



## Содержание

### 1. Целевой раздел

- 1.1. Пояснительная записка.....3
- 1.2. Цели и задачи реализации программы.....6
- 1.3. Планируемые результаты освоения рабочей программы по музыкальному воспитанию и музыкальной деятельности дошкольников.....9
- 1.4. Возрастные особенности детей.....13
- 1.5. Система оценки результатов освоения программы.....21

### 2. Содержательный раздел

- 2.1. Содержание психолого-педагогической работы с детьми по освоению образовательной области «Художественно - эстетическое развитие».....23**
    - 2.1.1. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 1-2 лет.....23
    - 2.1.2. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 2-3 лет по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»..25
    - 2.1.3. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 3-4 лет по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»..25
    - 2.1.4. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 4-5 лет по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»..26
    - 2.1.5. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 5-6 лет по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»..28
    - 2.1.6. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 6-7 лет по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»..29
  - 2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы**
    - 2.2.1. Формы организации НОД (музыкальной).....31
    - 2.2.2. Методы и приёмы НОД (музыкальной).....33
    - 2.2.3. Формы работы и формы организации дошкольников в разных видах музыкальной деятельности.....37
  - 2.3. Связь с другими образовательными областями .....66**
  - 2.4. Культурно - досуговая деятельность ..... 70**
  - 2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников.....78**
  - 2.6. Работа с воспитателями по музыкальной деятельности.....86**
  - 2.7. Реализация регионального компонента.....90**
- ### 3. Организационный раздел
- 3.1. Программно-методический комплекс..... 91
  - 3.2. График работы музыкального руководителя.....92
  - 3.3. Сетка занятий.....95
- Приложение №1 Учебно-тематический план, график работы  
Приложение №2 Календарно-тематический план  
Приложение №3 Национально-региональный компонент  
Приложение №4 Диагностика уровня развития музыкальных способностей

## 1. Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка

В соответствии с лицензией серии I I ЛО1 №0001331 на право ведения образовательной деятельности от 25 августа 2015г. Регистрационный №997-Д МБДОУ «ЦРР - детский сад №31 «Крепыш» имеет право ведения общеобразовательной деятельности по общеобразовательной программе ДОУ дошкольного образования в группах общеразвивающей направленности с приоритетным осуществлением деятельности по социально-личностному и физическому направлению развития детей. Педагогический процесс осуществляется в соответствии с общеобразовательной программой ДОУ.

Содержание рабочей программы включает совокупность образовательных областей, которые обеспечивают разностороннее развитие детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным областям – физическому развитию, социально-коммуникативному, познавательному, речевому и художественно-эстетическому развитию.

Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (направление «Музыкальная деятельность») разработана с учётом :

- общеобразовательной программой дошкольного образования ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ/ Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой –М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2014г.;
- Уставом и нормативными документами МБДОУ «ЦРР- детский сад №31 «Крепыш»;
- Федеральным законом РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- СанПин 2.4.1.3049-13 от 15.05.2013г.№26 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 « Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам–образовательным программам дошкольного образования»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"

Рабочая программа по музыкальной деятельности обеспечивает реализацию основной образовательной программы МБДОУ «ЦРР-д/с№31 «Крепыш». Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей по следующим программам:

Основная:

«ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ». бщеобразовательная программа дошкольного образования/ Под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой–М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2014г.;

Парциальные:

«Музыкальные шедевры», автор О.П.Радынова;  
«Ладушки», авторы Каплунова И. М., Новоскольцева И. А.;  
«Парма», автор С.С.Белых ( фрагменты программы для реализации национально-регионального компонента)

Методические пособия:  
«Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду», автор-составитель О.А.Арсеневская;  
«Учите детей петь», под редакцией Т.М. Орловой;  
«Играем по слуху», автор М.Т. Трубникова;  
«Топ-хлоп, малыши», под ред. Т. Сауко, А. Бурениной.

Рабочая программа рассчитана на 6 лет обучения детей раннего и дошкольного возраста:

- 1-й год – первая группа раннего возраста с 1 до 2 лет;
- 2-й год – вторая группа раннего возраста с 2 до 3 лет;
- 3-й год – младшая группа с 3 до 4 лет;
- 4-й год – средняя группа с 4 до 5 лет;
- 5-й год – старшая группа с 5 до 6 лет;
- 6-й год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

В рабочей программе представлены все виды деятельности: слушание, пение, музыкально - ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах и творчество, а также описаны методы и приёмы, являющиеся общепедагогическими и учитывающими возрастные особенности детей.

Актуальность создания данной программы обусловлена необходимостью организовать образовательно-воспитательный процесс в соответствии с требованиями ФГОС, систематизировать планирование работы для раскрытия музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста, их духовного развития, сохранения физического и психологического здоровья.

Программа содержит **цели и задачи** реализации программы, **содержание** музыкальной деятельности (область «Художественно-эстетическое развитие»), в **организационном разделе** представлено материально-техническое обеспечение. В разделах программы предметное содержание организовано по принципу развивающего образования, а также научной обоснованности и практической преемственности, рекомендованной ФГОС.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей. Методологической базой для написания рабочей программы послужили следующие принципы:

- принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно;
- принцип целостного подхода в решении педагогических задач:
  - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
  - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
  - в) приобщение к народной культуре;

- принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания;
- принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично с историческим календарем;
- принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым;
- принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

К программе прилагается:

- **учебно-тематический план** (продолжительность и периодичность непосредственно образовательной деятельности (НОД)) (**Приложение №1**),
- **календарно-тематическое планирование** (**Приложение №2**),
- **национально-региональный компонент** (**Приложение №3**),
- **диагностика уровня развития музыкальных способностей** (**Приложение №4**).

## **1.2. Цель образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»:**

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.

Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно - модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

## **Цели и задачи реализации рабочей программы по направлению «Музыкальная деятельность»**

### **Цели:**

- развитие музыкальности ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей;
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- развитие детского музыкального творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- приобщение детей к русской и мировой музыкальной культуре;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие предпосылок ценностно - смыслового восприятия и понимания музыкального искусства

### **Задачи:**

- формировать основы музыкальной культуры дошкольников;

- развивать способности слышать, любить и понимать музыку, чувствовать её красоту;
- формировать ценностные ориентиры средствами музыкального искусства;
- воспитывать интерес к музыкально – ритмическим движениям;
- обеспечивать эмоционально-психологическое благополучие, охрану и укрепление здоровья детей;
- приобщать к музыкальной культуре народов, проживающих на территории РК

### **Задачи музыкальной деятельности:**

#### Развивающие:

- развивать ладовое чувство;
- формировать музыкально-слуховые представления;
- развивать чувство ритма;
- развивать певческие навыки;
- развивать выразительность исполнения;
- развивать умение играть в ансамбле на детских музыкальных инструментах;
- развивать творческие способности детей.

#### Воспитательные:

- воспитывать эстетическое отношение, интерес и любовь к музыке, музыкальную восприимчивость, оценочное отношение к ней;
- воспитывать любовь, эстетическое отношение к окружающему, к родной природе, к малой родине, к близким родным людям, к игрушкам и т.д. средствами музыки;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость, мелодический, тембровый, динамический слух, чувство ритма.

#### Образовательные:

- давать знания о видах музыки (народной, классической, вокальной, инструментальной);
- знакомить с композиторами;
- знакомить с музыкальными инструментами;
- знакомить со средствами музыкальной выразительности;
- давать знания о жанрах, формах музыкальных произведений;
- овладевать практическими знаниями, умениями и навыками, помогающими развитию музыкальных способностей, являющимися средством полноценного развития личности ребенка.

### **Задачи по видам музыкальной деятельности :**

#### **«Слушание»**

- знакомить с музыкальными произведениями, накапливать музыкальные впечатления;
- развивать музыкальные способности и навыки культурного слушания музыки;
- развивать способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- формировать музыкальный вкус;
- развивать способности эмоционально воспринимать музыку

#### **«Пение»**

- формировать у детей певческие умения и навыки;

- обучать детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развивать музыкальный слух, различать интонационно точное и неточное пение, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развивать певческий голос, укреплять и расширять его диапазон.

#### **«Музыкально-ритмические движения»**

- развивать музыкальное восприятие, музыкально-ритмическое чувство и в связи с этим ритмичность движений;
- обучать детей согласованию движений с характером музыкального произведения;
- развивать пространственные и временные ориентировки;
- обучать детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развивать художественно-творческие способности.

#### **«Игра на детских музыкальных инструментах»**

- совершенствовать эстетическое восприятие и чувства ребенка;
- развивать волевые качества: выдержку, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развивать сосредоточенность, память, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус;
- знакомить дошкольников с детскими музыкальными инструментами и обучать детей игре на них;
- развивать координацию музыкального мышления и двигательных функций организма.

#### **«Творчество»**

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

### **1.3. Планируемые результаты освоения рабочей программы по музыкальному воспитанию и музыкальной деятельности дошкольников**

#### **Планируемые результаты освоения программы в конце года в первой группе раннего возраста (от 1 до 2 лет):**

- ребёнок эмоционально откликается на восприятие музыки;
- проявляет интерес к несложным песням, попевкам;
- пытается подражать певческим интонациям взрослых;
- подыгрывает на шумовых инструментах под музыку;
- использует предметы в игре (листки, снежки, шишки, грибочки и др.) под музыкальное сопровождение;
- исполняет простейшие ритмические движения под музыку (хлопки, «фонарики», притопы);
- выполняют несложные плясовые действия парами.

### **Планируемые результаты освоения программы в конце года во второй группе раннего возраста (от 2 до 3 лет):**

- дети эмоционально откликаются на музыку разного характера;
- узнают знакомые мелодии и различают высоту звуков (высокий – низкий);
- вместе с воспитателем подпевают в песне музыкальные фразы;
- двигаются в соответствии с характером музыки, начинают движение с первыми звуками музыки;
- выполняют движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук, движения в парах (ходьба, кружение, раскачивание);
- подыгрывают под музыку на шумовых инструментах, различают и называют музыкальные инструменты: погремушка, бубен.

### **Планируемые результаты освоения программы в конце года в младшей группе (от 3 до 4 лет):**

- ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения;
- проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки;
- различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передает их в движении;
- эмоционально откликается на характер песни, пляски;
- ребенок активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.

### **Планируемые результаты освоения программы в конце года в средней группе (от 4 до 5 лет):**

- Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.
- Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.
- Владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.
- Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трёхдольном размере.
- Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

### **Планируемые результаты освоения программы к концу года в старшей группе от 5 до 6 лет:**

- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);
- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- узнавать произведения по фрагменту;
- различать звуки по высоте в пределах квинты;
- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;
- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.

### **Планируемые результаты освоения программы к концу года в подготовительной группе от 6 до 7 лет**

- узнавать гимн РФ;
- определять музыкальный жанр произведения;
- различать части произведения;
- определять настроение, характер музыкального произведения, слышать в музыке изобразительные моменты;



- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- формировать умение брать дыхание;
- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
- передавать несложный ритмический рисунок;
- выполнять танцевальные движения качественно;
- инсценировать игровые песни;
- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.
- исполнять сольно и в ансамбле на музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

**Планируемым результатом реализации рабочей программы по музыкальной деятельности дошкольников следует считать:**

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыкальная деятельность» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

#### **1.4. Возрастные особенности детей**

##### **Характеристика возрастных особенностей детей первой группы раннего возраста (от 1 до 2 лет)**

На втором году жизни развивается самостоятельность детей, формируется предметно-игровая деятельность, появляются элементы сюжетной игры. Общение со взрослым носит ситуативно-игровой характер, затем характер делового сотрудничества. Совершенствуются восприятие, речь, наглядно-действенное мышление, чувственное познание действительности.

Второй год жизни - период интенсивного формирования речи. Дети усваивают названия предметов, действий. Благодаря этому можно организовать деятельность и поведение малышей, формировать и совершенствовать восприятие, в том числе составляющие основу сенсорного воспитания.

Активный словарь на протяжении года увеличивается не равномерно. К полутора годам он равен примерно 20-30 словам. В нем много глаголов и существительных, встречаются простые прилагательные и наречия (тут, там, туда и т.п.), а так же предлоги.

Упрощенные слова заменяются обычными, пусть и не совершенными в фонетическом отношении.

На втором году жизни ребенок усваивает имена взрослых и детей, с которыми общается повседневно, а так же родственные отношения (мама, папа, бабушка).

На втором году закрепляется и углубляется деловое сотрудничество с взрослым, потребность общения с ним по самым разным поводам. Так речь становится основным средством общения с взрослым, хотя в этом возрасте ребенок охотно говорит только с близкими, хорошо знакомыми ему людьми. Так же, в этом возрасте между детьми сохраняется и развивается тип эмоционального взаимодействия. Они самостоятельно играют друг с другом в разученные ранее при помощи взрослого игры.

Одним из главных приобретений второго года жизни можно считать совершенствование основных движений, особенно ходьбы. Подвижность ребенка порой даже мешает ему сосредоточиться на спокойных занятиях.

Наблюдается быстрое и разноплановое развитие предметно-игрового поведения, благодаря чему к концу пребывания детей в первой группе раннего возраста у них формируются компоненты всех видов деятельности, характерных для периода дошкольного детства.

На втором году жизни ребёнок проявляет интерес к музыке, он эмоционально отзывается на прослушивании весёлой музыки, исполняет простейшие ритмические движения под музыку. Дети первой группы раннего возраста пытаются подражать певческим интонациям взрослых, пытаются подпевать им. С интересом они подыгрывают на шумовых инструментах под музыку, используют предметы в игре (листки, снежки, шишки, грибочки, цветочки и др.) под музыкальное сопровождение. Возможны несложные плясовые действия малышей парами на музыкальных занятиях.

### **Характеристика возрастных особенностей детей второй группы раннего возраста (от 2 до 3 лет)**

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

Совершенствуется музыкальная память и мышление. Он помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности.

В течении третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности.

Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию.

Дети успешно выполняют движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно.

Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте дети готовы к музыкально – творческим проявлениям как в пении, так и в играх – драматизациях.

На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства — оживление, радость, восторг, нежность, успокоение и др.

Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память.

Более интенсивно, развиваются музыкально-сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит — маленький или большой, какой инструмент звучит — бубен или погремушка и т. д.).

У детей активно развивается речь. Она становится более связной. Развивается мышление (от наглядно-действенного к наглядно-образному).

Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, попевочки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

Постепенно совершенствуются движения под музыку: они становятся более естественными и более уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой. В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, «пружинка»). Дети танцуют, стоя по одному в кругу или в парах, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве.

Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, воробышков, зайчиков, котят и др.) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети воспроизводят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля-ля» (например, колыбельную или плясовую для мишки, собачки, куклы Маши и др.).

По-прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немusикальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащих) и простейших музыкальных инструментов. Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомы со многими инструментами ударной группы — барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном и др. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

### **Характеристика возрастных особенностей детей в младшей группе (от 3 до 4 лет)**

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слуховой опыт,

наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слуховой культуры.

В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную.

В музыкальной деятельности дошкольников активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма).

Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах.

В работе над пением совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения.

С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений.

Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

### **Характеристика возрастных особенностей детей в средней группе (от 4 до 5 лет)**

На пятом году жизни расширяются представления детей о музыке как искусстве, накапливается музыкально-слуховой опыт. Дети начинают понимать, что музыка может о чем-то рассказывать. Они более внимательно прислушиваются к ее звучанию, различают празднично-веселые, нежные, грустные, спокойно-сосредоточенные интонации, начинают выделять и улавливать наиболее яркие, контрастные изменения средств музыкальной выразительности на протяжении всего музыкального произведения (изменения темпа, динамики, регистров).

Дети с удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые

произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Словарный запас у детей пока невелик, вместе с тем они способны не только внешне эмоционально реагировать на музыку, но и вербально давать оценку ее звучанию, используя такие определения, как, например, музыка «веселая», «грустная», «нежная», «смешная», «тихая» и др.

Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей. В этом процессе особенно помогает применение разнообразных музыкально-дидактических игр и пособий.

Развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма), которые проявляются в более активной и разнообразной музыкальной деятельности детей.

Так, дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют совместно со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон («ре» — «си» первой октавы), более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Двигаясь под музыку, они начинают более осознанно различать отдельные элементы музыкальной выразительности (изменения темпа, ритма, динамики), различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры (плясовая, полька), начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания.

Овладевают запасом гимнастических движений, несложными танцевальными движениями, характерными для плясовой и польки. Активно проявляют себя в музыкальных играх, создавая образы птиц, зверей как по подражанию взрослому, так и самостоятельно. Вместе с тем точность, ритмичность, выразительность движений под музыку ограничены.

У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст.

В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках и, по-своему комбинируя их, создают оригинальные игровые образы.

Растет интерес детей к такому виду деятельности, как игра на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них.

На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на мелодическом ударном инструменте — металлофоне. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах, как кастаньеты, треугольники, а также на инструментах народного оркестра (ложки, трещотки, бубенцы и др.).

### **Характеристика возрастных особенностей детей в старшей группе (от 5 до 6 лет)**

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях.

Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, темп, регистры), различают простую двух- и

трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Интенсивно развиваются музыкальные способности — ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона («ре» первой октавы — «до», «до-диез» второй октавы), формирования более четкой дикции.

У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно со взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений — гимнастическими, танцевальными, образно-игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы (маракасы, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и др.). Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

### **Характеристика возрастных особенностей детей в подготовительной группе (от 6-7 лет)**

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе.

У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию.

К концу пребывания в детском саду у дошкольников накапливается достаточно большой запас музыкальных впечатлений и элементарных знаний о музыке. Так, они различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков.

Интерес к восприятию-слушанию музыки становится достаточно устойчивым. У большинства детей имеются собственные музыкальные предпочтения. Слушая музыкальные произведения, они способны их сравнивать, анализировать, оценивать, мотивируя свою оценку.

В этом возрасте продолжается развитие основных (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления) и специальных (способности к исполнительским видам деятельности — певческой, музыкально-ритмической, игре на инструментах, творческой) музыкальных способностей. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

Совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. В связи с этим расширяются певческие возможности детей. Певческий диапазон расширяется в пределах «до» первой октавы — «ре», «ре-диез» второй октавы.

Исполнение песен приобретает бóльшую выразительность, напевность. Дети с удовольствием поют коллективно, небольшими ансамблями, индивидуально (соло), как в сопровождении инструмента, так и без сопровождения. У них появляются любимые песни и возникает потребность в их повторном исполнении.

Активное физическое развитие способствует более успешному развитию музыкально-ритмической деятельности. Движения становятся координированными. Дети способны двигаться достаточно четко, ритмично, пластично, эмоционально отзываясь на музыку, согласовывая движения с ее характером, особенностями звучания. Дети овладевают большим запасом танцевальных и образно-игровых движений. Различают жанры танцевальной музыки (народная плясовая, полька, вальс, мазурка, полонез и др.), запоминают более сложные танцевальные композиции, используют знакомые танцевальные элементы в свободных плясках и танцах.

В музыкальных играх обнаруживают хорошую реакцию, способность внимательно слушать музыку и менять движения со сменой ее частей, характером звучания. Образные движения, которыми дети изображают персонажей игр, сказок, становятся очень яркими, выразительными, оригинальными.

В игре на инструментах продолжается совершенствование навыков и приемов исполнения. Расширяются знания и представления детей о различных группах инструментов оркестра. Расширяется исполнительский репертуар. Дети, объединяясь в небольшие ансамбли, с удовольствием исполняют его не только на занятиях, но и во время праздников, развлечений. В случае систематической и целенаправленной работы возможно создание детского оркестра, в котором активное участие могут принимать практически все дети данной возрастной группы.

Активно развиваются музыкально-творческие способности детей, проявляющиеся во всех видах музыкальной деятельности: в восприятии музыки благодаря более развитому воображению и накоплению музыкальных и жизненных впечатлений дети способны творчески воспринимать программную музыку, по-своему интерпретировать ее, выражая собственное отношение с помощью рисунков, выразительных жестов, мимики, движений.

Яркими и интересными становятся певческие импровизации детей. Они все более носят не подражательный, а оригинальный характер. Так же ярко, неординарно большинство детей способно проявить себя в танцевальном и музыкально-игровом творчестве, создавая образы людей, животных, персонажей сказок, песен не только на основе собственной фантазии, но и опираясь, прежде всего на музыкальный материал, особенности развития музыкального образа.

Творчество проявляется и в игре на музыкальных инструментах. Дети музицируют и самостоятельно, и в условиях специальных творческих заданий, сочиняя свой ритм, свою мелодическую интонацию, подбирая музыкальные инструменты для оркестровки песни, музыкальной пьесы, драматизации сказки и т. д.

## **1.5. Система оценки результатов освоения программы**

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для

педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае). В конце года проводится сравнительная диагностика.

В учебный период проводится **оценка индивидуального развития детей**. Такая оценка проводится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1. индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
2. оптимизации работы с группой детей.

В основе оценки лежат следующие принципы:

- Она строится на основе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности).
- Тесты проводят педагоги, специалисты, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают ребенка.
- Оценка максимально структурирована.

Анализ осуществляется в соответствии с показателями развития ребенка по образовательным областям, представленным в общих диагностических листах по каждому возрасту. Это помогает педагогам планировать индивидуальную работу с детьми, вносить коррективы в содержание образовательной деятельности. Низкие показатели на конец года указывают педагогам на области, в отношении которых должна быть усилена работа с отдельными детьми или всей группой.

Методика оценивания предусматривает критерии выставления того или иного балла по каждому параметру. Параметры, оцениваемые специалистами, выделены в отдельные подразделы. Все данные заносятся в сводные таблицы оценки динамики детей.

Результаты мониторинга выражены в процентах и объективно показывают:

- Успешность освоения программы каждым ребенком;
- Успешность освоения содержания выделенных в Программе образовательных областей всей группой детей;

Динамика изменений степени освоения содержания образовательных областей каждым ребенком индивидуально и группой детей в целом за весь учебный год определяется путем сравнения результатов, полученных на начало года и на конец года. Если итоговое значение, по какому – либо из параметров ниже 75%, то необходима более активная работа с группой детей по данному направлению. Возможно, педагогу следует пересмотреть методы и формы организации образовательной работы. Если к концу года показатели развития ребенка оказываются меньше 50 %, то разрабатывается индивидуальная программа мероприятий, способствующих активизации процесса развития ребенка.



**Диагностика развития музыкальных способностей** составлена на основе методики выявления у детей уровня развития музыкальных способностей (автор Е.Ю.Уточкина) с помощью заданий для младшей, средней, старшей и подготовительной групп. (**Приложение № 4**)

## **2. Содержательный раздел**

### **2.1. Содержание психолого-педагогической работы с детьми по освоению образовательной области «Художественно - эстетическое развитие»**

#### **2.1.1. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 1-2 лет**

##### **Музыкальное воспитание детей первой группы раннего возраста (от 1 до 2 лет):**

- Развивать музыкальные способности детей.
- Способствовать развитию восприятия музыки.
- Развивать слуховое внимание.
- Развивать интерес к музыке, поддерживать радостное состояние при прослушивании произведения.
- Расширять музыкальные впечатления, обогащать слуховой опыт ребёнка.
- Развивать понимание взаимосвязи музыки и движений.
- Побуждать к подражанию певческим интонациям взрослого, к простейшим музыкально-ритмическим движениям под музыку.
- Создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку.
- Вызывать эмоциональный отклик на музыку с помощью самых разнообразных приёмов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения.
- Неоднократно повторять с детьми произведения, с которыми их знакомили ранее. Приобщать к весёлой и спокойной музыке, способствовать формированию умения различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, гармошка, флейта или дудочка).
- Помогать понять содержание понравившейся песенки, подпевать (как могут, умеют), постепенно формируя умение заканчивать петь вместе со взрослым.
- Приучать ходить под музыку, показывать простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками - «фонарики»).
- В процессе игровых действий вызывать желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, заяка)
- Начинать развивать у детей музыкальную память.
- При пении стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).
- Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно.
- Развивать умение вслушиваться в музыку и с изменением характера её звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение).
- Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идёт, заяка прыгает, птичка клюёт).

**2.1.2. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 2-3 лет**  
**Музыкальная деятельность детей второй группы раннего возраста**  
**(от 2 до 3 лет):**

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Виды музыкальной деятельности	Задачи
<b>Слушание</b>	<p>Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.</p> <p>Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).</p>
<b>Пение</b>	<p>Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.</p>
<b>Музыкально -ритмические Движения</b>	<p>Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.</p> <p>Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.).</p> <p>Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка идет и т.д.).</p> <p>Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.</p>

**2.1.3. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 3-4 лет**

**Музыкальная деятельность детей младшей группы (от 3 до 4 лет):**

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти.

Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный, грустный), эмоционально на нее реагировать.

Виды музыкальной деятельности	Задачи
-------------------------------	--------

<b>Слушание</b>	<p>Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.</p> <p>Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).</p> <p>Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и т.д)</p>
<b>Пение</b>	<p>Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне «ре» – «ля», в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).</p> <p>Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых на слог «ля-ля».</p> <p>Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.</p>
<b>Музыкально- ритмические Движения</b>	<p>Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало и конец звучания музыки.</p> <p>Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба, бег).</p> <p>Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.</p> <p>Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигать под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.</p> <p>Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т.д.</p>
<b>Развитие танцевально- игрового творчества</b>	<p>Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.</p> <p>Учить, более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.</p>
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	<p>Знакомить детей с некоторыми музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.</p> <p>Учить подыгрывать на ударных инструментах.</p>

## 2.1.4. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 4-5 лет

### Музыкальная деятельность детей средней группы (от 4 до 5 лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Виды музыкальной деятельности	Задачи
<b>Слушание</b>	<p>Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).</p> <p>Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.</p> <p>Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: динамику, темп.</p> <p>Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий, в пределах сексты, септимы).</p>
<b>Пение</b>	<p>Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах «ре» – «си» первой октавы).</p> <p>Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.</p> <p>Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.</p> <p>Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).</p> <p>Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).</p> <p>Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p>
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<p>Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.</p> <p>Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.</p> <p>Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на</p>

	<p>пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.</p> <p>Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).</p>
<b>Развитие танцевально-игрового творчества.</b>	<p>Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).</p> <p>Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.</p>
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	<p>Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.</p>

### 2.1.5. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 5-6 лет

#### Музыкальная деятельность детей старшей группы (от 5 до 6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на музыкальных инструментах; творческой активности детей.

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Задачи</b>
<b>Слушание</b>	<p>Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).</p> <p>Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).</p> <p>Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель).</p>
<b>Пение</b>	<p>Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать пению, эмоционально</p>

	<p>передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.</p> <p>Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.</p> <p>Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.</p>
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<p>Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.</p> <p>Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).</p> <p>Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.</p> <p>Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.</p>
<b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество.</b>	<p>Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.</p> <p>Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.</p> <p>Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.</p>
<b>Игра на музыкальных инструментах.</b>	<p>Учить детей исполнять простейшие мелодии на музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.</p> <p>Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям</p>

## 2.1.6. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 6-7 лет

### Музыкальная деятельность детей подготовительной группы (от 6 до 7 лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обобщать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Виды музыкальной деятельности	Задачи
<b>Слушание</b>	Продолжать развивать навыки восприятия звуков на высоте в пределах квинты – терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм), жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией государственного гимна Российской Федерации.
<b>Пение</b>	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.  Учить самостоятельно придумывать мелодию, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, коми, украинские и т.д.).

	Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.
<b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество.</b>	<p>Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.д.).</p> <p>Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.д.).</p> <p>Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.</p> <p>Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.</p> <p>Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.</p>
<b>Игра на музыкальных инструментах.</b>	<p>Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.</p> <p>Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.</p>

## 2.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы.

### 2.2.1. Формы организации НОД (непрерывной образовательной деятельности).

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия(НОД); совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей.

От форм организации зависит обучение и музыкальное развитие детей, так как каждая форма несёт свою нагрузку. Главная и первая форма организации — музыкальные занятия, которые можно разделить по разным параметрам:

**1. По составу и количеству детей:** — фронтальные — присутствует вся группа; — по подгруппам (групповые) — 6-8 человек; — индивидуальные; — объединённые — 2-3 группы. Включаются разные виды деятельности с отстающими и развитыми детьми, а также разучивание танцев, композиций.



**Индивидуальные занятия.** Подготовка детей к праздникам, работа с отстающими или одарёнными.

**Объединённые занятия.** Проводятся 1-2- раза перед праздниками, чтобы отрепетировать начало праздника, общие построения, познакомить детей с ходом праздника и т.д.

## 2. По видам и содержанию:

— типовые, — доминантные, — тематические, — комплексные.

Типовое фронтальное занятие объединяет все виды деятельности, творчества и имеет традиционную структуру. Если структура не сохраняется — это вариативное занятие.

<b>Виды занятий.</b>	<b>Характеристика.</b>
1. Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4. Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятия.	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка.

7. Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно- речевую, продуктивную), обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
9. Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией), содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

### 2.2.2. Методы и приёмы музыкальной деятельности

**Методы** музыкального воспитания представляют собой разнообразные способы руководства процесса музыкального воспитания, направленного на формирование личности и всестороннее музыкальное развитие ребенка дошкольного возраста. Методы осуществляются в условиях непосредственного контакта педагога с детьми, его влияния и действенной помощи в процессе их активной учебной и самостоятельной музыкальной деятельности.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей каждого периода дошкольного детства и в связи с этим уровень общего и музыкального развития, педагог целенаправленно создает обстановку музыкальных занятий, обеспечивающую общую музыкально-творческую направленность всей деятельности детей в процессе их общения с музыкой.

Первый метод в музыкальном воспитании - **наглядно-слуховой**. Музыка отражает в художественных образах объективную жизнь, окружающую детей, и является в музыкальном воспитании первоисточником особого своеобразного художественно-образного познания, приобретаемого через внешние органы чувств, путем слуховых ощущений и восприятий. Это первая ступень чувствительного познания. Музыка, вызывая многообразные настроения, эмоции, чувства ребенка под влиянием близких, знакомых ему художественных образов музыкального произведения.

Второй метод в музыкальном воспитании - **словесный**, обращенный к сознанию ребенка, углубляющий его сопереживание художественного музыкального образа, придающий ему осмысленность, убеждающий в его правдивости. Для ребенка одним из

таких средств познания, особенно близкие и понятные ему, является конкретно-образное слово педагога. Сущность жизненных явлений и объектов отражается в мысли и выражается в словах. Мысль, слово - это вторая ступень познания. Слово педагога помогает ребенку понять идею и содержание музыкального произведения.

Третий метод в музыкальном воспитании - **художественно-практический**, имеющий в своей основе музыкальную творческо- исполнительскую деятельность, тесно связанную с процессом обучения. Постепенно ребенок подходит к отражению сопереживаемых художественных образов в доступной ему исполнительской деятельности - в пении, музыкальной игре, танце, игре на детских музыкальных инструментах, к своеобразной продуктивной детской творческой деятельности под руководством педагога. Она дает ребенку возможность действенной проверки правильности музыкального воспитания и художественной мысли в активной, разносторонней и самостоятельной деятельности.

Наглядно-слуховой, словесный и художественно-практический методы в педагогическом процессе взаимосвязаны. Этого требует специфика музыкального воспитания и связанного с ними обучения, в которых чувство и мысль, эмоциональный и сознательный компоненты представляют единство, обеспечивающие ребенку осмысление и силу сопереживания музыкальных образов.

В начале работы с маленькими детьми педагог постепенно знакомит их с музыкой, способствует возникновению первых художественных восприятий и впечатлений. В процессе овладения некоторыми знаниями, умениями и навыками ребенок постепенно подводится к большей самостоятельности.

Обучая и вовлекая ребенка в самостоятельные действия, учитывая их возрастную активность, большие возможности, педагог в одних случаях пользуется методом прямого воздействия, предлагая ребенку образец и способ выполнения (пение песни, её фрагментов, исполнение движения танца), а в других применяет метод опосредованного педагогического воздействия на самостоятельную деятельность детей (уточнение эмоциональной характеристики игрового образа: маленькая, веселая птичка, сердитый, злой волк. Педагог побуждает ребенка к большей выразительности движений).

В старшей и подготовительной группах педагог-музыкант пользуется методом проблемного воспитания обучения, особенно побуждающего и развивающего у детей самостоятельные поиски решений для выполнения творческих заданий, которые им предлагает педагог. Для успешной работы на занятиях я использую следующие методы и приёмы, развивающие у детей музыкальные исполнительские и творческие способности.

Методы	Приёмы
<b>Наглядно-слуховой</b> ( выразительное исполнение музыки на инструментах; слушание музыки с одновременным рассматриванием картин известных художников; показ	*Приёмы отгадывания, узнавания

<p>педагогом способов и приёмов игры на инструменте)</p> <p><b>Словесный</b> (объяснение, беседа, вопросы, ответы, указания, пояснения ) Выразительное слово (например, рассказ, стихи о временах года и др.) Образное слово («Инструмент должен звучать мягко и красиво» - направлять внимание на качество звучания. «Играть негромко, внимательно вслушиваясь в качество звука. Музыка любит тишину и внимание».) Оценка игры.</p> <p><b>Наглядно-зрительный</b> (фланелеграф; партитура; карточки с ритмическим рисунком, с мелодией; показ иллюстраций, картинок, фотографий; наглядные пособия: лесенка, немая клавиатура, рассматривание инструментов)</p> <p><b>Практический метод</b> (накапливание опыта самостоятельных и творческих действий, упражнения; закрепление навыков игры на инструментах ; упражнения, самостоятельные и творческие действия)</p> <p>Игра по слуху.</p> <p><b>Метод соревновательности</b></p> <p><b>Метод поощрения</b></p> <p><b>Метод сравнения</b></p> <p><b>Метод контрастного сопоставления</b> (сыграть марш боевой и шуточный)</p> <p><b>Метод моделирования</b> - механизм обучения (ритм, звуковые отношения могут моделироваться, динамика, темп, форма) (Метрическая сетка - сильная доля на фоне пульса, тактирование - сильные и слабые доли); грустную и весёлую</p>	<p>*Творческие задания</p> <p>*Музыкально-дидактические игры</p> <p>*Приёмы, активизирующие мышление (напр., через движения)</p> <p>*Приём «сюрпризности», создания интереса. -Игровые приёмы, создание игровых ситуаций, включение творческих заданий, выполнение которых активизирует усвоение детьми различных приёмов игры на ДМИ (В гости пришли игрушки, ребята обучают их правильным приёмам игры на ДМИ).</p> <p>*Самостоятельный выбор инструментов для сопровождения в соответствии с характером музыки</p> <p>*Проведение опыта ( например, причина ослабления звука)</p> <p>*Наращение проблемности, создание поисковых ситуаций, стимулирующих проявление самостоятельности и творчества</p> <p>*Использование сказочных сюжетов, воображения</p> <p>*Творческая импровизация</p> <p>*Сравнение звучания с образами окружающей природы (стук дятла, прыжки воробушка):</p> <p>*Использование самодельных шумовых инструментов</p> <p>*Приём звукоизвлечения</p>
--	--

песню птички)	<p>*Приём вариативности ( придумать разные настроения)</p> <p>*Приём дирижирования</p> <p>*Шутливая вокализация бытовой речи будет уместна во всевозможных организационных моментах; *Приёмы, активизирующие слуховое внимание детей (контрастное сопоставление фрагментов марша);</p> <p>*Приём «немая клавиатура» эффективен для активизации внутреннего слуха ребят.</p>
---------------	---

**Творческие методы и приёмы** активизируют развитие музыкальных способностей, что помогает детям более успешно и легко овладевать навыками и умениями игры на инструментах. На занятиях мы используем творческие задания, речевые - ритмические упражнения, музыкально-дидактические игры . Дошкольники охотно выполняют посильные для себя **творческие задания**: от простых звукоподражаний до сочинения разных по жанру и характеру мелодий.

В процессе музыкально-художественного обучения детей целесообразное сочетание и исполнение уже названных и ряда других методов и приемов находится в зависимости от задач эстетического воспитания, а так же от различных сторон педагогического процесса.

### 2.2.3. Формы работы и формы организации дошкольников в разных видах музыкальной деятельности

#### Дошкольники 1 - 3 лет

#### Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<p>Занятия</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-другие занятия</li> <li>-театрализованная деятельность</li> <li>-слушание музыкальных произведений в группе</li> <li>-прогулка (подпевание знакомых песен, попевок)</li> <li>-детские игры, забавы, потешки</li> <li>-рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья</p> <p>Экспериментирование со звуком.</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций.</p>
--	--	---	--

### Раздел «Пение»

<p>Формы работы</p>			
<p>Режимные моменты</p>	<p>Совместная деятельность педагога с детьми</p>	<p>Самостоятельная деятельность детей</p>	<p>Совместная деятельность с семьей</p>

Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые
	Индивидуальные		Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях.	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья.	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание.

### Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые

Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные	Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений:  -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	Занятия  Праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:  -Игры, хороводы.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации.	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  Создание музея любимого композитора  Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.

### Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые
	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые



Подгрупповые	Индивидуальные		Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры.	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.

**Дошкольники 3-4 лет**  
**Раздел «Слушание»**

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые
	Индивидуальные		Индивидуальные

<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Другие занятия</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Слушание музыкальных сказок,</li> <li>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>-рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</p> <p>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p> <p>Игры в «праздники», «концерт».</p>	<p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций</p>
---	--	---	---

## Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые
	Индивидуальные		Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, полёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО  Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества  (сочинение грустных и веселых мелодий),  Музыкально-дидактические игры.	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье  Совместное подпевание и пение знакомых песенок, полёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов

развлечениях.			окружающей действительности.
---------------	--	--	------------------------------

### Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые
	Индивидуальные		Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений:  -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых	Занятия  Праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность  -Игры, хороводы  - Празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО  Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.  Стимулирование самостоятельного выполнения	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  Создание музея любимого композитора  Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.

играх - на праздниках и развлечениях.		танцевальных движений под плясовые мелодии.	
--	--	---	--

**Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО  Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,  Музыкально-дидактические игры.	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье  Совместный ансамбль, оркестр
--	--	--	---

### Раздел «Творчество»

(песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые
Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные	Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях;	Занятия Праздники,	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек,	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и

- на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	развлечения В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения.	театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт» Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования Музыкально-дидактические игры.	подготовку к ним) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
---	--	--	--

### Дошкольники 4-5 лет

#### Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые
	Индивидуальные		Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;	Занятия Праздники, развлечения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов	Консультации для родителей Родительские собрания

<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Другие занятия</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Слушание музыкальных сказок,</li> <li>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>-Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>-Рассматривание портретов композиторов.</li> </ul>	<p>(озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр».</p>	<p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</p>
---	--	--	--

### Раздел «Пение»

<p>Формы работы</p>			
<p>Режимные моменты</p>	<p>Совместная деятельность педагога с детьми</p>	<p>Самостоятельная деятельность детей</p>	<p>Совместная деятельность с семьей</p>
<p>Формы организации детей</p>			



Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые
	Индивидуальные		Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях.	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО  Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст.  Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни  Музыкально-дидактические игры.	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье  Посещения детских музыкальных театров  Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности  Создание совместных песенников.  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и

			родителей, совместные театрализованные представления, оркестр).
--	--	--	---

### Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые
	Индивидуальные		Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений:  -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки	Занятия  Праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность  -Музыкальные игры, хороводы с пением  - Празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:  -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО  -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей  Импровизация танцевальных движений в образах животных,	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)  Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

<p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- на праздниках и развлечениях.</p>		<p>Концерты-импровизации.</p>	<p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>
---	--	-------------------------------	--

### Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

<p>Формы работы</p>			
<p>Режимные моменты</p>	<p>Совместная деятельность педагога с детьми</p>	<p>Самостоятельная деятельность детей</p>	<p>Совместная деятельность с семьей</p>
<p>Формы организации детей</p>			
<p>Индивидуальные</p> <p>Подгрупповые</p>	<p>Групповые</p> <p>Подгрупповые</p> <p>Индивидуальные</p>	<p>Индивидуальные</p> <p>Подгрупповые</p>	<p>Групповые</p> <p>Подгрупповые</p> <p>Индивидуальные</p>
<p>- на музыкальных занятиях;</p> <p>- на других занятиях</p> <p>- во время прогулки</p>	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <p>-Театрализованная</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</p> <p>Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>

<p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- на праздниках и развлечениях.</p>	<p>деятельность</p> <p>-Игры с элементами аккомпанемента</p> <p>- Празднование дней рождения.</p>	<p>Игра на знакомых музыкальных инструментах</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игры-драматизации</p> <p>Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр».</p>	<p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Совместный ансамбль, оркестр</p>
---	---	---	---

### Раздел «Творчество»

( песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

<p>Формы работы</p>			
<p>Режимные моменты</p>	<p>Совместная деятельность педагога с детьми</p>	<p>Самостоятельная деятельность детей</p>	<p>Совместная деятельность с семьей</p>
<p>Формы организации детей</p>			
<p>Индивидуальные</p> <p>Подгрупповые</p>	<p>Групповые</p> <p>Подгрупповые</p> <p>Индивидуальные</p>	<p>Индивидуальные</p> <p>Подгрупповые</p>	<p>Групповые</p> <p>Подгрупповые</p> <p>Индивидуальные</p>
<p>- на музыкальных занятиях;</p> <p>- на других занятиях</p> <p>- во время прогулки</p>	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>В повседневной жизни:</p> <p>-Театрализованная деятельность</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.</p> <p>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p> <p>Игры в «праздники», «концерт»</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр)</p>

<p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- на праздниках и развлечениях.</p>	<p>-Игры</p> <p>- Празднование дней рождения.</p>	<p>Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p>	<p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</p>
---	---	---	---

### Дошкольники 5-6 лет

#### Раздел «Слушание»

<p>Формы работы</p>			
<p>Режимные моменты</p>	<p>Совместная деятельность педагога с детьми</p>	<p>Самостоятельная деятельность детей</p>	<p>Совместная деятельность с семьей</p>
<p>Формы организации детей</p>			
<p>Индивидуальные</p> <p>Подгрупповые</p>	<p>Групповые</p> <p>Подгрупповые</p> <p>Индивидуальные</p>	<p>Индивидуальные</p> <p>Подгрупповые</p>	<p>Групповые</p> <p>Подгрупповые</p> <p>Индивидуальные</p>
<p>Использование музыки:</p> <p>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</p> <p>- на музыкальных занятиях;</p>	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек,</p>	<p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Другие занятия</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Слушание музыкальных сказок,</li> <li>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>-Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>- Рассматривание портретов композиторов.</li> </ul>	<p>театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</p> <p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия».</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</p>
---	---	--	--

### Раздел «Пение»

<p>Формы работы</p>			
<p>Режимные моменты</p>	<p>Совместная деятельность педагога с детьми</p>	<p>Самостоятельная деятельность детей</p>	<p>Совместная деятельность с семьей</p>
<p>Формы организации детей</p>			
<p>Индивидуальные Подгрупповые</p>	<p>Групповые Подгрупповые</p>	<p>Индивидуальные Подгрупповые</p>	<p>Групповые Подгрупповые</p>

	Индивидуальные		Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>- Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая).</p> <p>Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p> <p>Создание совместных песенников.</p>

### Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые
	Индивидуальные		Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений:  -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх	Занятия  Праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность  -Музыкальные игры, хороводы с пением  -Инсценирование песен  -Формирование танцевального творчества,  -Импровизация образов сказочных животных и	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:  -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,  -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО  Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера  Придумывание простейших танцевальных движений  Инсценирование содержания песен, хороводов	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  Создание музея любимого композитора  Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье



- на праздниках и развлечениях.	птиц - Празднование дней рождения.	Составление композиций танца.	Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
---------------------------------	---------------------------------------	-------------------------------	---

### Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые
	Индивидуальные		Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	Занятия  Праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:  - Театрализованная деятельность  -Игры с элементами	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО  Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании  Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

	аккомпанемента - Празднование дней рождения.	Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игра в «концерт», «музыкальные занятия» .	Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Совместный ансамбль, оркестр
--	---	---	--

### Раздел «Творчество»

(песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые
	Индивидуальные		Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-	Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления,

<p>ролевых играх - на праздниках и развлечениях.</p>	<p>-Игры - Празднование дней рождения.</p>	<p>Придумывание мелодий на заданные и собственные слова Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Акомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игра в «концерт», «музыкальные занятия».</p>	<p>шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</p>
--	--	--	---

**Дошкольники 6-7 лет**

**Раздел «Слушание»**

<p>Формы работы</p>			
<p>Режимные моменты</p>	<p>Совместная деятельность педагога с детьми</p>	<p>Самостоятельная деятельность детей</p>	<p>Совместная деятельность с семьей</p>
<p>Формы организации детей</p>			
<p>Индивидуальные Подгрупповые</p>	<p>Групповые Подгрупповые</p>	<p>Индивидуальные Подгрупповые</p>	<p>Групповые Подгрупповые</p>

	Индивидуальные		Индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в компьютерных играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<p>Занятия</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Другие занятия</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Слушание музыкальных сказок,</li> <li>- Беседы с детьми о музыке;</li> <li>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>- Рассматривание портретов композиторов.</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор».</p>	<p>Консультации для родителей</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Родительские собрания</li> <li>Индивидуальные беседы</li> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>Посещение детской музыкальной школы, театральных постановок</li> <li>Прослушивание аудиозаписей,</li> </ul>

			Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов  Просмотр видеофильмов.
--	--	--	---

### Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые
	Индивидуальные		Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время)	Занятия  Праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность  -Пение знакомых	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО  Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  Создание наглядно-педагогической

<p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>-в театрализованной деятельности</p> <p>- на праздниках и развлечениях.</p>	<p>песен во время игр, прогулок в теплую погоду.</p>	<p>мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.</p> <p>Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Инсценирование песен, хороводов</p> <p>Музыкальное музицирование с песенной импровизацией</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.</p>	<p>пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детской музыкальной школы, театральных постановок</p> <p>Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p> <p>Создание совместных песенников.</p>
---	--	--	---

### Раздел «Музыкально-ритмические движения»

<p>Формы работы</p>			
<p>Режимные моменты</p>	<p>Совместная деятельность педагога с детьми</p>	<p>Самостоятельная деятельность детей</p>	<p>Совместная деятельность с семьей</p>
<p>Формы организации детей</p>			
<p>Индивидуальные</p>	<p>Групповые</p>	<p>Индивидуальные</p>	<p>Групповые</p>
<p>Подгрупповые</p>	<p>Подгрупповые</p>	<p>Подгрупповые</p>	<p>Подгрупповые</p>

	Индивидуальные		Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <p>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</p> <p>- на музыкальных занятиях;</p> <p>- на других занятиях</p> <p>- во время прогулки</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- на праздниках и развлечениях.</p>	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-Музыкальные игры, хороводы с пением</p> <p>-Инсценирование песен</p> <p>-Развитие танцевально-игрового творчества</p> <p>- Празднование дней рождения.</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</p> <p>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО.</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</p> <p>Придумывание простейших танцевальных движений</p> <p>Инсценирование содержания песен, хороводов,</p> <p>Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений</p> <p>Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами.</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детской музыкальной школы, театральных постановок</p> <p>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.</p>

**Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые
	Индивидуальные		Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента -Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по



		Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».  Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых	созданию предметно-музыкальной среды в семье  Посещения детской музыкальной школы, театральных постановок  Совместный ансамбль, оркестр.
--	--	---	--

### Раздел «Творчество»

( песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые
	Индивидуальные		Индивидуальные
- на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх	Занятия  Праздники, развлечения  В повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.  Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании  Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)

<p>- на праздниках и развлечениях.</p>	<p>- Игры - Празднование дней рождения.</p>	<p>Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</p>	<p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье  Посещения детской музыкальной школы, театральных постановок.</p>
--	---	--	--

### 2.3 Связь с другими образовательными областями

<p><b>«Физическое развитие»</b></p>	<p>Развитие физических качеств, координации, гибкости, способствующие формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также правильным выполнением основных движений (ходьба, бег, прыжки, повороты), становление ценностей здорового образа жизни. Развитие самостоятельности, творчества, формирование выразительности движений для осуществления музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве</p>
-------------------------------------	--

	<p>музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Привлечение к активному участию в коллективных играх. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.</p> <p><b>Формы работы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• гигиенические навыки, беседы, направленные на профилактику</li> <li>• подвижные музыкально-дидактические игры</li> <li>• музыкальные подвижные игры с правилами</li> <li>• игровые музыкально-ритмические упражнения</li> <li>• соревнования под музыкальное сопровождение</li> </ul>
<p><b>«Социально-коммуникативное развитие»</b></p>	<p>Усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные. Развитие свободного общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и детьми. Становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий. Развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания. Формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками. Формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации. Формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества. Формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.</p> <p>Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</p> <p>Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности</p> <p>Формирование положительного отношения к труду. Развитие трудовой деятельности. Воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам. Формирование первичных представлений</p>

	<p>о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека</p> <p><b>Формы работы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• беседа, ситуативный разговор</li> <li>• речевая ситуация</li> <li>• составление, отгадывание музыкальных загадок</li> <li>• музыкальные сюжетные игры</li> <li>• музыкальные игры с правилами</li> <li>• музыкально-дидактические игры с правилами беседы о правилах безопасности на занятиях</li> <li>• музыкально-дидактические игры</li> </ul> <p>• Развивать продуктивную деятельность, организовывать презентацию ее результатов.</p> <p>• Формировать представление о связи результата деятельности и собственной целенаправленной активности, то есть об авторстве продукта.</p>
<p><b>«Познавательное развитие»</b></p>	<p>Развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации. Формирование познавательных действий, становление сознания. Развитие воображения и творческой активности. Формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях...), о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля, как общем доме людей, об особенностях её природы, многообразии стран и народов мира. Расширение музыкального кругозора детей; уточнение представлений об окружающем мире, сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества</p> <p><b>Формы работы:</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• наблюдение</li> <li>• экскурсии</li> <li>• решение проблемных ситуаций</li> <li>• экспериментирование</li> <li>• коллекционирование</li> <li>• моделирование</li> <li>• реализация проекта</li> <li>• игры с правилами</li> </ul>
<p><b>«Художественно-эстетическое развитие»</b></p>	<p>Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (в том числе – музыкального, словесного, изобразительного) мира природы. Становление эстетического отношения к окружающему миру . Формирование элементарных представлений о видах искусства.(Восприятия музыки, художественной литературы, фольклора) Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений. Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (музыкальной, изобразительной, конструктивной)</p> <p>Развитие детского творчества, эстетического восприятия. Приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Художественно – эстетическое развитие», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; умение созерцать красоту окружающего мира. Развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через приобщение к музыкальному искусству и развитие музыкально-художественной деятельности</p> <p>Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Формирование целостной картины мира. Использование художественной литературы для усиления музыкальных впечатлений.</p> <p><b>Формы работы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• мастерская по изготовлению продуктов детского творчества</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• реализация проектов</li> <li>• создавать образы музыкальных впечатлений в рисовании, в аппликации и других видах художественной деятельности</li> <li>• слушание</li> <li>• исполнение</li> <li>• импровизация</li> <li>• экспериментирование</li> <li>• подвижные игры с музыкальным сопровождением чтение, музыкальное оформление</li> <li>• обсуждение</li> <li>• <u>разучивание речевых упражнений</u></li> </ul>
<p><b>«Речевое развитие»</b></p>	<p>Владение речью как средством общения и культуры. Обогащение активного словаря. Развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи. Развитие речевого творчества. Развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха. Знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы. Формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.</p> <p>Развитие в театрализованной деятельности всех компонентов устной речи; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Умение высказывать свою точку зрения, улаживать конфликты с помощью речи.</p> <p><b>Формы работы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• беседа, ситуативный разговор</li> <li>• речевая ситуация</li> <li>• составление, отгадывание музыкальных загадок</li> <li>• <u>музыкальные сюжетные игры</u></li> </ul>

--	--

<b>Виды интеграции области «Художественно-эстетическое развитие»</b>	
<p>По задачам и содержанию психолого-педагогической работы</p> <p><i>«Физическое развитие»</i> (развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности)</p> <p><i>«Социально-коммуникативное развитие»</i> (развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу музыки, формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства)</p> <p><i>«Познавательное развитие»</i> (расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства)</p>	<p>По средствам организации и оптимизации образовательного процесса</p> <p><i>Использование средств продуктивных видов деятельности для закрепления результатов восприятия музыки.</i></p> <p><i>Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.</i></p> <p><i>Использование музыкальных произведений как средства обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия художественных произведений.</i></p>

## 2.4. Культурно-досуговая деятельность детей.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, в программу включен раздел «Культурно-досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий.

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять как явление эстетико-социальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному

художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

В разделе обозначены задачи педагога по организации досуга детей для каждой возрастной группы.

### **Ранний возраст (от 1 до 3 лет)**

Содействовать созданию эмоционально-положительного климата в группе и детском саду, обеспечивать детям чувство комфорта и защищенности.

Привлекать детей к посильному участию в играх, забавах, развлечениях и праздниках. Развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них.

Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев. Отмечать праздники в соответствии с возрастными возможностями и интересами детей.

#### **Младшая группа (от 3 до 4 лет)**

<b>Виды культурно-досуговой Деятельности</b>	<b>Задачи</b>
<b>Отдых</b>	Развивать культурно-досуговую деятельность детей по интересам. Обеспечивать каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие. Формировать умение занимать себя игрой.
	Показывать театрализованные представления. Организовывать прослушивание звукозаписей; просмотр мультфильмов.



<b>Развлечения.</b>	Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала). Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.
<b>Праздники.</b>	Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать государственные праздники (Новый год, «Мамин день»). Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения.
<b>Самостоятельная деятельность.</b>	Побуждать детей заниматься изобразительной деятельностью, рассматривать иллюстрации в книгах, играть в разнообразные игры; разыгрывать с помощью воспитателя знакомые сказки, обыгрывать народные песенки, потешки. Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. Создавать соответствующую среду для успешного осуществления самостоятельной деятельности детей.

#### Средняя группа (от 4 до 5 лет)

<b>Виды культурно-досуговой Деятельности</b>	<b>Задачи</b>
<b>Отдых</b>	Поощрять желание детей в свободное время заниматься интересной самостоятельной деятельностью, любоваться красотой природных явлений: слушать пение птиц, шум дождя, музыку, мастерить, рисовать, музицировать и т. д.
<b>Развлечения.</b>	Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры. Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах; спортивных играх и т. д. Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание. Приобщать к художественной культуре. Развивать умение и желание заниматься интересным творческим делом (рисовать, лепить и т. д.).
	Приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Развивать желание принимать участие в праздниках.

<b>Праздники.</b>	<p>Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране.</p> <p>Воспитывать любовь к Родине.</p> <p>Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта, Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря.</p>
<b>Самостоятельная деятельность.</b>	<p>Содействовать развитию индивидуальных предпочтений в выборе разнообразных видов деятельности, занятий различного содержания (познавательного, спортивного, художественного, трудового).</p> <p>Формировать творческие наклонности каждого ребенка.</p> <p>Побуждать детей к самостоятельной организации выбранного вида деятельности. Развивать желание посещать студии эстетического воспитания и развития (в детском саду или в центрах творчества).</p>

### Старшая группа (от 5 до 6 лет)

<b>Виды культурно-досуговой Деятельности</b>	<b>Задачи</b>
<b>Отдых</b>	<p>Развивать желание в свободное время заниматься интересной и содержательной деятельностью.</p> <p>Формировать основы досуговой культуры (игры, чтение книг, рисование, лепка, конструирование, прогулки, походы и т. д.).</p>
<b>Развлечения.</b>	<p>Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга.</p> <p>Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах; в играх и т. д.</p> <p>Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание.</p>
<b>Праздники.</b>	<p>Расширять представления детей о международных и государственных праздниках. Развивать чувство сопричастности к народным торжествам.</p> <p>Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении.</p> <p>Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной пред- праздничной деятельности.</p> <p>Формировать основы праздничной культуры.</p>
<b>Самостоятельная деятельность.</b>	<p>Создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей (наблюдения, экспериментирование, собирание коллекций и т. д.).</p> <p>Формировать умение и потребность организовывать свою деятельность, соблюдать порядок и чистоту.</p> <p>Развивать умение взаимодействовать со сверстниками, воспитателями и родителями. Творчество.</p> <p>Развивать художественные наклонности в пении, рисовании, музицировании.</p>

	Поддерживать увлечения детей разнообразной художественной и познавательной деятельностью, создавать условия для посещения кружков и студий.
--	---

### Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Виды культурно-досуговой Деятельности	Задачи
<b>Отдых</b>	Приобщать детей к интересной и полезной деятельности (игры, спорт, рисование, лепка, моделирование, слушание музыки, просмотр мультфильмов, рассматривание книжных иллюстраций и т. д.).
<b>Развлечения.</b>	Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми; осмысленно использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной деятельности. Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, закреплять умение использовать полученные навыки и знания в жизни.
<b>Праздники.</b>	Расширять представления детей о международных и государственных праздниках. Развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной пред- праздничной деятельности. Формировать основы праздничной культуры.
<b>Самостоятельная деятельность.</b>	Предоставлять детям возможности для проведения опытов с различными материалами (водой, песком, глиной и т. п.); для наблюдений за растениями, животными, окружающей природой. Развивать умение играть в настольно-печатные и дидактические игры. Поддерживать желание дошкольников показывать свои коллекции (открытки, фантики и т. п.), рассказывать об их содержании. Формировать умение планировать и организовывать свою самостоятельную деятельность, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.
<b>Творчество.</b>	Совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную и познавательную деятельность. Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, изобразительной, театральной и др. Содействовать посещению художественно-эстетических студий по интересам ребёнка.

### Планирование развлекательно-досуговой деятельности детей

## Праздники

Срок	Содержание	Участники	Ответственный
Октябрь	Осенние праздники	Все группы	Музыкальные руководители
Декабрь	Новогодние праздники	Все группы	Музыкальные руководители
Март	Праздники к женскому дню 8 марта	Все группы	Музыкальные руководители
Апрель	Весенние праздники	Младшие, средние, старшие группы	Музыкальные руководители
Май	Выпускной бал	Подг. группы	Музыкальные руководители

## Развлечения

Срок	Содержание	Участники	Ответственный
Сентябрь	День знаний	Старшие, подготовительные группы	Музыкальные руководители
	Развлечение по ПДД «Азбука дорожного движения»	Старшие, подготовительные группы	Музыкальные руководители, инструктор по ФК
	Мультики! Ура!	Все группы	Музыкальные руководители
Октябрь	Театр игрушек «Ежик в осеннем лесу»	Младшие группы	Музыкальные руководители
	«Папа может»	Старшие, подготовительные группы	Музыкальные руководители, хореограф, воспитатели
	Музыкальная гостиная	Старшая,	Музыкальные

	«Богатства Коми края»	подготовительная группы	руководители
	Спортивное развлечение «Волшебный сад»	Все группы	Инструктор по ФК
	Музыкальное развлечение «В гости к бабушке»	Младшие группы	Музыкальные руководители
	Театрализованное представление «Василиса Премудрая» (приезжие артисты)	Все группы	Старший воспитатель
	«Мисс мама»	Старшие, подготовительные группы	Музыкальные руководители, хореограф, воспитатели
Декабрь	Спортивное развлечение «Зимние забавы»	Все группы	Инструктор по ФК Воспитатели
	Кукольный спектакль «Снеговик»	Все группы	Музыкальные руководители
	Мультки! Ура!!!	Все группы	Музыкальные руководители
Январь	Музыкальное развлечение «Прощание с елочкой»	Все группы	Музыкальные руководители
	Театрализованное представление «Святки»	Все группы	Старший воспитатель
	Развлечение «День Эскимо»	Все группы	Инструктор по ФК Воспитатели
Февраль	Игровая программа «Зимушка хрустальная»	Младшие, средние, старшие, подготовительные группы	Музыкальные руководители
	Развлечение «Что у Снеговика на голове?»	Все группы	Музыкальные руководители
	Спортивное развлечение «Масленица»	Все группы	Инструктор по ФК

			Воспитатели
	Спортивная эстафета «Папа может...»	Средние, старшие, подготовительные группы	Инструктор по ФК
Март	Игровая программа «Весенняя капель»	Все группы	Музыкальные руководители
	Игровая программа «Кем быть?»	Старшие, подготовительные группы	Музыкальные руководители
	День Театра (приезжие артисты)	Все группы	Старший воспитатель
	Спортивная эстафета «Мама, папа, я – спортивная семья»	группы	Инструктор по ФК, музыкальные руководители
Апрель	Спортивная эстафета «Пожарные учения»	Все группы	Инструктор по ФК
	Развлечение «Путешествие в космос»	Средние, старшие, подготовительные группы	Музыкальные руководители
	Комплексное занятие «Весенние кораблики»	Средние, старшие, подготовительные	Музыкальные руководители, педагог по ИЗО
	Музыкальная гостиная «Славься, мое Отечество»	Старшие, подготовительные группы	Музыкальные руководители
Май	Музыкально-литературная гостиная «9мая»	Старшие, подготовительные группы	Музыкальные руководители
	Игровая программа «На зеленом лугу»	Все группы	Музыкальные руководители
	Развлечение «Путешествие по городу» »День защиты детей»	Средние, старшие, подготовительные группы Все группы	Музыкальные руководители Инструктор по ФК, музыкальные

## **2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников.**

Цель педагогов ДООУ – создать единое пространство музыкального развития ребенка в семье и в детском саду, повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах музыкального воспитания дошкольников.

### Задачи в работе с родителями:

- знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей;
- раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка;
- на примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений;
- привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и вокальной студиях);
- организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера;
- информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры;
- привлекать родителей к участию в праздниках в детском саду;
- информировать родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, приглашение родителей на детские концерты и праздники;

- информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями актуальные вопросы музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармонического становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. Играть и творить – вот главная задача, определяющая получение удовольствия ребёнка от любого вида музыкальной деятельности.

Вовлечение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ДОУ организовывается в нескольких направлениях:

- Педагогическое просвещение семей воспитанников в вопросах музыкального воспитания детей.
- Включение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ДОУ.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и, во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.



Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;
- проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные “музыкальные уголки”, информационные стенды, тематические выставки книг.

В «родительском уголке» размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов.

Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома.

В течение года в детском саду проводить «День открытых дверей» для родителей. Посещение режимных моментов и НОД, в том числе и музыкальной.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

### **Формы взаимодействия**

- Тестирование и анкетирование родителей и их детей.

- Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.
- Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.
- Круглые родительские столы.
- Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
- Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений.
- «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.
- Введение традиций
- Создание домашней фонотеки.

### Календарно-тематическое планирование работы с родителями

#### План работы с родителями детей раннего и младшего возраста

Срок проведения	Тема	Форма работы
Сентябрь	«Адаптационный период в начале учебного года» «Слушаем, поём дома» (о домашней фонотеке)	Информация для родителей на стенд Рекомендации, консультации
Октябрь	«Музыкальное развитие в саду и дома»	Анкетирование

Ноябрь	«Использование музыкально-дидактических игр и игровых приемов в процессе музыкальной деятельности детей»	Консультация
Декабрь	«Новогодние шумовые игрушки-погремушки»	Рекомендации к изготовлению игрушек-погремушек
Январь	«Новогодний калейдоскоп»	Фотовыставка
Февраль	«Музыка лечит» День открытых дверей	Советы родителям Открытое занятие
Март	«В мире музыки»	Информация на стенд
Апрель	«Упражнения на дыхание и игры»	Папка – передвижка Советы для родителей
Май	«Итоги совместной работы за год, перспективы на будущее»	Участие в родительском собрании

### Планирование работы с родителями в средней группе

Срок проведения	Тема	Форма работы
Сентябрь	«Задачи музыкального воспитания»	Информация для родителей на стенд
Октябрь	«Музыкальное развитие в саду и дома»	Анкетирование
Ноябрь	«Использование музыкально-дидактических игр и игровых приемов в процессе музыкальной деятельности»	Консультация

	дошкольников»	
Декабрь	«Учим и поем вместе с нами»	Рекомендации
Январь	«Новогодний калейдоскоп»	Фотовыставка
Февраль	«Музыка лечит»	Консультация
Март	«В мире музыки»	Информация на стенд
Апрель	«Упражнения на дыхание и игры» «Советы родителям по организации самостоятельной музыкальной деятельности детей»	Папка – передвижка Советы для родителей
Май	«Итоги совместной работы за год, перспективы на будущее»	Участие в родительском собрании

**Перспективное планирование работы с родителями по музыкальному воспитанию детей в старшей группе**

<b>Срок проведения</b>	<b>Тема</b>	<b>Форма работы</b>
Сентябрь	«Задачи музыкального воспитания» Организуем досуг ребенка.	Информация для родителей на стенд
Октябрь	Приобщаем детей к слушанию. «Музыкальное развитие в саду и дома»	Анкетирование
Ноябрь	Формирование у детей интереса к русскому фольклору. «Использование музыкально-дидактических игр и игровых приемов в процессе музыкальной деятельности дошкольников»	Консультация

Декабрь	«Учим и поем вместе с нами» Об обучении детей на детских музыкальных инструментах.	Рекомендации
Январь	«Новогодний калейдоскоп» Поощряйте детское творчество.	Фотовыставка
Февраль	«Музыка лечит»  «Упражнения на дыхание и игры»	Консультация  Папка-передвижка
Март	«В мире музыки»	Информация на стенд
Апрель	«Упражнения на дыхание и игры»  «Советы родителям по организации самостоятельной музыкальной деятельности детей»	Папка – передвижка  Советы для родителей Беседа
Май	«Итоги совместной работы за год, перспективы на будущее»	Участие в родительском собрании

### Перспективный план работы с родителями подготовительной группы

Содержание	Формы работы	Месяц
Музыкальное развитие детей	Родительские собрания в группах. Консультации для родителей.	Сентябрь
«Что должны знать и уметь дети разных возрастов».	Анкета для родителей.	Октябрь
Анкетирование родителей.		

« Особенности формирования музыкальности у ребёнка»	Папка -раскладушка Беседа с родителями	
«Музыкальные шедевры»  « Как одеть ребёнка на праздник»	Папка - раскладушка  Консультация	Ноябрь
«Что такое музыкальность?» «Какую музыку должен слушать ваш ребёнок?»	Консультации Папка - раскладушка	Декабрь
Организация музыкальных досугов дома, в семье. « Занятия музыкальной деятельностью вне детского сада»	Папка - раскладушка  Консультация	Январь

В гости к музыке!» Правила поведения при встрече с музыкой	Папка - раскладушка	Январь
Пение - как вид деятельности Советы тем, кто хочет научиться петь. Что такое петь чисто? Охрана детского голоса.	Папка - раскладушка  Консультации	Февраль
Открытое занятие для родителей по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.	Открытое занятие	Март
Театральная неделя для родителей.  Как устроить домашний театр «Как играть в сказку» Как смотреть и оценивать спектакль.	« Семейные вечера»	Апрель

«Что должны знать и уметь дети разных возрастов».	Индивидуальные консультации	Май
Итоги музыкального развития детей за год.	Родительское собрание	

## 2.6. Работа с воспитателями по музыкальной деятельности

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей.

Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне.

Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель.

В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

### План работы с педагогическим коллективом по музыкальной деятельности детей

№	Тема	группа	Формы	Элементы	Дата проведения
---	------	--------	-------	----------	-----------------

п/п			организации	основного содержания	
1.	День воспитателя и дошкольного работника	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей , костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми	Сентябрь
2.	Осеннее развлечение	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей , костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми*	Октябрь
3.	Просмотр осеннего развлечения	Подгот.гр.	Открытое мероприятие	Музыкальное воспитание дошкольников (в рамках обобщения опыта работы музыкального руководителя)	Октябрь
4.	Праздник Светофора	Ст.гр.и подг.гр.	Открытое мероприятие	Знакомство детей с правилами дорожного движения	Ноябрь
5.	День Матери	Ст.гр. и подг.гр.	Помощь в музыкальном оформлении	Подбор музыкального материала, аккомпанирование исполнению песен.	Ноябрь
6.	Новогодние праздники	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение музыкального материала между группами, время, оформление интерьера	Ноябрь
7.	«Новые подходы к музыкал. воспитанию дошкольников в условиях реализации ФГОС»	все	Консультация педсовет	Вопросы методики музыкального воспитания, организация музыкального процесса в группе по ФГОС	Ноябрь
8.	Особенности характеров персонажей	все	Индивидуальные консультации, эскизы костюмов.	Подбор костюмов. Обсуждение характеров персонажей ,разучивание ролей, мизансцен	Декабрь
9.	Анализ новогодних утренников	все	Совещание при заведующей	Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей ,детей, педагогов	январь



10.	«Рождественские святки»	Старшая и подготовит группы	Открытое мероприятие		Январь
11.	«Особенности развития творческого мышления детей в ходе реализации Программы по направлению «Художественно-эстетическое развитие»		Доклад на педсовете		Февраль
12.	23 февраля	Старшая-подготовит	Консультация	Песенный и ритмический материал для заучивания с детьми	Февраль
13.	23 февраля	Средняя	Консультация	Разучивание песенного материала для проведения тематического занятия	Февраль
14.	23 февраля	Старшая - подготов. Группы	Открытое мероприятие	Совместно с педагогом по физической культуре	Февраль
15.	«Женский день 8 марта»	Все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми	Февраль.
16.	«Масленица»	все	Консультация	Обсуждение сценария праздника, распределение музыкального материала между группами, время, оформление, атрибуты.	Март
17.	Анализ утренников 8 марта	Все	Совещание с заведующей	Анализ проведения и подготовки мероприятий, поведение родителей, детей, педагогов	март

18.	9 мая	Старшая-подготовит	Консультация	Обсуждение сценария утренника, распределение стихов, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми	апрель	
19.	Выпуск детей в школу	Подготовит группа	Групповая консультация	Обсуждение сценария утренника, взаимодействие всех членов коллектива в подготовке Выпускного бала; песенный и ритмический материал для заучивания с детьми	апрель	
20.	Результаты проведения утренников. Диагностика промежуточных и итоговых результатов работы способностей детей на конец года.  День защиты детей Задачи на лето.	Все	Доклад на педсовете (итоговый)	Анализ подготовки и проведения утренников Выпускного бала и 9 мая. Годовой отчет. Анализ достижений детьми промежуточных и итоговых результатов освоения образовательной программы.  Обсуждение сценариев праздников, распределение стихов, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми. Знакомство с проектом плана мероприятий на лето	май	

**2.7. Реализация регионального компонента** осуществляется через знакомство с национально-культурными особенностями Республики Коми. Знакомясь с родным краем, его достопримечательностями, ребенок учится осознавать себя, живущим в определенный временной период, в определенных этнокультурных условиях. Состав содержания регионального компонента определен в рабочих программах педагогов ГБДОУ.

**Региональный компонент предусматривает:**

- построение программы на региональном компоненте - материале с целью воспитания уважения к своему городу, Инте;

- приобщение ребенка к национальному культурному наследию: народным художественным промыслам, национально-культурным традициям, произведениям местных писателей, поэтов, композиторов, художников. Дети совместно со взрослыми познают традиции и обычаи предков, особенности характера своего и других народов, проживающих в РК, знакомятся с географическими особенностями родного города, с достопримечательностями города и родного края.
- воспитания уважения к своему дому, к родной земле, малой родине приобщение ребёнка к национальному-культурному наследию: образцам национального местного фольклора, народным художественным промыслам, национально –культурным традициям, к ознакомлению и следованию традициям и обычаям предков воспитание толерантного отношения к людям других национальностей и вероисповедования.
- Национально-культурный компонент реализуется по темам и составляет 20% времени в структуре;
- приобщение к традициям родного края;
- привлечение родителей и детей к народному творчеству и совместной деятельности по художественно-эстетическому воспитанию.

**В Приложении №3 «Национально – региональный компонент»** представлен календарно- тематический план, цели и задачи Программы «Парма», автор С.С.Белых ( фрагменты программы для реализации национально-регионального компонента).

### **3. Организационный раздел.**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение программы**

В соответствии с ФГОС, материально-техническое обеспечение программы включает в себя учебно-методический комплект, оборудование, оснащение (предметы).

#### **Учебно-тематический комплект:**

В комплект входят:

- Основная программа:  
«ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ». Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования/  
Под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой–М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2014г.;
- Парциальные:  
«Музыкальные шедевры», автор О.П.Радынова;  
«Ладушки», авторы Каплунова И. М., Новоскольцева И. А.;  
«Парма», автор С.С.Белых ( фрагменты программы для реализации национально-регионального компонента)
- Методические пособия:  
«Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду», автор-составитель О.А.Арсеневская;  
«Учите детей петь», под редакцией Т.М. Орловой;  
«Играем по слуху», автор М.Т. Трубникова;  
«Топ-хлоп, малыши», под ред. Т. Сауко, А. Бурениной.
- Комплексно-тематическое планирование.

### **Требования к оборудованию и оснащению**

Для успешного музыкального развития детей в МБДОУ созданы необходимые условия для полноценного проживания ребёнком дошкольного детства :

- два музыкальных зала;
- кабинет музыкального воспитания;
- ДМИ детские музыкальные инструменты: (бубны, барабаны, металлофоны, ксилофоны, ложки, маракасы, трещотки, кастаньеты, погремушки, треугольники, колокольчики, нетрадиционные шумовые инструменты);
- настольные музыкально-дидактические игры;
- наглядно-дидактические пособия;

- материально-техническое оснащение: музыкальные центры, DVD-плеер, синтезатор, телевизор, записи с классическим, фольклорным и детским музыкальным репертуаром, мультимедиа в педагогическом кабинете и в зале, оборудование для художественно-театральной деятельности в детском саду, костюмы, настольный театр, куклы бибабо, декорации, атрибуты к занятиям и утренникам.

### 3.2. График работы музыкального руководителя

Дни недели	Время работы	Формы работы
Понедельник 8.00-13.00 (5 часов)	8.00-8.30	Утренняя гимнастика
	8.40-8.50	Музыкальное 2 группа раннего возраста «Солнышко»
	9.00-.30	Подготовка к занятиям
	9.35-10.00	Музыкальное занятие ст. гр. «Сказка»
	10.00-10.40	Индивидуальная работа ср. гр «Любознайки»
	10.50-11.30	Работа со сценариями
	11.30-12.00	Музыкальное сопровождение на занятии по хореографии подг.гр. «Ягодка»
	12.00-12.30	Работа со сценариями
	12.30-13.00	Работа с воспитателями 1 гр. раннего возр. «Солнышко»
Вторник 8.00-13.00 ( 5 часов)	8.00-8.30	Утренняя гимнастики
	8.30-8.40	Подготовка к занятиям
	8.40-8.50	Музыкальное занятие 1 гр. раннего возр.. «Радуга»
	9.00-9.20	Музыкальное сопровождение на занятии по хореографии ср.гр. «Любознайки»
	9.20-10.10	Работа с музыкальным репертуаром
	10.10-10.50	Индивидуальная работа ст.гр. «Сказка»
	11.00-11.40	Музыкальное занятие подг.гр. «Ягодка»
	11.40-12.30	Работа по проведению и оформлению мониторинга
	12.30-13.00	Работа с воспитателями 1 гр. раннего возр. «Радуга»
Среда 13.00-18.00 (5 часов)	13.00-15.00	Работа с воспитателями гр. «Любознайки», «Сказка», «Ягодка», «Подсолнухи»
	15.00-15.30	Подготовка к занятиям
	15.30-15.45	Музыкальное занятие мл.гр «Подсолнухи»
	16.00-16.20	Музыкальное занятие ср.гр. «Любознайки»
	16.30-16.55	Музыкальное занятие ст.гр. «Сказка»

	17.00-18.00	Работа с родителями
Четверг 8.00-13.00 (5 часов)	8.00-8.30 8.40-8.50 9.00-9.25 9.30-10.00 10.10-10.40 10.40-11.40 12.20-13.00	Утренняя гимнастика Музыкальное занятие 2 гр. раннего возр.«Солнышко» Музыкальное сопровождение на занятии хореографии ст. гр. «Сказка» Работа с музыкальным репертуаром Музыкальное занятие подг. гр. «Ягодка» Планирование. Работа над костюмами и атрибутами
Пятница 8.00-12.00 (4 часа)	8.00-8.30 8.40-8.50 9.00-9.25 9.25-9.40 9.50-10.10 10.10-11.10 11.10-12.00	Утренняя гимнастика Музыкальное занятие 1 гр. раннего возр. «Радуга» Подготовка к занятиям Музыкальное занятие мл.гр. «Подсолнухи» Музыкальное занятие ср.гр. «Любознайки» Индивидуальная работа по подгруппам подг..гр. «Ягодка» Работа по оформлению мониторинга

### 3.3. Сетка занятий

Дни недели	время	Группы
Понедельник	8.40 9.35	«Солнышко» 2 гр.ран.возр. «Сказка» старшая группа
Вторник	8.40 11.40	«Радуга» 1 гр. раннего возр. «Ягодка» подг. группа
Среда	15.30	«Подсолнухи» младшая группа

	16.00 16.30	«Любознайки» средняя группа «Сказка» старшая группа
Четверг	8.40 10.10	«Солнышко» 2 группа раннего возраста «Ягодка» подготовительная группа
Пятница	8.40 9.25 9.50	«Радуга» 1 группа раннего возраста «Подсолнухи» младшая группа «Любознайки» средняя группа

#### **Электронно-образовательные ресурсы**

- 1.Бородина Э.А. Рабочая программа.- Режим доступа: <http://mbdoy34.ucoz.ru/>
- 2.Киенко О. Видео курсы дистанционного обучения.- Режим доступа: <http://www.perluna-detyam.com.ua/video-kursy.html>
- 3.Киенко О. Сценарии праздников.- Режим доступа: <http://www.perluna-detyam.com.ua/>
- 4.Мальцева О.Я. Программа дополнительного образования «Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с культурой, традициями народов Севера».- Режим доступа: <http://dohcolonos.ru/>
- 5.Сценарии праздников.- Режим доступа: <http://nsportal.ru/>

#### **Литература**

1. «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ». Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования/ Под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой–М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2014г.;
- 2.Арсеневская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения.- Волгоград: Учитель, 2012.-204 с.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., Просвещение, 1989.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
- 5.Вейс П.Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио.-М.,1980.
- 6.Власенко О.П., Гальцова Е.А., Попова Г.П. Праздник круглый год. Утренники, развлечения и вечера досуга в детском саду.- Волгоград: Учитель, 2007.- 205 с.
- 7.Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2-5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007.- 256 с. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
- 8.Зацепина М.Б. «Методические рекомендации по музыкальному развитию детей» – М., 2007.
- 9.Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Младшая группа. - СПб.: «Композитор – Санкт - Петербург», 2007.
- 10.Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Средняя группа. - СПб.: «Композитор – Санкт - Петербург», 2007.
- 11.Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Старшая группа. - СПб.: «Композитор – Санкт - Петербург», 2008.
- 12.Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). Подготовительная группа. - СПб.: «Композитор – Санкт - Петербург», 2009.- 367 с.
13. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.



14. Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. «Музыкальные праздники», М., «Просвещение» 2002г.
15. Меркулова Л.Р. Оркестр в детском саду.-М., 1999.13. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт.-сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
16. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
17. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
18. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989..
19. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989..
20. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989..
21. Музыка в детском саду.Подготовительная группа.Песни,игры,пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989..
- 22.Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
23. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников.- М.,2000.
24. Радынова О.П. Музыкальные шедевры.-М.,2000.
- 25.Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001..
26. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
27. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987.
28. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.

