования.
- Национально-культурный компонент реализуется по темам и составляет 20% времени в структуре;
- приобщение к традициям родного края;
- привлечение родителей и детей к народному творчеству и совместной деятельности по художественно-эстетическому воспитанию.

### **3. Организационный раздел.**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение программы**

В соответствии с ФГОС, материально-техническое обеспечение программы включает в себя учебно- методический комплект, оборудование, оснащение (предметы).

### **Учебно-тематический комплект:**

В комплект входят:

- Основная программа:  
«ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ». общеобразовательная программа дошкольного образования/ Под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой–М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2014г.;
- Парциальные:  
«Музыкальные шедевры», автор О.П.Радынова;  
«Ладушки», авторы Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. ;  
«Парма», автор С.С.Белых ( фрагменты программы для реализации национально-регионального компонента)
- Методические пособия:  
«Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду», автор-составитель О.А.Арсеневская;  
«Учите детей петь», под редакцией Т.М. Орловой;  
«Играем по слуху», автор М.Т. Трубникова;  
«Топ-хлоп, малыши», под ред. Т. Сауко, А. Бурениной.
- Комплексно-тематическое планирование.

### **Требования к оборудованию и оснащению**

Для успешного музыкального развития детей в МБДОУ созданы необходимые условия для полноценного проживания ребёнком дошкольного детства :

- музыкальный зал;
- кабинет музыкального воспитания;
- ДМИ детские музыкальные инструменты: (бубны, барабаны, металлофоны, ксилофоны, ложки, маракасы, трещотки, кастаньеты, погремушки, треугольники, колокольчики, нетрадиционные шумовые инструменты);
  - настольные музыкально-дидактические игры;
  - наглядно-дидактические пособия;
  - материально-техническое оснащение: музыкальные центры, DVD-плеер, синтезатор, телевизор, записи с классическим, фольклорным и детским музыкальным репертуаром, мультимедиа в педагогическом кабинете и в зале, оборудование для художественно-театральной деятельности в детском саду, костюмы, настольный театр, куклы бибабо, декорации, атрибуты к занятиям и утренникам.

### **Электронно-образовательные ресурсы**

- 1.Бородина Э.А. Рабочая программа.- Режим доступа: <http://mbdoy34.ucoz.ru/>
- 2.Киенко О. Видео курсы дистанционного обучения.- Режим доступа: <http://www.perluna-detyam.com.ua/video-kursy.html>
- 3.Киенко О. Сценарии праздников.- Режим доступа: <http://www.perluna-detyam.com.ua/>
- 4.Мальцева О.Я. Программа дополнительного образования «Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с культурой, традициями народов Севера».- Режим доступа: <http://dohcolonoc.ru/>
- 5.Сценарии праздников.- Режим доступа: <http://nsportal.ru/>

### **Литература**

1. «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ». Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования/ Под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой–М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2014г.;

- 2.Арсеневская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения.- Волгоград: Учитель, 2012.-204 с.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., Просвещение, 1989.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
- 5.Вейс П.Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио.-М.,1980.
- 6.Власенко О.П., Гальцова Е.А., Попова Г.П. Праздник круглый год. Утренники, развлечения и вечера досуга в детском саду.- Волгоград: Учитель, 2007.- 205 с.
- 7.Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2-5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007.- 256 с. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
- 8.Зацепина М.Б. «Методические рекомендации по музыкальному развитию детей» – М., 2007.
- 9.Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Младшая группа. - СПб.: «Композитор – Санкт - Петербург», 2007.
- 10.Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Средняя группа. - СПб.: «Композитор – Санкт - Петербург», 2007.
- 11.Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Старшая группа. - СПб.: «Композитор – Санкт - Петербург», 2008.
- 12.Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). Подготовительная группа. - СПб.: «Композитор – Санкт - Петербург», 2009.- 367 с.
13. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
14. Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. «Музыкальные праздники», М., «Просвещение» 2002г.
15. Меркулова Л.Р. Оркестр в детском саду.-М., 1999.13. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
16. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. М., 1983.
17. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. М., 1984.
18. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. М., 1989..
19. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989..
20. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989..
21. Музыка в детском саду.Подготовительная группа.Песни,игры,пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989..
- 22.Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
23. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников.- М.,2000.
24. Радынова О.П. Музыкальные шедевры.-М.,2000.
- 25.Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001..
26. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.