

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД № 31 «КРЕПЫШ»

«КРЕПЫШ» КАГАОС СӨВМӨДАН ШӨРИН – ЧЕЛЯДЬОС 31 № - а ВИДЗАНН»
ШКОЛАӨДЗ ВЕЛӨДАН МУНИЦИПАЛЬНОЙ СЬӨМКУД УЧРЕЖДЕНИЕ

Принято решением
педагогического совета № 1
Протокол № 1
от «31» августа 2020 г



Утверждаю:
заведующий МБДОУ
«ЦРР – детский сад № 31 «Крепыш»
Е. П. Савицкая
приказ № 79 от 31.08.2020 г

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
по хореографии «Прекрасный мир танца»
на 2020 – 2021 учебный год
возраст детей: 4 лет 7 лет групп общеразвивающей направленности

Составитель: Стень Л. Н.
педагог дополнительного
образования по хореографии
высшая квалификационная категория

г. Инта
2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Содержание программы	9
1.4. Планируемые результаты программы	16
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	18
2.1. Календарный учебный график программы	18
2.2. Условия реализации программы	24
2.3. Оценочные материалы, формирующие систему оценивания	24
2.4. Методические материалы	25
2.5. Список литературы	26
Приложение	27

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

В дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного, физического и эстетического развития ребёнка, формируется его личность. Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка.

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

В соответствии с лицензией серии I I ЛО1 №0001331 на право ведения образовательной деятельности от 25 августа 2015г. Регистрационный №997-Д МБДОУ «ЦРР - детский сад №31 «Крепыш» имеет право ведения общеобразовательной деятельности по образовательной программе ДОУ дошкольного образования в группах общеразвивающей направленности с приоритетным осуществлением деятельности по социально-личностному и физическому направлению развития детей. Педагогический процесс осуществляется в соответствии с образовательной программой ДОУ.

Содержание образовательной программы включает совокупность образовательных областей, которые обеспечивают разностороннее развитие детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным областям –физическому развитию, социально-коммуникативному, познавательному, речевому и художественно-эстетическому развитию.

Направленность программы – художественно- эстетическая

Рабочая программа образовательной деятельности по хореографии в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» строится на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО). В связи с этим для реализации целей ФГОС ДО (социализации и индивидуализации развития дошкольников) ставятся новые ориентиры: формирование ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, эстетического отношения к окружающему миру, углубление элементарных сведений о музыкальных видах искусств, развитие восприятия и сопереживания к художественным образам произведений, обеспечение реализации самостоятельной творческой деятельности воспитанников.

Рабочая программа образовательной деятельности по хореографии реализует дополнительное образование художественной направленности ДОУ и разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими деятельность ДОУ:

- Уставом и нормативными документами МБДОУ «ЦРР- детский сад №31 «Крепыш»;

- Федеральным законом РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- СанПин 2.4.1.3049-13 от 15.05.2013г.№26 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 « Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам дошкольного образования»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" Рабочая программа по хореографии обеспечивает реализацию дополнительной общеразвивающей программы МБДОУ «ЦРР-д/с№31 «Крепыш». Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей. Обязательная часть дополнительной общеразвивающей программа разработана с учетом оздоровительно-развивающей программы, А.И. Буренина « Ритмическая мозаика»

Актуальность- создания данной программы обусловлена необходимостью организовать образовательно-воспитательный процесс в соответствии с требованиями ФГОС, систематизировать планирование работы для раскрытия хореографических способностей детей дошкольного возраста, их духовного развития, сохранения физического и психологического здоровья.

Новизна- программы основана на использовании нетрадиционных видов упражнений: игропластики, пальчиковой гимнастики, игрового самомассажа, музыкально-подвижными играми, креативными играми-путешествиями.

- адресат программы

Дополнительная общеразвивающая программа по хореографии «Прекрасный мир танца» направлена на развитие детей в возрасте от 4 до 7 лет.

Состав группы одновозрастной.

- форма обучения - очная

- сроки реализации программы - три года

- объем программы, режим занятий

Год обучения	Продолжительность занятий в академических часах	Периодичность занятий	Количество часов в неделю	Количество часов в год
I дети 4-5 лет	20 мин.	2 раза в неделю	2	72
II дети 5-6 лет	25 мин.	2 раза в неделю	2	72
III дети 6-7 лет	30 мин.	2 раза в неделю	2	72

- особенности организации образовательного процесса

состав группы - постоянный;

виды занятий по организационной структуре:

- фронтальный (одновременно со всей группой);
- индивидуально – фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы).

Характеристика возрастнo-психологических особенностей учащихся:

Средняя группа 4-5 лет

На пятом году жизни ребят учат различать, чувствовать и осознавать наиболее простые элементы музыкальной выразительности, воспринимая музыку целостно, ощущая ее настроение, общий характер. В хороводах, играх подчеркивается необходимость обдуманных действий в соответствии с особенностями выразительных музыкальных средств. Дети учатся быстро и легко изменять характер движения: спокойную ходьбу на бег, сильный энергичный шаг на тихую поступь и т. п. Ведется постоянная работа по развитию ритмичности: четкой ходьбы в соответствии с метрической пульсацией, точного начала и окончания движений вместе с музыкой.

Чтобы выразительно двигаться под музыку, надо чувствовать, воспринимать ее и владеть некоторым запасом движений — основных, гимнастических, плясовых, образных, уметь ориентироваться в пространстве, согласованно действовать в коллективе. В этом детей систематически упражняют.

Объем музыкально-ритмических навыков и умений, которые должны быть усвоены детьми 5 лет: двигаться в соответствии с характером музыки: динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий), двигаться в умеренном и быстром темпах; начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой; самостоятельно менять движение в соответствии с двухчастной формой; ходить под музыку спокойно, бодро; бегать легко; подпрыгивать с небольшим продвижением вперед; двигаться прямым галопом, выполнять движения с предметами; двигаться парами по кругу в плясках и хороводах; выполнять плясовые движения: ставить ногу на пятку, притопывать одной ногой, хлопать в ладоши по коленям, вращать кистями рук, кружиться по одному, парами (шагом, мягким бегом); исполнять несложные пляски, самостоятельно используя элементы знакомых движений; стараться выразительно передавать характерные черты музыкально-игровых образов.

Дети пятого года жизни могут делать краткие замечания по поводу музыкально-ритмических игр, упражнений, касаясь тематики, сюжета, больше говорят о музыке, способны отметить двух- и трехчастную форму в движениях, произвольно изменяя их характер и направление, ощутить выразительность музыкально-игрового образа, пытаться выразить его каким-либо характерным движением. Ребята могут достаточно четко ходить в соответствии с метрической пульсацией. У некоторых это получается во время бега. Правильная передача ритмического рисунка в пляске их затрудняет. Чувствуя смену темпа, они не всегда точно это воспроизводят. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения, возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального произведения.

Старшая группа 5-6 лет

Дети шестого года жизни могут воспринимать произведение в целом, двигаясь, передавать его настроение. Они легко ощущают изменения темпа, динамических оттенков, двухчастную форму пьесы, особенно изложенную контрастно.

Развивая чувство ритма, ребят учат подчеркивать сильную долю такта, применяя различные гимнастические движения (руки вверх, руки вниз и т. п.) в упражнениях с предметами (платочками, лентами, флажками, палками и т. п.). Особое значение имеет творческое развитие детей, умение самостоятельно действовать: построиться в круг без помощи взрослого, встать парами, изменить построение, запомнить последовательность движений пляски, придумать выразительные движения. Важно развивать навык комбинирования отдельных движений, не подражая товарищу. Этому способствуют «свободные» пляски, в которых ребята по-своему варьируют знакомые элементы танцевальных движений.

Дети 5—6 лет должны иметь следующие музыкальные навыки: ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо, громче, тише), регистрами (высокий, средний, низкий); отмечать движениями темп (умеренный, быстрый или медленный), а также метр (сильную долю такта, метрическую пульсацию) и несложный ритмический рисунок (хлопками). Изменять движения в соответствии с двух-трехчастной формой, музыкальными фразами. Согласовывая движения с музыкой, ходить легко, бегать ритмично, быстро, высоко поднимая ноги, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами и без них, пружинить на двух ногах, вставать самостоятельно в ровный круг, соблюдать расстояния между парами, уменьшать и увеличивать круг, из построения парами разойтись в разные стороны, передавать игровые образы различного характера.

В танцевальных движениях поочередно выставлять вперед ноги на прыжке, кружиться шагом, делать приставной шаг с приседанием, плавно поднимать и опускать руки (вперед-в стороны), двигаться парами, отходить назад (спиной) от стоящего в паре. Исполнять пляски, состоящие из этих элементов.

В музыкальных играх действовать самостоятельно, искать выразительные движения, не подражая друг другу, в «свободных» плясках по-своему (творчески) использовать знакомые элементы, согласовывать движения с музыкой.

Дети шестого года жизни в своих высказываниях пытаются отметить некоторые связи музыки и движения. Слушая произведение, они могут восстановить в памяти последовательность движений в играх, хороводах, плясках. Ребята чувствуют и передают движениями повторные, контрастные части музыки, предложения, фразы, если они ясно определены, симметричны и продолжительны. Появляются двигательная выразительность в передаче музыкально-игровых образов, точность и грациозность в танце. Детям этого возраста свойственны творческие проявления композиции знакомых плясовых движений в новых сочетаниях. Отмечается также более развитое чувство ритма — умение воспроизводить постоянный ритм (который длится некоторое время), выделять, акцент, сильную долю, смену темпа.

Подготовительная к школе группа 6-7 лет

На седьмом году жизни происходят большие изменения в физическом, познавательном, эмоциональном и социально-личностном развитии старших дошкольников, формируется готовность к предстоящему школьному обучению.

Движения детей седьмого года жизни отличаются достаточной координированностью и точностью. Дети хорошо различают направление движения, скорость, смену темпа и ритма. Возросла возможность пространственной ориентировки, заметно увеличились проявления волевых усилий при выполнении отдельных упражнений, стремление добиться хорошего результата. У детей вырабатывается эстетическое отношение к движениям, они начинают воспринимать красоту и гармонию движений. Проявляются личные интересы мальчиков и девочек в выборе физических упражнений и подвижных игр.

Старшие дошкольники активно приобщаются к нормам здорового образа жизни. В увлекательной, наглядно-практической форме педагог обогащает представления детей о здоровье, об организме и его потребностях, способах предупреждения травматизма, закаливании. Гигиенические навыки у детей старшего дошкольного возраста становятся достаточно устойчивыми. Формируется привычка самостоятельно следить за своим внешним видом, пользоваться носовым платком, быть опрятными и аккуратными, причесываться.

Повышается общая осведомленность детей о здоровьесберегающем поведении: элементарные правила безопасности, сведения о некоторых возможных травмирующих ситуациях, важности охраны органов чувств (зрения, слуха), некоторых приемах первой помощи в случае травмы (ушиб, порез, ссадина).

У старших дошкольников наблюдается незавершенность строения стопы. Необходимо предупреждать появление и закрепление плоскостопия. Его причиной могут стать постоянное ношение обуви без каблучка, на жесткой, негнушейся подошве, большего, чем нужно, размера, а также излишняя масса тела, перенесенные заболевания. Педагогу следует быть внимательным к жалобам отдельных детей на усталость и боль в ногах при ходьбе или стоянии.

У старших дошкольников хорошо развиты крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы, особенно кистей рук, все еще слабы. Для их развития педагоги часто используют пальчиковую гимнастику.

Дети седьмого года жизни, активно воспринимая музыку, отмечают ее связь с движением, чувствуют выразительные особенности музыкального звучания. Ребята воспроизводят ритмический рисунок (в соответствии с метрической пульсацией), равномерно повторяющиеся акценты, изменяют темп, ускоряя и замедляя его. Чувство ритма позволяет детям точно выполнять движения, выразительно, изящно танцевать и значительно ярче проявлять себя в играх.

С большим интересом относятся они к творческим заданиям, проявляют инициативу, выдумку при композиции танца, передаче музыкально-игровых образов. У детей этого возраста возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации танцевальных движений.

Обучение музыкально-ритмическим движениям семилетних детей направлено на закрепление полученных знаний и является известным итогом работы, проведенной в предыдущих возрастных группах. Программа обучения детей 6—7 лет строится на тех же основах, что и в предыдущей группе, подчеркивая главное требование — формирование выразительного и непринужденного движения в соответствии с характером музыкальных образов. Продолжается работа над выразительным, четким исполнением танцев, хороводов.

Детей знакомят с более сложными произведениями, имеющими многообразные музыкальные оттенки (усиление, ослабление, ускорение, замедление), более высокое и низкое звучание в пределах лишь одного регистра, достаточно развитую метро-ритмическую основу.

Выполняя музыкальные задания, ребята учатся дифференцировать характер движений: во время ходьбы — передавать торжественное, подъемное настроение праздничного шествия, спокойную плавную поступь русских хороводов; в поскоках — двигаться легко, изящно.

Значительно расширяется объем движений, особенно танцевальных и гимнастических.

Объем программных умений и навыков следующий: учить детей выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки, динамикой (усиление, ослабление звука), регистрами (выше, ниже, в пределах одного регистра), ускорять и замедлять движение, отмечать движениями акценты, несложный ритмический рисунок, изменять движение в соответствии с музыкальными фразами, самостоятельно начинать двигаться после вступления.

В соответствии с характером музыки выполнять общие движения: ходить торжественно-празднично, мягко-плавно, бегать легко, двигаться с предметами и без них (плавно и энергично), ориентироваться в пространстве, ходить шеренгой в народных плясках и хороводах, выразительно передавать различные игровые образы (трусливый заяц, хитрая лиса) и танцевальные движения: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, плавные движения рук, хлопки в различном ритме; исполнять выразительно, непринужденно пляски, состоящие из этих движений, понимать термины «шаг польки», «переменный шаг», «галоп».

1.2. Цели и задачи программы

Цель – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

Обучающая- Обучать детей владеть своим телом, учить воспринимать развитие музыкальных образов и согласовывать движения с их характером, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, ритмично и выразительно двигаться, играть в музыкальные игры, водить хороводы, исполнять пляски на занятиях и во время другой деятельности;

Развивающая – Развитие музыкальности и чувства ритма: умения ощущать в музыке ритмическую выразительность, передавая ее в движениях. В музыкально-ритмическом движении ритм понимается в широком смысле слова. В него входят развитие и смена музыкальных образов (основных мыслей, чувств, музыкально оформленных в небольшом построении), структура произведения, темповые, динамические, регистровые, метроритмические соотношения. Поэтому в процессе занятия ритмикой особенно успешно развивается эмоциональная отзывчивость на музыку, приобретает навык восприятия, воспроизведения музыкально-ритмической основы произведения.

Развитие физических данных детей, психических процессов: восприятия, произвольного внимания, памяти зрительной и моторной, образного мышления, воли, фантазии, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству;

Воспитывающая– Воспитание нравственно-коммуникативных качеств личности: умения сочувствовать, сопереживать, работать в коллективе. Воспитание трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, культурных привычек, целеустремленности в достижении поставленной цели.

1.3. Содержание программы

Учебный план программы I год обучения (дети 4-5 лет)

№	Наименование разделов/модулей	Форма контроля	Кол-во часов
1	Танцевально - ритмические упражнения и композиция 1.« На лесной опушке». 2. «Путешествие по станциям. « Веселый экспресс». 3.« Путешествие в морское царство». 4.«Поход в зоопарк». 5. «Мир игрушек»	Текущий контроль Проверяющий контроль	10
2	Упражнения с перемещением в пространстве 1. «Заюшкина избушка». 2.« 3 поросенка». 3.« Колобок». 4.« Теремок. 5.Ежик в норке	Текущий контроль Проверяющий контроль	10
3	Игропластика 1.« Бабочка». 2.« Моляры». 3.« Шарик». 4.« Буратино». 5. Березка, велосипед, книжка, кузнечик, корзиночка, ножницы, луна, упражнение с карандашами, ползунок, часики, шпагат, морские жители. 6.« Пружинка». 7.« Стирка». 8.« Цветочек». 9.Самомассаж 10.Пальчиковая гимнастика 11.Дыхательная гимнастика 12.Психогимнастика	Текущий контроль Проверяющий контроль	15

4	<p>Танец</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.« Ах вы сени мои сени». 2.« Гномики». 3. « Потанцуй со мной дружок» 3.« Лягушки». 4.« Грибочков». 5. « Белочки» 6. « Капитошка» 5.« В лесу родилась елочка». 6. « Снежинки» 7. « Снеговики» 8. « Ах зимушка» 6.« Козлята». 7.« Маленькая страна». 8. « Солнышко» 9. « Матрешки» 11. « Мышки» 12. « Кадриль» 13.« Мы пойдем сначала вправо». 14.« Маленькая полька». 15. « Утята». 	<p>Текущий контроль Проверяющий контроль</p>	22
5	<p>Музыкальные игры</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.« Дирижер». 2.« Жук». 3.« Кто я?». 4.« Море волнуется раз». 5.« Мы в лесу». 6.« Нитка- иголка». 7.« Пузырь». 8. « Попрыгунчики-воробышки». 9.« Сорока- белобока». 10.« Мышата». 11. « Топотушки». 12. « Цапля и лягушка 13. «Змейка» 14. «Поровозик» 	<p>Текущий контроль Проверяющий контроль</p>	15
Всего			72

**Учебный план программы
II год обучения (дети 5-6 лет)**

№	Наименование разделов/модулей	Форма контроля	Кол-во часов
1	Танцевально - ритмические упражнения и композиция 1. «Времена года». 2.« Космическое путешествие». 3.« Путешествие в кукляндию».	Текущий контроль Проверяющий контроль	10
2	Упражнения с перемещением в пространстве 1.« Гуси лебеди». 2.« Красная шапочка». 3.« Маша и медведь». 4.« Царевна лягушка».	Текущий контроль Проверяющий контроль	10
3	Игропластика 1. «Большая стирка». 2.« Воробьиная дискотнка». 3.« Волны». 4.Гребцы, луна, шпагат, кузнечик, лягушка, корзиночка, паучок, кошечка, ножницы, упр-е с карандашами. 5.« Золотая рыбка». 6.« Найди предмет». 7.« На машине». 8.« На лошадке». 9.« Роза». 10.« Цветочек». 11.« Часики. 12.Самомассаж 13.Пальчиковая гимнастика 14.Дыхательная гимнастика 15.Психогимнастика	Текущий контроль Проверяющий контроль	12
4	Танец 1. « Листик листик листопад» 2. « С зонтиками» 3. « Тучка»	Текущий контроль Проверяющий контроль	28

	4. «Золотой листопад» 5.« Автостоп». 6. « Новогодние игрушки». 7. «Валенки» 8. « Зимушка» 9. « Морозята» 10. « Северное сияние» 11. « Белые медведи» 12.« Веселые буратино». 13.« Вася василек». 14.« Бабочки». 15.« Макарено». 16.« Польшка». 17.« Дюймовочка». 18.« Мама». 19.« Скоморохи». 20. « Хоровод цветов». 21. « Васильковая страна»		
5.	Музыкальные игры 1. « Васька кот». 2.« Космонавты». 3.« Поезд». 4.« Птицы в клетке» 5. « Бегемот» 6. « Телефон» 7. « Джамбо» 8. «Звездопад» 9. «Невод»	Текущий контроль Проверяющий контроль	12
Всего			72

**Учебный план программы
III год обучения (дети 6-7 лет)**

№	Наименование разделов/модулей	Форма контроля	Кол-во часов
1	Танцевально - ритмические упражнения и композиция 1.« Путешествие на северный полюс». 2.« Путешествие в Спортландию».	Текущий контроль Проверяющий контроль	8

	<p>3.« Цветик – семицветик».</p> <p>4. « Гуси»</p> <p>5. « На машине»</p>		
2	<p>Упражнения с перемещением в пространстве</p> <p>1.« Золушка».</p> <p>2.« Царевна – лягушка».</p> <p>3. « Красная шапочка»</p> <p>4. « Морское царство»</p>	<p>Текущий контроль</p> <p>Проверяющий контроль</p>	8
3	<p>Игропластика</p> <p>1.« Зарядка».</p> <p>2.« Игровой массаж».</p> <p>3.« Игра по станциям».</p> <p>4. Общеразвивающие упражнения с предметом мячом, лентой.</p> <p>5.«Цветочек».</p> <p>6. « Ча ча ча»</p> <p>7. « Дisko»</p> <p>8. Растяжки</p> <p>9.Самоmassage</p> <p>10.Пальчиковая гимнастика</p> <p>11.Дыхательная гимнастика</p> <p>12.Психогимнастика</p>	<p>Текущий контроль</p> <p>Проверяющий контроль</p>	10
4	<p>Танец</p> <p>1.« Огоньков светофора».</p> <p>2.« Осенний вальс».</p> <p>3.« Дженифер Лопес».</p> <p>4.« С веточками».</p> <p>5.« С тростьями».</p> <p>6.« С зонтиками».</p> <p>7.« Слышишь кто то идет».</p> <p>8.« Бубенцы».</p> <p>9. « Зима красавица»</p> <p>10.« С вейлами»</p> <p>11. « Зимние забавы»</p> <p>12. « Падеграс».</p> <p>13. « Твистик»</p> <p>14. « С сердечками»</p> <p>15. « Весенний вальс»</p>	<p>Текущий контроль</p> <p>Проверяющий контроль</p>	38

	16. « Кукарелла» 17. « Прощальный вальс» 18. « Испанский» 19. « Радуга желаний» 20. « Энрике» 21.« До свидания детский сад». 22. « Птицы белые» 23. « Военное поппури»		
5.	Музыкальные игры 1«Васька кот» 2 « Том и джери» 3 « Миньоны» 4. « Следопыт» 5. « Зеркало» 6. « Воробушек» 7. «Мышь и угол» 8. «Ловля оленей»	Текущий контроль Проверяющий контроль	8
Всего			72

Содержание учебного плана

Цель:

Приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи;

1. Развитие музыкальности:

развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
развитие музыкальной памяти.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

развитие ловкости, точности, координации движений;
развитие гибкости и пластичности;
воспитание выносливости, развитие силы;
формирование правильной осанки, красивой походки;
развитие умения ориентироваться в пространстве;
обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

развитие творческого воображения и фантазии;
развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

4. Развитие и тренировка психических процессов:

развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;

тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

воспитание умения сопереживать другим людям и животным;

воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Программа по хореографии содержит несколько разделов:

Раздел «ТАНЦЕВАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ И КОМПОЗИЦИИ»

-развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений

-обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения

-развитие подвижности стопы, устойчивости, чувства опорной и рабочей ноги

Раздел «УПРАЖНЕНИЯ С ПЕРЕМЕЩЕНИЕМ В ПРОСТРАНСТВЕ»

-освоение основных видов шага, прыжков, бега

-формирование умения ориентироваться в пространстве, соблюдать интервал

-развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ИГРОПЛАСТИКА»

-развитие мышечной силы, гибкости, коррекция осанки

-упражнения для снятия мышечного напряжения. Так же здесь используются элементы самомассажа, пальчиковой гимнастики, дыхательной гимнастики, психогимнастики.

Раздел«ТАНЕЦ»

-развивать способность творческого воображения при восприятии музыки

-становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

-развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.

-развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ»

- способствовать активизации фантазии ребенка, развивать способность к музыкально-игровому, танцевальному творчеству

-закрепление танцевальных навыков и умений

-воспитание чувства коллективизма.

1.4. Планируемые результаты программы

Основные знания, умения и навыки, сформированные в ходе реализации программы:

Успехи и достижения детей в хореографии, безусловно, зависят от общего физического развития ребенка, однако в большей мере этому способствуют правильная организация и систематичность занятий.

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма, что играет важную роль в обучении

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

Средняя группа 4-5 лет.

-узнают песни, мелодии; хороводы;

- двигаются в соответствии с характером музыки: динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий),
 - двигаются в умеренном и быстром темпах;
 - начинают и заканчивают движение одновременно с музыкой;
 - самостоятельно меняют движение в соответствии с двухчастной формой;
 - двигаются прямым галопом, выполняют движения с предметами;
 - двигаются парами по кругу в плясках и хороводах;
 - исполняют несложные пляски, самостоятельно используя элементы знакомых движений;
- стараятся выразительно передавать характерные черты музыкально-игровых образов.

Старшая группа 5-6 лет.

- различают жанры в музыке (песня, танец, марш, диско, полька,);
- различают звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка и т.д.);
- узнают произведения по фрагменту;
- ритмично двигаются в соответствии с характером музыки; могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.).
- самостоятельно меняют движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;
- самостоятельно инсценируют содержание песен, хороводов действуют, не подражая друг другу;
- владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения.

Подготовительная к школе группа 6-7 лет.

- определять музыкальный жанр произведения;
- различают части произведения;
- выразительно двигаются в соответствии с характером музыки, образа;
- передают точно рисунок танца;
- выполнять танцевальные движения качественно;
- хорошо ориентируются в зале при проведении музыкально- подвижных игр.
- умеет выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой;
- умеет исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений, современные танцы;

Музыкально-ритмическая деятельность детей 6—7 лет должна быть не только исполнительской, но и творческой, дети должны уметь самостоятельно импровизировать, составлять несложные композиции.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график программы

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
на 2020-2021 учебный год
дополнительной общеразвивающей программы по хореографии
«Прекрасный мир танца»
Средняя группа 4-5 лет

	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
1	Танцевально - ритмические упражнения и композиция Музыкальные игры	1	1.09-4.09	
2	Танцевально - ритмические упражнения и композиция Упражнения с перемещением в пространстве	2	7.09-11.09	
3	Танец Музыкальные игры	2	14.09-18.09	
4	Танец Музыкальные игры	2	21.09-25.09	
5	Игропластика Танец	2	28.09-2.10	
6	Игропластика	2	5.10-9.10	
7	Танец	2	12.10-16.10	
8	Игропластика	2	19.10-23.10	
9	Игропластика	2	26.10-30.10	
10	Упражнения с перемещением в пространстве Музыкальные игры	2	2.11- 6.11	
11	Упражнения с перемещением в пространстве Музыкальные игры	2	9.11-13.11	
12	Игропластика Танец	2	16.11-20.11	
13	Игропластика Танец	2	23.11-27.11	
14	Танцевально - ритмические упражнения и композиция Упражнения с перемещением в пространстве	2	30.11-4.12	
15	Танцевально - ритмические упражнения и композиция Упражнения с перемещением в пространстве	2	7.12-11.12	
16	Танец Музыкальные игры	2	14.12-18.12	
17	Танец Музыкальные игры	2	21.12-25.12	

18	Игропластика	2	28.12-31.12	
19	Игропластика	1	11.01-15.01	
20	Упражнения с перемещением в пространстве Музыкальные игры	2	18.01.-22.01	
21	Упражнения с перемещением в пространстве Музыкальные игры	2	25.01-29.01	
22	Танец Музыкальные игры	2	1.02-5.02	
23	Танец Музыкальные игры	2	8.02-12.02	
24	Танец Музыкальные игры	2	15.02-19.02	
25	Танец Музыкальные игры	2	22.02-26.02	
26	Танцевально - ритмические упражнения и композиция Упражнения с перемещением в пространстве	2	1.03-5.03	
27	Танцевально - ритмические упражнения и композиция Упражнения с перемещением в пространстве	1	9.03-12.03	
28	Упражнения с перемещением в пространстве Музыкальные игры	2	15.03-19.03	
29	Упражнения с перемещением в пространстве Музыкальные игры	2	22.03-26.03	
30	Упражнения с перемещением в пространстве Танец	2	29.03- 2.04	
31	Упражнения с перемещением в пространстве Танец	2	5.04-9.04	
32	Игропластика Танец	2	12.04-16.04	
33	Игропластика Танец	2	19.04-23.04	
34	Танец Музыкальные игры	2	26.04-30.04	
35	Упражнения с перемещением в пространстве Музыкальные игры	2	3.05-7.05	
36	Упражнения с перемещением в пространстве Музыкальные игры	1	10.05-14.05	
37	Танцевально - ритмические упражнения и композиция Упражнения с перемещением в пространстве	2	17.05-21.05	
38	Танцевально - ритмические упражнения и композиция Упражнения с перемещением в пространстве	2	24.05-28.05	
		Всего часов- 72		

Старшая группа 5-6 лет

	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
1	Игропластика Музыкальные игры	1	1.09-4.09	
2	Танцевально - ритмические упражнения и композиция Упражнения с перемещением в пространстве	2	7.09-11.09	
3	Танец Музыкальные игры	2	14.09-18.09	
4	Танец Музыкальные игры	2	21.09-25.09	
5	Игропластика Танец	2	28.09-2.10	
6	Игропластика	2	5.10-9.10	
7	Танец	2	12.10-16.10	
8	Танец	2	19.10-23.10	
9	Игропластика	2	26.10-30.10	
10	Упражнения с перемещением в пространстве Музыкальные игры	2	2.11- 6.11	
11	Упражнения с перемещением в пространстве Музыкальные игры	2	9.11-13.11	
12	Игропластика Танец	2	16.11-20.11	
13	Игропластика Танец	2	23.11-27.11	
14	Танец	2	30.11-4.12	
15	Танец	2	7.12-11.12	
16	Танец Музыкальные игры	2	14.12-18.12	
17	Танец Музыкальные игры	2	21.12-25.12	
18	Игропластика	2	28.12-31.12	
19	Игропластика	1	11.01-15.01	
20	Упражнения с перемещением в пространстве Музыкальные игры	2	18.01.-22.01	
21	Упражнения с перемещением в пространстве Музыкальные игры	2	25.01-29.01	
22	Танец Музыкальные игры	2	1.02-5.02	
23	Танец Музыкальные игры	2	8.02-12.02	
24	Танец Музыкальные игры	2	15.02-19.02	

25	Танец Музыкальные игры	2	22.02-26.02	
26	Танцевально - ритмические упражнения и композиция Упражнения с перемещением в пространстве	2	1.03-5.03	
27	Танцевально - ритмические упражнения и композиция Упражнения с перемещением в пространстве	1	9.03-12.03	
28	Танец	2	15.03-19.03	
29	Танец	2	22.03-26.03	
30	Упражнения с перемещением в пространстве Танец	2	29.03- 2.04	
31	Упражнения с перемещением в пространстве Танец	2	5.04-9.04	
32	Игропластика Танец	2	12.04-16.04	
33	Игропластика Танец	2	19.04-23.04	
34	Танец Музыкальные игры	2	26.04-30.04	
35	Танец	2	3.05-7.05	
36	Упражнения с перемещением в пространстве Музыкальные игры	1	10.05-14.05	
37	Танцевально - ритмические упражнения и композиция Упражнения с перемещением в пространстве	2	17.05-21.05	
38	Танцевально - ритмические упражнения и композиция Упражнения с перемещением в пространстве	2	24.05-28.05	
		Всего часов- 72		

Подготовительная группа 6-7 лет

	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
1	Игропластика Музыкальные игры	1	1.09-4.09	
2	Танцевально - ритмические упражнения и композиция Упражнения с перемещением в пространстве	2	7.09-11.09	
3	Танец Музыкальные игры	2	14.09-18.09	
4	Танец Музыкальные игры	2	21.09-25.09	
5	Игропластика Танец	2	28.09-2.10	
6	Игропластика	2	5.10-9.10	
7	Танец	2	12.10-16.10	
8	Танец	2	19.10-23.10	
9	Игропластика	2	26.10-30.10	
10	Упражнения с перемещением в пространстве Музыкальные игры	2	2.11- 6.11	
11	Упражнения с перемещением в пространстве Музыкальные игры	2	9.11-13.11	
12	Игропластика Танец	2	16.11-20.11	
13	Игропластика Танец	2	23.11-27.11	
14	Танец	2	30.11-4.12	
15	Танец	2	7.12-11.12	
16	Танец Музыкальные игры	2	14.12-18.12	
17	Танец Музыкальные игры	2	21.12-25.12	
18	Игропластика	2	28.12-31.12	
19	Игропластика	1	11.01-15.01	
20	Упражнения с перемещением в пространстве Музыкальные игры	2	18.01.-22.01	
21	Упражнения с перемещением в пространстве Музыкальные игры	2	25.01-29.01	
22	Танец Музыкальные игры	2	1.02-5.02	
23	Танец Музыкальные игры	2	8.02-12.02	
24	Танец Музыкальные игры	2	15.02-19.02	

25	Танец Музыкальные игры	2	22.02-26.02	
26	Танцевально - ритмические упражнения и композиция Упражнения с перемещением в пространстве	2	1.03-5.03	
27	Танцевально - ритмические упражнения и композиция Упражнения с перемещением в пространстве	1	9.03-12.03	
28	Танец	2	15.03-19.03	
29	Танец	2	22.03-26.03	
30	Упражнения с перемещением в пространстве Танец	2	29.03- 2.04	
31	Упражнения с перемещением в пространстве Танец	2	5.04-9.04	
32	Игропластика Танец	2	12.04-16.04	
33	Игропластика Танец	2	19.04-23.04	
34	Танец Музыкальные игры	2	26.04-30.04	
35	Танец	2	3.05-7.05	
36	Упражнения с перемещением в пространстве Музыкальные игры	1	10.05-14.05	
37	Танцевально - ритмические упражнения и композиция Упражнения с перемещением в пространстве	2	17.05-21.05	
38	Танцевально - ритмические упражнения и композиция Упражнения с перемещением в пространстве	2	24.05-28.05	
		Всего часов- 72		

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для успешного развития детей в МБДОУ созданы необходимые условия для полноценного проживания ребёнком дошкольного детства:

- музыкальный зал;
- кабинет для педагога по хореографии и музыкального руководителя;
- музыкально-дидактические игры;
- наглядно-дидактические пособия;
- ноутбук;
- интернет;
- материально-техническое оснащение: мультимедиа в музыкальном зале, оборудование для художественно-театральной деятельности в детском саду;
- костюмы, декорации, атрибуты к занятиям и утренникам.

2.3. Оценочные материалы, формирующие систему оценивания

Характеристика оценочных материалов

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Критерии оценивания	Показатели оценивания	Виды контроля/ аттестации
	Развитие музыкальности	Игры Творческие задания	Умение чувствовать музыку ее настроение, характер, понимать ее содержание	Высокий Средний Низкий уровень	Проверяющий контроль
	Развитие двигательных качеств и умений	Игры Творческие задания	Умение ловкости, точности, координации движений.	Высокий Средний Низкий уровень	Проверяющий контроль
	Развитие творческих способностей	Игры Творческие задания	Умение импровизировать на определенную тему.	Высокий Средний Низкий уровень	Проверяющий контроль
	Развитие и тренировка психических процессов	Игры Творческие задания	Умение эмоционально выразить эмоции в мимике и пантомимике.	Высокий Средний Низкий уровень	Проверяющий контроль
	Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности	Игры Творческие задания	Умение вести себя в группе во время движения, сопереживать другим людям и животным	Высокий Средний Низкий уровень	Проверяющий контроль

Полная характеристика оценочных материалов представлена в Приложении

2.4. Методические материалы.

Формы, методы и приемы

В работе с детьми используются следующие формы:

1. Организованная образовательная деятельность – это деятельность, в которой педагог дает

детям знания, умения, навыки по хореографии

2. Совместная деятельность педагога с детьми — это деятельность, в которой педагог выступает в роли партнера, цель - закрепить, уточнить, систематизировать знания детей.

3. Индивидуальная работа – это деятельность для уточнения, закрепления знаний с конкретным ребенком, цель – помочь конкретному ребенку в усвоении движений.

4. Открытая организованная образовательная деятельность - показ усвоенных знаний, умений и навыков.

Формы проведения ООД:

-Обучающие занятия. На занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций.

-Закрепляющие занятия. Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

-Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.

-Импровизационная работа. На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Методы и приемы:

Словесные	Наглядные	Игровые	Практические
описание объяснение пояснение указание распоряжение команда напоминание звуковые ориентиры рассказ беседа	показ имитация фотографии зрительные ориентиры схемы	дидактические подвижные развивающие	упражнение тренинг репетиции конкретные задания поддержка и помощь

2.5. Список литературы:

- перечень основной и дополнительной литературы:

Используемая литература

1. «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ». Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования/ Под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой–М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2014г.;
- 2.Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. СА-ФИ-ДАНСЕ, оздоровительно-развивающая программа по танцевально-игровой гимнастике , СПб, ДЕТСТВО-ПРЕСС,2007
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика , по ФГОС ,Санкт-Петербург, 2015
4. И.Зинина. Сценарии праздников в детском саду и дома./ И. Зинина, - Минск: Соврем.шк., 2006. – 240с.
5. Картушина М.Ю. Праздники в детском саду.Старший дошкольный возраст. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008-112 с.
- 6.«Танцы, игры, упражнения для красивого движения» М.А.Михайлова, Н.В.Воронина. Ярославль академия развития 2000г.
- 7.«Праздники в детском саду. Сценарии, песни, танцы» Н. Зарецкая,
3. Роот.Москваайрис пресс рольф 2002г.
- 8.«Утренники в детском саду» сценарии о природе. Н.Луконина,Л. Чадова. Москва айрис пресс 2004г.
- 9.«Сказка на сцене» сказки-мюзиклы, пасхальные и рождественские постановки.П.П. Дзюба. Ростов-на-дону «Феникс» 2005г.
- 10.«Коллекция идей» театральная и художественная деятельность в детском саду и начальной школе. Р.Туфкрео, М.Кудейко. Москва Аника-Пресс 2004г.
- 11.«Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста» ОюА.Куревина. Москва Линка-Пресс 2003г.
- 12.«Детский сад: будни и праздники» методическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений. Сост.:Т.Н.Доронова, Н.А.Рыжкова. Москва Линка-Пресс 2006г.
- 13.«Календарные и народные праздники в детском саду» Выпуск 1 осень-зима. Г.А.Лапшина. Волгоград издательство «Учитель» 2007г.

Диагностика развития хореографических способностей детей.

Проведение педагогической диагностики необходимо для:

- выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы;
- проектирования индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста (лучше — в данной группе).

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Карта диагностики уровня развития хореографических способностей детей.

Критерии оценки параметров, определяющих уровень развития – **5-ти балльная система.**

Музыкальность — способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения — без показа педагога).

Для каждого возраста педагог определяет разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений, раскрытый нами в задачах.

Пример оценки детей 4-го- 5-го года жизни:

Высокий 5 баллов — умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

Средний 4-2 балла — в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

Низкий 0-1 балл — движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Пример оценки детей 6-го- 7-го года жизни:

Высокий 5 баллов — движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами;

Средний 4-2 балла — передают только общий характер, темп и метроритм;

Низкий 0-1 балл — движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

Развитие нравственно- коммуникативных качеств личности:

Эмоциональность — выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что -то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям .

По тому, какое место ребенок занимает в зале (если предлагается встать на любое место) и насколько этот выбор постоянен, можно оценивать проявление **экстраверсии** или **интроверсии**. Если ребенок постоянно встает поближе к педагогу, чтобы его было видно, то это характеризует его как экстраверта, и наоборот, если ребенок всегда старается спрятаться за спину других, то, скорее всего, его можно определить как интроверта. При сопоставлении этих наблюдений с другими проявлениями детей педагог может делать важные выводы о внутреннем мире ребенка (благополучии или наличии тревожности в эмоциональном фоне), о его состоянии на данный момент по типичности или нетипичности поведения и т.д.

Развитие творческих способностей:

Умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные "па". Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но также и в рисунке, в слове. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

Развитие психических способностей:

Внимание — способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию (младшие дети — 1-го уровня сложности, старшие — 2-го и 3-го уровня сложности) от начала до конца самостоятельно — это высокий уровень, оценка — 5 баллов. Если выполняет с некоторы-

ми подсказками, то от 4-х до 2-х баллов. В случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания — оценка 0-1 балл.

Память — способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти — оценка 5 баллов. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) оценивается в 2-0 баллов.

Развитие двигательных качеств:

Подвижность (лабильность) нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон — это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д.

Запаздывание, задержка и медлительность отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечаются как повышенная возбудимость.

Координация, ловкость движений — точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

У детей 4-го года жизни оценивается правильное и точное исполнение ритмических композиций 1-го уровня сложности; 5-6 года жизни — 2-го уровня сложности; 7-го года жизни — 2-го и 3-го уровня сложности;

Гибкость, пластичность — мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения ("рыбка", "полушагат" и др. — от 1 до 5 баллов).

В результате наблюдений и диагностики педагог может подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстроить диаграмму или график показателей развития.

Группа	В начале года обследовано:	В конце года обследовано:
Показатель сформирован		
В стадии формирования		
Не сформирован		