


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД № 31 «КРЕПЫШ»

«КРЕПЫШ» КАГАОС СӨВМӨДАН ШӨРИН – ЧЕЛЯДЬОС 31 № - а ВИДЗАНИН»
ШКОЛАӨДЗ ВЕЛӨДАН МУНИЦИПАЛЬНОЙ СЬӨМКҮД УЧРЕЖДЕНИЕ

Принято решением
педагогического совета № 1
протокол № 1
от «30» августа 2019 г

Утверждаю:
заведующий МБДОУ

«ЦРР – детский сад № 31 «Крепыш»


Е. П. Савицкая
приказ № 96 от 30.08.2019 г



Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
по хореографии «Са - Фи - Дансе»
на 2019 - 2020 учебный год
(возраст детей с 3 лет до 7 лет групп общеразвивающей направленности)
(платные услуги)

Составитель: Стень Л. Н.
педагог дополнительного
образования по хореографии
высшая квалификационная
категории

Содержание.

1 Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка _____ 2

1.2. Цели и задачи _____ 3

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1 Учебно - тематический план работы во второй младшей группе _____ 4

2.2. Учебно - тематический план работы в средней группе _____ 9

2.3. Учебно - тематический план работы в старшей группе _____ 13

2.4. Учебно- тематический план работы в подготовительной группе _____ 18

2.5. Характеристика разделов _____ 23

2.6. Ожидаемый результат _____ 24

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Особенности методики обучения _____ 25

3.2. Вторая младшая группа _____ 27

3.3. Средняя группа _____ 28

3.4. Старшая группа _____ 29

Подготовительная группа _____ 30

3.5. Мониторинг уровня музыкального и психомоторного развития ребенка _____ 32

3.6. Материально техническое обеспечение _____ 33

3.7. Список литературы _____ 34

1.1 Пояснительная записка

Оздоровительно - развивающая программа «Са - Фи - Дансе» по танцевально-игровой гимнастике (автор Фирилёва Ж.Е, Сайкина.Е.Г) направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста и рассчитана на четыре года обучения - от трех до семи лет.

В программе «Са -Фи - Дансе» представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика.

Актуальность программы

В дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность человека. В настоящее время существуют много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных - это танцевально-игровая гимнастика. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эффективность - в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат,

сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящие в упражнения танцевально- ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных. Возможности применения упражнений танцевально-игровой гимнастики довольно широки и под умелым руководством педагога могут быть использованы в дошкольных учреждениях.

Новизна программы. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фонд занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Отличительные особенности программы

Так, в танцевально-ритмическую гимнастику входят разделы: игроритмика, игрогимнастика и игротанец. Нетрадиционные виды упражнений представлены: игропластикой, пальчиковой гимнастикой, игровым самомассажем, музыкально-подвижными играми и играми- путешествиями. Раздел креативной гимнастики включает: музыкально-творческие игры и специальные задания. Применение нетрадиционных средств физического воспитания детей: упражнения ритмической гимнастики, игрового стретчинга, танцев, и другие.

1.2 Основной целью программы «Са - Фи - Дансе» является содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами танцевально-игровой гимнастики.

Предполагается, что освоение основных разделов программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по программе «Са - Фи - Дансе» создает необходимый двигательный режим, положительный, психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

Исходя из целей программы предусматривается решение следующих основных задач для детей 3 - 7 лет.

- 1. Укрепление здоровья:**
 - способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;
 - формировать правильную осанку;
 - содействовать профилактике плоскостопия;
 - содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.
- 2. Совершенствование психомоторных способностей дошкольников:**
 - развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, проприоцептивную чувствительность, скоростно-силовые и координационные способности;
 - содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
 - формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;
 - развивать ручную умелость и мелкую моторику.
- 3. Развитие творческих и созидательных способностей занимающихся:**
 - развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;

- формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;
- воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;
- развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Для достижения цели образовательной программы использовались следующие

основные принципы:

- **наглядность** - демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;
- **доступность** - обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- **систематичность** - регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;
- **индивидуальный подход** - учет особенностей восприятия каждого ребенка;
- **увлеченность** - каждый должен в полной мере участвовать в работе;
- **сознательность** - понимание выполняемых действий, активность.

Требования, предъявляемые к занимающимся, по освоению знаний, умений и навыков программы «Са-фи-данс»

По окончании обучения занимающиеся должны знать правила безопасности при занятиях физическими упражнениями без предметов и с предметами. Владеть навыками по различным видам передвижений по залу и приобретут определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Должны уметь передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.) и владеть основными хореографическими упражнениями по данной программе. Свободно исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку, а также двигательные задания по креативной гимнастике.

Также для подведения результатов работы проводятся в конце учебного года открытые занятия и мероприятия для родителей.

Межпредметные связи

1. «Музыкальное развитие»: музыкально-ритмические движения, танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и такие танцевальные формы, как историко-бытовой, народный, бальный, современный и ритмический танцы.
2. «Физическое развитие»: строевые, общеразвивающие, акробатические, дыхательные упражнения, развитие мелкой моторики, профилактика плоскостопия, развитие опорно - двигательного аппарата.
3. Математика: ориентировка в пространстве и относительно себя, количественный счёт.
4. «Познаю мир»: знакомство с явлениями живой и не живой природы. Особенности и повадки животных и птиц.
5. «Моральное развитие»: Формирование волевых качеств.

2.1 Учебно - тематический план работы во второй младшей группе

| № | Тема | Количество компонентов непосредственно образовательной деятельности | В пр |
|--------------------------------|---|---|---------|
| 1 неделя № 1, 2 | Педагогический мониторинг | 2 | |
| 2 неделя № 3, 4 | Строевое упражнение «Солдатики» Игроритмика «Горошинки» Музыкально - подвижная игра «Найди своё место» | 2 | |
| 3 неделя № 5, 6 | Строевое упражнение «Солдатики» Игроритмика «Горошинки» Музыкально - подвижная игра «Найди своё место» | 2 | |
| 4 неделя № 7, 8 | Строевое упражнение «Солдатики» Игроритмика «Горошинки» Танцевальные шаги «Шаг с носка, на носках» Музыкально подвижная игра «Нитка — иголка» | 2 | |
| Итого | | 8 | |
| 1 неделя № 9, 10 | Строевое упражнение «Солдатики» Игроритмика «Горошинки» Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки Музыкально подвижная игра «Нитка — иголка» | 2 | |
| 2 неделя № 11, 12 | Танцевальные шаги «Шаг с носка, на носках» Строевые упражнения «Гусеница» Игроритмика «Горошина» Игровой самомассаж «Ладочки» | 2 | |
| 3 | Строевое упражнение «Хоровод» | 2 | |

| | | | |
|-------------------------|--|----------|----------|
| неделя № 13, 14 | Игроритмика «Горошинка» Музыкально - подвижная игра «Нитка - иголка» | | |
| № 29, 30 | Игроритмика «Весёлые ножки» Ритмический танец «Кузнечик» Подвижная игра «У медведя во бору» | | |
| 4 неделя № 31, 32 | Пальчиковая гимнастика «Фонарики» приставной шаг в сторону. Танцевально - ритмическая гимнастика «У оленя дом большой» Креативная гимнастика «Кто я» Подвижная игра «У медведя во бору» | 2 | 2 |
| Итого | | 8 | 8 |
| 1 неделя № 33, 34 | Сюжетная игра - путешествие «На лесной опушке» | 2 | 2 |
| 2 неделя № 35, 36 | Строевые упражнения «Быстро по местам» Игроритмика «Полечка» Ритмический танец «Если весело живётся» | 2 | 2 |
| 3 неделя № 37, 38 | Танцевально - ритмическая гимнастика «На крутом бережку» Игроритмика «Полечка» Ритмический танец «Если весело живётся» | 2 | 2 |
| 4 неделя № 39, 40 | Строевые упражнения «Солнышко» Игроритмика «Громко - тихо» Ритмический танец «Если весело живётся» | 2 | 2 |
| Итого | | 8 | 8 |
| 1 неделя № 41, 42 | Игропластика «Змея» Пальчиковая гимнастика «Лодочка» Танцевально - ритмическая гимнастика «У оленя дом большой» | 2 | 2 |
| 2 неделя № 43, 44 | Сюжетная игра - путешествие «Весёлый экспресс» | 2 | 2 |
| 3 неделя № 45, 46 | Строевые упражнения «Солнышко» Танцевальные шаги - шаг с носка Ритмический танец «Галоп шестёрками» «Буратино» | 2 | 2 |
| 3 неделя | Строевые упражнения - построение рассыпную | 2 | 2 |

| | | | |
|--|---|---|---|
| 4 неделя № 47, 48 | Креативная гимнастика «Море волнуется раз...» Танцевально - ритмическая гимнастика «Песня Мурёнки» Игропластика «Улитка», «Морской лев», «Медуза» | 2 | 2 |
|--|---|---|---|

| | | | |
|---------------------------------------|---|----------|----------|
| Итого | | 8 | 8 |
| 1 неделя № 49, 50 | Строевые упражнения «Солдатики» Игроритмика «Крылья» Музыкально - подвижная игра «Водяной» Креативная гимнастика «Создай образ» | 2 | 2 |
| 2 неделя № 51, 52 | Музыкально - подвижная игра «Водяной» Танцевально - ритмическая гимнастика «Песня Мурёнки» Креативная гимнастика «Море волнуется раз...» | 2 | 2 |
| 3 неделя № 53, 54 | Сюжетная игра «Путешествие в морское царство» | 2 | 2 |
| 4 неделя № 55, 56 | Строевые упражнения «Каравай» Игроритмика «Тихо - громко» Ритмический танец «Танец утят» Музыкально - подвижная игра «Отгадай, чей голосок» Игровой самомассаж «Водичка» | 2 | 2 |
| Итого | | 8 | 8 |
| 1 неделя № 57, 58 | Строевое упражнение «Солнышко» Музыкально - подвижная игра «Отгадай, чей голосок» Танцевально - ритмическая гимнастика «От улыбки» | 2 | 2 |
| 2 неделя № 59, 60 | Ритмический танец «Танец утят» Музыкально - подвижная игра «Попрыгунчики - воробушки» Танцевально - ритмическая гимнастика «Хоровод» Упражнение на дыхание | 2 | 2 |
| 3 неделя № 61, 62 | Пальчиковая гимнастика «Сорока - белобока» Игропластика «Змея» Пальчиковая гимнастика «Лодочка» Танцевально - ритмическая гимнастика «У оленя дом большой» | 2 | 2 |
| 4 неделя № 63, 64 | Строевые упражнения «Солдатики» Игроритмика «Крылья» Музыкально - подвижная игра «Водяной» Креативная гимнастика «Создай образ» | 2 | 2 |
| Итого | | 8 | 8 |
| 1 неделя № 65, 66 | Игроритмика «Прятки» Ритмический танец «Танец утят» Музыкально - подвижная игра «Попрыгунчики - воробушки» | 2 | 2 |

| | | | |
|---------------------------------------|---|-----------|-----------|
| | Танцевально - ритмическая гимнастика «Хоровод» Упражнение на дыхание | | |
| 2 неделя № 67, 68 | Игроритмика «Громко - тихо» Музыкально - подвижная игра «Мы - весёлые ребята» Танцевально - ритмическая гимнастика «Хоровод» | 2 | 2 |
| 3 неделя № 69, 70 | Сюжетная игра - путешествие «Поход в зоопарк» | 2 | 2 |
| 4 неделя № 71, 72 | Строевые упражнение «Лучики» Ритмический танец «Мы пойдём сначала вправо...» Музыкально - подвижная игра «Мы - весёлые ребята» Танцевально - ритмическая гимнастика «Хоровод» Конкурс - соревнование «Танцуй веселей, с нами вместе скорей!» | 2 | 2 |
| Итого | | 8 | 8 |
| Итого в год | | 72 | 72 |

2.2. Учебно - тематический план работы в средней группе

| № | Тема | Количество компонентов непосредственно образовательной деятельности | В пр |
|--------------------------------------|--|---|---------|
| 1 неделя № 1, 2 | Педагогический мониторинг | 2 | |
| 2 неделя № 3, 4 | Строевые упражнение «Кошечка», «Цапля» Игроритмика «Весёлые ладошки» Музыкально - подвижная игра «Найди своё место» | 2 | |
| 3 неделя № 5, 6 | Строевые упражнение «Кошечка», «Цапля» Игроритмика «Весёлые ладошки» Музыкально - подвижная игра «Музыкальное эхо» | 2 | |
| 4 неделя № 7, 8 | Строевые упражнение «Змейка» Игроритмика «Весёлые ладошки» Музыкально-подвижная игра «Музыкальное эхо» | 2 | |
| Итого | | 8 | |
| 1 неделя № 9, 10 | Строевые упражнение «Змейка», «Хоровод» Игроритмика «Веселые шаги» Музыкально - подвижная игра «Космонавты» Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки | 2 | |
| 2 неделя № 11, 12 | Танцевальные шаги: приставной шаг и скрестный шаг в сторону Строевые упражнения «Цапля» Игроритмика «Весёлые ладошки» Игровой самомассаж «Ладочки» | 2 | |
| 3 неделя № 13, 14 | Строевые упражнение «Змейка» Игроритмика «Горошинка» Музыкально - подвижная игра «Космонавты» | 2 | |
| 4 неделя № 15, 16 | Акробатические упражнения «Группировка» Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки Игровой самомассаж «Гусеница» | 2 | |
| Итого | | 8 | |
| 1 неделя № 17, 18 | Ритмический танец «Полька- хлопушка». Танцевальные шаги: приставной и скрестный шаг в сторону | 2 | |

| | | | |
|-------------------------|--|----------|----------|
| | Акробатические упражнения | | |
| 2 неделя № 19, 20 | Игроритмика «Тик - так» Строевые упражнения «Светофор» Музыкально - подвижная игра «Космонавты» | 2 | 2 |
| 3 неделя № 21, 22 | Сюжетная игра «Космическое путешествие на Марс» | 2 | 2 |
| 4 неделя № 23, 24 | Строевые упражнения - построение в шеренгу, перестроение в круг Ритмический танец «Добрый жук» Игроритмика - притопы Танцевально - ритмическая гимнастика «Часики» | 2 | 2 |
| Итого | | 8 | 8 |
| 1 неделя № 25, 26 | Пальчиковая гимнастика «Гномы» Строевые упражнения «Лыжники» Музыкально-подвижная игра «Поезд» Акробатические упражнения «Буратино» | 2 | 2 |
| 2 неделя № 27, 28 | Строевые упражнения «Лыжники» Игроритмика «Маг - волшебник» Ритмический танец «Добрый жук» Подвижная игра «Поезд» | 2 | 2 |
| 3 неделя № 29, 30 | Пальчиковая гимнастика «Гномы» Танцевально - ритмическая гимнастика «Карусельные лошадки» Креативная гимнастика «Магазин игрушек» Подвижная игра « Конники - спортсмены» | 2 | 2 |
| 4 неделя № 31, 32 | Сюжетная игра - путешествие «На выручку карусельных лошадок» | 2 | 2 |
| Итого | | 8 | 8 |
| 1 неделя № 33, 34 | Строевые упражнения «Быстро по местам» Игроритмика «Полечка» Ритмический танец «Скакалка» | 2 | 2 |
| 2 неделя № 35, 36 | Танцевально - ритмическая гимнастика «Песня короля» Игропластика «Велосипед», «Змея» Музыкально-подвижная игра «Найди предмет» | 2 | 2 |
| 3 неделя № 37, | Строевые упражнения «Передвижение шагом и бегом» Игроритмика «Тик-так» | 2 | 2 |

| | | | |
|-------------------------|---|----------|----------|
| 38 | Ритмический танец «Воробьиная дискотека» | | |
| 4 неделя № 39, 40 | Игропластика «Змея» Пальчиковая гимнастика «Семья» Танцевально - ритмическая гимнастика «Песня короля» Музыкально - подвижная игра «Автомобили» | 2 | 2 |
| Итого | | 8 | 8 |
| 1 неделя № 41, 42 | Сюжетная игра- путешествие «Путешествие в кукляндию» | 2 | 2 |
| 2 неделя № 43, 44 | Строевые упражнения «Построение в шеренгу» Танцевальные шаги - прыжки с ноги на ногу Ритмический танец «Большая прогулка» | 2 | 2 |
| 3 неделя № 45, 46 | Креативная гимнастика «Художественная галерея.» Танцевально - ритмическая гимнастика «Часики», «Карусельные лошадки», «Песня короля» Игропластика «Улитка», «Морской лев», «Медуза» | 2 | 2 |
| 4 неделя № 47, 48 | Строевые упражнения «Солдатики» Игроритмика «Деревья» Музыкально - подвижная игра «Воробушки» Креативная гимнастика «Магазин игрушек» | 2 | 2 |
| Итого | | 8 | 8 |
| 1 неделя № 49, 50 | Музыкально - подвижная игра «Усни - трава» Танцевально - ритмическая гимнастика «Ну, погоди. » Креативная гимнастика «Выставка картин» | 2 | 2 |
| 2 неделя № 51, 52 | Сюжетная игра «Лесные приключения» | 2 | 2 |
| 3 неделя № 53, 54 | Строевые упражнения - построения в круг Игроритмика «Вправо - влево» Ритмический танец «Скакалка» Музыкально - подвижная игра «Хомячок» Игровой самомассаж «Умывалочка» | 2 | 2 |
| 4 | Строевое упражнение «Солнышко» | 2 | 2 |

| | | | |
|-------------------------|---|----------|----------|
| неделя № 55, 56 | Музыкально - подвижная игра «Карлики и великаны» Танцевально - ритмическая гимнастика «Ну, погоди!» «Сосулька» Упражнение с платочками | | |
| Итого | | 8 | 8 |
| 1 неделя № 57, 58 | Ритмический танец «Вару - вару» Музыкально - подвижная игра «Усни - трава» Танцевально - ритмическая гимнастика «Ну, погоди» Упражнение на дыхание «Пёрышко» | 2 | 2 |
| 2 неделя № 59, 60 | Пальчиковая гимнастика «Человечки», «Игра на рояле» Игропластика «Лисица» Танцевально - ритмическая гимнастика «Мы - друзья» Креативная гимнастика «Ай, да я!» | 2 | 2 |
| 3 неделя № 61, 62 | Строевые упражнения - построения в колону, шеренгу и круг. Игроритмика «Хомячок» Музыкально - подвижная игра «Погода» Креативная гимнастика «Создай образ» | 2 | 2 |
| 4 неделя № 63, 64 | Игроритмика «Прятки» Ритмический танец «Матушка - Россия» Музыкально - подвижная игра «Звездочёт» Танцевально - ритмическая гимнастика «Песня короля» Упражнение на дыхание | 2 | 2 |
| Итого | | 8 | 8 |
| 1 неделя № 65, 66 | Игроритмика «Громко - тихо» Музыкально - подвижная игра «Музыкальные стулья» Ритмическая гимнастика «Воробьиная дискотека» Танцевально - ритмическая гимнастика «Улыбка» | 2 | 2 |
| 2 неделя № 67, 68 | Сюжетная игра - путешествие «В мире музыки и танца» | 2 | 2 |
| 3 неделя № 69, 70 | Строевые упражнения «Лучики» Ритмический танец «Вару - вару» Музыкально - подвижная игра «Карлики и великаны» | 2 | 2 |

| | | | |
|--------------------------------|--|-----------|-----------|
| | Танцевально - ритмическая гимнастика «Хоровод» Упражнение на дыхание | | |
| 4 неделя № 71, 72 | Пальчиковая гимнастика «Весёлые пальчики» Игропластика «Змея» Танцевально - ритмическая гимнастика «У оленя дом большой» Игровой самомассаж | 2 | 2 |
| Итого | | 8 | 8 |
| Итого в год | | 72 | 72 |

2.3. Учебно - тематический план работы в старшей группе

| № | Тема | Количество компонентов непосредственно образовательной деятельности | В том числе практических |
|---------------------------|---|--|---------------------------------|
| 1 неделя № 1 | Педагогический мониторинг | 1 | 1 |
| 1 неделя № 2 | Строевые упражнение «Становись!», «Разойдись!» Общеразвивающие упражнения без предмета Игропластика «Укрепи животик», «Укрепи спинку» Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки | 1 | 1 |
| 2 неделя № 3, 4 | Строевые упражнение «Становись!», «Разойдись!» Общеразвивающие упражнения без предмета Музыкально-подвижная игра «Пятнашки» Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки | 2 | 2 |
| 3 неделя № 5, 6 | Строевые упражнение «Становись!», «Разойдись!» Игроритмика «Ходьба на счёт и через счёт» Общеразвивающие упражнения без предмета Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки | 2 | 2 |
| 4 неделя № 7, 8 | Строевые упражнение «Становись!», «Разойдись!» Игроритмика «Ходьба на счёт и | 2 | 2 |

| | | | |
|------------------------------------|---|----------|----------|
| | через счёт» Музыкально - подвижная игра «Музыкальные стулья» | | |
| Итого | | 8 | 8 |
| 1 неделя № 9, 10 | Строевые упражнения - построение в шеренгу и колонну по сигналу Игроритмика «Хлопки и притопы» Музыкально - подвижная игра «Волк во рву» Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки | 2 | 2 |
| 2 неделя № 11, 12 | Танцевальные шаги «Шаг галопа в сторону и вперёд» Строевые упражнения «Цапля» Игроритмика «Весёлые ладошки» Игровой самомассаж «Ладочки» | 2 | 2 |
| 3 неделя № 13, 14 | Строевые упражнения «Змейка» Бальный танец «Конькобежцы» Музыкально - подвижная игра «Волк во рву» | 2 | 2 |
| 4 неделя № 15, 16 | Акробатические упражнения «Группировка» Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки Игровой самомассаж «Гусеница» | 2 | 2 |
| Итого | | 8 | 8 |
| 1 неделя № 17, 18 | Хореографические упражнения - поклон для мальчиков, реверанс для девочек Танцевально - ритмическая гимнастика «Зарядка» Танцевальные шаги: приставной и скрестный шаг в сторону Акробатические упражнения | 2 | 2 |
| 2 неделя № 19, 20 | Строевые упражнения «Группа, смирно!» Игроритмика «Хлопки и притопы» Танцевальные шаги: шаг с подскоком Ритмический танец «Полька» Игровой самомассаж | 2 | 2 |
| 3 неделя № 21, 22 | Сюжетная игра «Путешествие на северный полюс» | 2 | 2 |
| 4 неделя № 23, 24 | Строевые упражнения - построение в шеренгу, перестроение в круг по сигналу Ритмический танец «Полька» Игроритмика - притопы | 2 | 2 |

| | | | |
|--------------------------------|--|----------|----------|
| | Танцевально ритмическая гимнастика «Зарядка» | | |
| Итого | | 8 | 8 |
| 1 неделя № 25, 26 | Пальчиковая гимнастика «Мальчики и девочки» Строевые упражнения «Лыжники» Креативная гимнастика «Снежинка» Акробатические упражнения «Гимнасты» Музыкально - подвижная игра «Пятнашки» | 2 | 2 |
| 2 неделя № 27, 28 | Строевые упражнения «Группа, смирно!» Игроритмика «Маг - волшебник» Ритмический танец «Модный рок», «В ритме польки» Подвижная игра «Стрекоза» | 2 | 2 |
| 3 неделя № 29, 30 | Пальчиковая гимнастика «Белка» Танцевально - ритмическая гимнастика «Всадник» Креативная гимнастика «Дружба» Бальный танец «Падеграс» Подвижная игра «Конники - спортсмены» | 2 | 2 |
| 4 неделя № 31, 32 | Сюжетная игра - путешествие «Пограничники» | 2 | 2 |
| Итого | | 8 | 8 |
| 1 неделя № 33, 34 | Строевые упражнения «Быстро по местам!» Игроритмика «Ходьба наоборот» Ритмический танец «Скакалка» | 2 | 2 |
| 2 неделя № 35, 36 | Танцевально - ритмическая гимнастика «Ванечка - пастух» Игропластика «Игра по станциям» | 2 | 2 |
| 3 неделя № 37, 38 | Строевые упражнения «Передвижение шагом и бегом» Игроритмика «Ходьба наоборот» Ритмический танец «Весёлые поросята» Бальный танец «Падеграс» | 2 | 2 |
| 4 неделя № 39, 40 | Игропластика «Змея» Пальчиковая гимнастика «Семья» Танцевально - ритмическая гимнастика «Четыре таракана и сверчок» Музыкально - подвижная игра «Пятнашки» | 2 | 2 |
| Итого | | 8 | 8 |
| 1 неделя | Сюжетная игра - путешествие «Путешествие в Спортландию» | 2 | 2 |

| | | | |
|-------------------------|---|----------|----------|
| № 41, 42 | | | |
| 2 неделя № 43, 44 | Строевые упражнения «Построение в шеренгу» Танцевальные шаги: русский попеременный, шаг с притопом, шаг с припаданием Ритмический танец «Макарена» | 2 | 2 |
| 3 неделя № 45, 46 | Креативная гимнастика «Художественная галерея.» Танцевально - ритмическая гимнастика «Четыре таракана и сверчок» Игропластика «Цирк» | 2 | 2 |
| 4 неделя № 47, 48 | Строевые упражнения «Солдатики» Игроритмика «Дирижёр» Музыкально - подвижная игра «Пятнашки» Креативная гимнастика «Магазин игрушек» | 2 | 2 |
| Итого | | 8 | 8 |
| 1 неделя № 49, 50 | Музыкально - подвижная игра «Звездочёт» Танцевально - ритмическая гимнастика «Облака», «Ванечка - пастух» Креативная гимнастика «Выставка картин» | 2 | 2 |
| 2 неделя № 51, 52 | Сюжетная игра «Маугли» | 2 | 2 |
| 3 неделя № 53, 54 | Пальчиковая гимнастика «Белка» Танцевально - ритмическая гимнастика «Всадник» Креативная гимнастика «Дружба» Бальный танец «Падеграс» Подвижная игра «Конники - спортсмены» | 2 | 2 |
| 4 неделя № 55, 56 | Строевое упражнение «Солнышко». Хореографические упражнения - поклон и реверанс Танцевально - ритмическая гимнастика «Облака» Ритмический танец «Макарена» | 2 | 2 |
| Итого | | 8 | 8 |
| 1 неделя № 57, 58 | Ритмический танец «Русский хоровод» Музыкально - подвижная игра «Пятнашки» Танцевально - ритмическая | 2 | 2 |

| | | | |
|---------------------------------------|--|-----------|-----------|
| | гимнастика «Травушка - муравушка» Упражнение на дыхание «Цветок» | | |
| 2 неделя № 59, 60 | Пальчиковая гимнастика «Человечки», «Игра на рояле» Игропластика «Хитрая лиса» Танцевально - ритмическая гимнастика «Зарядка», «Четыре таракана и сверчок», «Облака» Креативная гимнастика «Ай, да я!» | 2 | 2 |
| 3 неделя № 61, 62 | Пальчиковая гимнастика «Мальчики и девочки» Строевые упражнения «Лыжники» Креативная гимнастика «Одуванчик» Акробатические упражнения «Гимнасты» | 2 | 2 |
| 4 неделя № 63, 64 | Игроритмика «Прятки» Ритмический танец «Давай танцуй» Музыкально - подвижная игра «Звездочёт» Танцевально - ритмическая гимнастика «Бег по кругу» Упражнение на дыхание | 2 | 2 |
| Итого | | 8 | 8 |
| 1 неделя № 65, 66 | Игроритмика Музыкально - подвижная игра «Музыкальные стулья» Ритмическая гимнастика «Воробьиная дискотека» Танцевально - ритмическая гимнастика «Улыбка» | 2 | 2 |
| 2 неделя № 67, 68 | Сюжетная игра - путешествие «Цветик - семицветик» | 2 | 2 |
| 3 неделя № 69, 70 | Строевые упражнения Ритмический танец «Вару - вару» Музыкально - подвижная игра «Музыкальные змейки» Танцевально - ритмическая гимнастика «Хоровод» Упражнение на дыхание | 2 | 2 |
| 4 неделя № 71, 72 | Строевые упражнения - построение в шеренгу, перестроение в круг по сигналу. Ритмический танец «Полька» Игроритмика - притопы Танцевально - ритмическая гимнастика «Зарядка» | 2 | 2 |
| Итого | | 8 | 8 |
| | Итого в год | 72 | 72 |

2.4 Учебно - тематический план работы в подготовительной группе

| № | Тема | Количество компонентов непосредственно образовательной деятельности | В пр |
|----------------------------|---|---|---------|
| 1 неделя № 1 | Педагогический мониторинг | 1 | |
| 1 неделя № 2 | Строевые упражнения «Направо, налево, кругом» Игроритмика «Ходьба на каждый счёт» Музыкально - подвижная игра «Дирижёр - оркестр» Дыхательная гимнастика | 1 | |
| 2 неделя № 3, 4 | Строевые упражнения «Направо, налево, кругом» Строевые упражнения «Цапля» Игроритмика «Ходьба на каждый счёт», Ритмический танец «Танец с хлопками» Игровой самомассаж «Ладочки» | 2 | |
| 3 неделя № 5, 6 | Танцевальные шаги «Пружинное движение ногами» Игроритмика «Хлопки и притопы» Общеразвивающие упражнения «Зарядка» Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки | 2 | |
| 4 неделя № 7, 8 | Строевое упражнение «Змейка» Игроритмика «Хлопки и притопы» Общеразвивающие упражнения «Зарядка» Игропластика «Гимнаст», «Лыжник», «Ежик», «Лодочка» Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки | 2 | |
| Итого | | 8 | |
| 1 неделя № 9, 10 | Танцевальные шаги «Пружинное движение ногами» Общеразвивающие упражнения «Зарядка» Музыкально - подвижная игра «Дирижёр - оркестр» Дыхательная гимнастика | 2 | |
| 2 неделя № 11, | Строевое упражнение «Змейка» Бальный танец «Полонез» Музыкально - подвижная игра | 2 | |

| | | | |
|-------------------------|---|----------|----------|
| 12 | «Трансформеры» Игровой самомассаж «Ладшки» | | |
| 3 неделя № 13, 14 | Акробатические упражнения «Ванька-встанька», «Группировка» Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки Игровой самомассаж «Гусеница» | 2 | 2 |
| 4 неделя № 15, 16 | Хореографические упражнения - поклон для мальчиков, реверанс для девочек Танцевально - ритмическая гимнастика «Озорники» Танцевальные шаги: приставной и скрестный шаг в сторону Акробатические упражнения «Ванька-встанька» Ритмический танец «Слонёнок» | 2 | 2 |
| Итого | | 8 | 8 |
| 1 неделя № 17, 18 | Строевые упражнения «Группа, смирно!» Игропластика «Гимнаст», «Лыжник», «Ежик», «Лодочка» Танцевальные шаги: шаг с подскоком Ритмический танец «Полька» Игровой самомассаж | 2 | 2 |
| 2 неделя № 19, 20 | Сюжетная игра «Охотники за приключениями» | 2 | 2 |
| 3 неделя № 21, 22 | Строевые упражнения - построение в шеренгу, перестроение в круг, по сигналу Ритмический танец «Полька тройками» Игроритмика - гимнастическое дирижирование Танцевально - ритмическая гимнастика «Марш» | 2 | 2 |
| 4 неделя № 23, 24 | Пальчиковая гимнастика «Мальчики и девочки» Строевые упражнения «Лыжники» Креативная гимнастика «Снежинка» Акробатические упражнения «Гимнасты» Музыкально - подвижная игра «Запев- припев» | 2 | 2 |
| Итого | | 8 | 8 |
| 1 неделя № 25, 26 | Строевые упражнения «Группа, смирно!» Игроритмика «Маг - волшебник» Ритмический танец «Московский | 2 | 2 |

| | | | |
|---------------------------------------|--|----------|----------|
| | рок», «В ритме польки» Подвижная игра «Стрекоза» | | |
| 2 неделя № 27, 28 | Пальчиковая гимнастика «Белка» Танцевально - ритмическая гимнастика «Упражнение с флажками» Креативная гимнастика «Займи место» Подвижная игра «Горелки» | 2 | 2 |
| 3 неделя № 29, 30 | Сюжетная игра «Морские учения» | 2 | 2 |
| 4 неделя № 31, 32 | Хореографические упражнения - русский поклон Танцевальные движения «Ковырялочка» Игроритмика «Ходьба наоборот» Ритмический танец «Круговая кадрили» | 2 | 2 |
| Итого | | 8 | 8 |
| 1 неделя № 33, 34 | Танцевально - ритмическая гимнастика «Три поросёнка» Игропластика «Часики- ходики» Музыкально - подвижная игра «Горелки» | 2 | 2 |
| 2 неделя № 35, 36 | Строевые упражнения по звуковому сигналу Игроритмика «Ходьба наоборот» Ритмический танец «Спенк» Пальчиковая гимнастика «Киселёк» | 2 | 2 |
| 3 неделя № 37, 38 | Строевые упражнения по звуковому сигналу Игроритмика «Ходьба наоборот» Ритмический танец «Спенк» Пальчиковая гимнастика «Киселёк» | 2 | 2 |
| 4 неделя № 39, 40 | Сюжетная игра - путешествие «Королевство волшебных мячей» | 2 | 2 |
| Итого | | 8 | 8 |
| 1 неделя № 41, 42 | Строевые упражнения «Построение в шеренгу» Танцевальные шаги - комбинация из изученных шагов Ритмический танец «Спенк», «Тайм - Степ» | 2 | 2 |
| 2 неделя № 43, 44 | Креативная гимнастика «Художественная галерея. » Музыкально - подвижная игра «Запев - припев» Танцевальные шаги «Самба» Упражнения на дыхание, | 2 | 2 |

| | | | |
|---------------------------------------|--|----------|----------|
| | укрепление осанки | | |
| 3 неделя № 45, 46 | Танцевально - ритмическая гимнастика «По секрету всему свету» Игропластика «Мост, лягушка, крестик» Упражнения на дыхание, укрепление осанки | 2 | 2 |
| 4 неделя № 47, 48 | Строевые упражнения - «Группа, смирно!» Игроритмика «Маг - волшебник» Ритмический танец «Московский рок», «В ритме польки» Подвижная игра «Стрекоза» | 2 | 2 |
| Итого | | 8 | 8 |
| 1 неделя № 49, 50 | Хореографические упражнения - русский поклон Танцевальные движения «Ковырялочка» Игроритмика «Ходьба наоборот» Ритмический танец «Круговая кадриль» | 2 | 2 |
| 2 неделя № 51, 52 | Сюжетная игра «Россия - Родина моя» | 2 | 2 |
| 3 неделя № 53, 54 | Пальчиковая гимнастика «Моталочки» Танцевально - ритмическая гимнастика «Упражнение с мячом» Креативная гимнастика «Дружба» Подвижная игра «День-ночь» | 2 | 2 |
| 4 неделя № 55, 56 | Игроритмика Танцевальные шаги «Полонез» Танцевально - ритмическая гимнастика «По секрету всему свету», «Марш», «Три поросенка» Музыкально-подвижная игра «Горелки» Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки | 2 | 2 |
| Итого | | 8 | 8 |
| 1 неделя № 57, 58 | Креативная гимнастика Музыкально-подвижная игра «Повтори за мной» Танцевальные шаги «Полонез» Бальный танец «Полонез» Танцевально-ритмическая «Ванька - Встанька» | 2 | 2 |
| 2 неделя № 59, 60 | Строевые упражнения по звуковому сигналу Музыкально-подвижная игра — эстафета «Гонка мячей в колоннах и | 2 | 2 |

| | | | |
|--|---|----------|----------|
| | <p>шеренгах»</p> <p>Танцевально-ритмическая гимнастика «Упражнение с обручем» Ритмический танец «Ча-ча-ча»</p> <p>Игровой самомассаж Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки</p> | | |
| 3 неделя № 61, 62 | <p>Строевые упражнения. «Летает— не летает»</p> <p>Ритмический танец «Самба»</p> <p>Танцевально-ритмическая гимнастика «Ванька-Встанька» Игропластика</p> <p>Музыкально-подвижная игра «Дети и медведь»</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Киселек» (русская игра)</p> | 2 | 2 |
| 4 неделя № 63, 64 | <p>Музыкально-подвижная игра «Запев—припев» Танцевальные шаги. Основные движения танца «Самба»</p> <p>Танцевально-ритмическая гимнастика «Ванька-Встанька» Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки</p> <p>Игропластика</p> <p>Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки</p> | 2 | 2 |
| Итого | | 8 | 8 |
| 1 неделя № 65, 66 | <p>Сюжетная игра - «Путешествие в Игрой - город»</p> | 2 | 2 |
| 2 неделя № 67, 68 | <p>Музыкально-подвижная игра «Трансформеры»</p> <p>Танцевально-ритмическая гимнастика «Марш» Ритмический танец «Божья коровка»</p> <p>Танцевально-ритмическая гимнастика «Три поросенка», «По секрету всему свету», «Ванька - Встанька»</p> <p>Игровой самомассаж Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки</p> | 2 | 2 |
| 3 неделя | <p>Музыкально-подвижная игра «День — ночь»</p> | 2 | 2 |

| | | | |
|-------------------------|--|-----------|-----------|
| № 69, 70 | Ритмический танец «Божья коровка» Танцевально-ритмическая гимнастика «Марш», «Три поросенка», «По секрету всему свету» Пальчиковая гимнастика «Летает — не летает» Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки | | |
| 4 неделя № 71, 72 | Музыкально-подвижная игра «Нам не страшен серый волк» Хореографические упражнения Акробатические упражнения «Ворона» Танцевально-ритмическая гимнастика «Пластилиновая ворона» Ритмический танец «Полька тройками» Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки | 2 | 2 |
| Итого | | 8 | 8 |
| Итого в год | | 72 | 72 |

2.5ХАРАКТЕРИСТИКА РАЗДЕЛОВ

Раздел «Игроритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для могласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Раздел «Игрогимнастика» служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе «Са - Фи - Дансе». В раздел входят строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения, а также на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

Раздел «Игротанцы» направлены на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость занимающимся. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и такие танцевальные формы, как историко-бытовой, народный, бальный, современный и ритмический танцы.

В разделе «Танцевально - ритмическая гимнастика» представлены образно- танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Физические упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на занимающихся, решают конкретные задачи программы. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

Раздел «Игропластика» основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Здесь используются элементы древних гимнастических движений и упражнения стретчинга, выполняемые в игровой сюжетной форме.

Использование данных упражнений, кроме радостного настроения и мышечной нагрузки, дают возможность ребенку вволю покричать, погримасничать, свободно выражая свои эмоции, обретая умиротворенность, открытость и внутреннюю свободу.

Раздел «Пальчиковая гимнастика» в программе служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения, превращая учебный процесс в увлекательную игру, не только обогащают внутренний мир ребенка, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию.

Раздел «Игровой самомассаж» является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления.

Раздел «Музыкально - подвижные игры» содержит упражнения, применяемые практически на всех уроках, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования - все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по танцевально-игровой гимнастике.

Раздел «Игры - путешествия» (или сюжетные занятия) включает все виды подвижной деятельности, используя средства предыдущих разделов программы. Данный материал служит основой для закрепления умений и навыков, приобретенных ранее, помогает сплотить ребят, дает возможность стать кем мечтаешь, побывать где захочешь и увидеть что пожелаешь.

Раздел «Креативная гимнастика» предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим занятиям создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

2.6 Ожидаемый результат и способы определения их результативности

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (младшая группа). По прошествии первого года обучения занимающиеся получают следующие знания, умения, навыки. Знают назначение музыкального зала и правила поведения в нем. Умеют ориентироваться в зале, строиться в шеренгу. Умеют выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку. Овладевают навыками ритмической ходьбы. Умеют хлопать и топать в такт музыки. Умеют в музыкально — подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.).

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (средняя группа). После второго года обучения занимающиеся знают о назначении отдельных упражнений танцевально — ритмической гимнастики. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения. Умеют выполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений второго года обучения под музыку. Умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший

ритмический рисунок. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (старшая группа). По окончании обучения занимающиеся знают правила безопасности при занятиях физическими упражнениями без предметов и с предметами. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движениях (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять балльные и ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (подготовительная группа). После четвертого года обучения занимающиеся знают о правилах личной гигиены при занятиях физическими упражнениями. Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, балльные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

3.1 ОСОБЕННОСТИ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ. В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в танцевально-игровую гимнастику, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения гимнастическим упражнениям, танцам можно условно разделить на три этапа:

- **начальный этап — обучение упражнению (отдельному движению);**
- **этап углубленного разучивания упражнения;**
- **этап закрепления и совершенствования упражнения.**

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение.

Название упражнения, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения или отдельного движения должен быть ярким, выразительным и понятным, желательно в зеркальном положении. В танцевально-игровой гимнастике показ упражнения является наиболее существенным звеном процесса обучения, особенно для дошкольников, где восприятие движений в большей степени связано со зрительным анализатором. Правильный показ создает образ-модель будущего движения, формирует представление о нем и о способе его выполнения.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Объяснение должно быть образным и кратким, с использованием гимнастической терминологии. В дальнейшем, при проведении комплексов упражнений, краткая подсказка в виде термина сразу же воссоздает образ движения у обучаемых — они легко вспоминают отдельные элементы в общей композиции.

Первые попытки *опробования упражнения* имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка. Ребенок впервые выполняет упражнение на основе тех представлений, которые он получил. Важно, чтобы между ощущениями первой попытки и уже созданным представлением об упражнении (на основе его названия, показа и объяснения) не было больших расхождений.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее

рациональные методы и приемы дальнейшего формирования, представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Если упражнение нельзя разделить на составные части, применяется целостный метод обучения. В танцевально-игровой гимнастике его можно использовать, выполняя упражнение в медленном темпе и четком ритме, без музыкального сопровождения или под музыку, но на два, четыре, восемь и большее количество счетов.

Для начального обучения упражнения используются ориентиры, ограничители. Так, при перестроении в колонну по трое ориентиром для направляющих могут являться кегли, а при ходьбе «змейкой» ограничителями будут кубики.

Педагог, проводя занятие, должен использовать разнообразные методические приемы обучения двигательным действиям. Так, образные сравнения, приводимые педагогом в объяснении того или иного движения, помогают детям правильно его осваивать, так как создают у детей особое настроение, что вызывает желание активно действовать, сопереживать. Положительные эмоции при игровом обучении, похвала активизируют работу сердца, нервной системы ребенка. Нельзя вести обучение на фоне отрицательных эмоций. Необходимо увлекать, заинтересовать детей — только тогда обучение движениям будет эффективным.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствованию ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Основным методом обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в одном занятии увеличивается по сравнению с предыдущим этапом.

Успех на этапе углубленного разучивания упражнения зависит от активности обучаемых. Повышению активности детей способствуют изменение условий выполнения упражнения, постановка определенных двигательных задач. С этой целью применяется соревновательный метод с установкой на лучшее исполнение. Другим эффективным методом является запоминание упражнения с помощью представления - «идеомоторной тренировки». В этом случае дети создают двигательные представления изучаемого упражнения сначала под музыку, а затем и без нее. Это содействует быстрому освоению упражнения, уточнению его деталей, двигательных действий. Только тогда, когда выполнение изучаемого упражнения отвечает характерным его особенностям, стилю исполнения, создает определенную школу движений, можно считать, что этап формирования основ двигательного навыка закончен.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Здесь применяется весь комплекс методов предыдущего этапа, однако ведущую роль приобретают методы разучивания в целом — соревновательной и игровой.

Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями. Здесь необходимо, совершенствуя качество исполнения упражнения, формировать индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнения можно считать завершенным лишь тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

Направляющая и воспитывающая роль педагога состоит в формировании «школы движений», определенного стиля их выполнения, сознательного отношения к обучению. Это повышает интерес к занятиям любой сложности, стимулирует к активному и творческому труду.

3.2 ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (младшая группа, 3-4 года)

1. ИГРОРИТМИКА. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой.

Хлопки в такт музыки. Ходьба, сидя на стуле. Акцентированная ходьба. Акцентированная ходьба с одновременным махом согнутыми руками. Движения руками в различном темпе. Различие динамики звука «громко-тихо». Выполнение упражнений под музыку

2. ИГРОГИМНАСТИКА.

2.1. Строевые упражнения. Построение в шеренгу и в колонну по команде. Передвижение в сцеплении. Построение в круг и передвижения по кругу в различных направлениях за педагогом. Построение в рассыпную, бег в рассыпную. Перестроение из одной шеренги в несколько по ориентирам.

2.2. Общеразвивающие упражнения.

Упражнения без предмета. Основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами.

Основные движения туловищем и головой. Полуприсед, упор присев, упор лежа на согнутых руках, упор стоя на коленях, положение лежа. Комплексы общеразвивающих упражнений.

Упражнения с предметами. Упражнения с погремушками, султанчиками (хлопками).

2.3. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на

укрепление осанки. Свободное опускание рук вниз. Напряженное и расслабленное положения рук, ног. Потряхивание кистями рук. Расслабление рук с выдохом. Упражнения на осанку, стоя спиной к опоре. Имитационные, образные упражнения.

2.4. Акробатические упражнения. Группировки. Сед ноги врозь, сед на пятках. Перекаты в положении лежа, руки вверх и в седе на пятках с опорой на предплечья. Равновесие на носках с опорой и без неё.

Комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях.

3. ИГРОТАНЦЫ.
3.1. Хореографические упражнения. Полуприседы, подъемы на носки, держась за опору. Стойка руки на пояс и за спину. Свободные, плавные движения руками. Комбинации хореографических упражнений.

3.2. Танцевальные шаги. Шаг с носка, на носках, полуприсед на одной ноге, другую вперед на пятку. Пружинные полуприседы. Приставной шаг в сторону. Шаг с небольшим подскоком. Комбинации из танцевальных шагов.

3.3. Ритмические танцы. «Хоровод», «Мы пойдем сначала вправо», «Танец сидя», «Галоп шестерками» (на приставном шаге), «Если весело живется», «Танец утят», «Лавота», «Кузнечик».

4. ТАНЦЕВАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА. Специальные композиции и комплексы упражнений: «Большой олень», «На крутом берегу», «Муренка», «Хоровод», «Я танцую», «Чебурашка».

5. ИГРОПЛАСТИКА. Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных, игровых и двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений.

6. ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА. Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях: сгибание и разгибание, приведение и отведение, противопоставление пальцев рук при работе двумя руками и одной рукой. Игры-потешки. Выполнение фигурок из пальцев.

7. ИГРОВОЙ САМОМАССАЖ. Поглаживание отдельных частей тела в образно-игровой форме.

8. МУЗЫКАЛЬНО-ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ. «Отгадай, чей голосок», «Найди своё место», «Нитка-иголка», «Попрыгунчики-воробышки», «Мы — веселые ребята», «Совушка», «Цапля и лягушки», «У медведя во бору», «Водяной».

Музыкально-подвижные игры по ритмике. Подвижные и образные игры для строевых и общеразвивающих упражнений.

9. ИГРЫ-ПУТЕШЕСТВИЯ. «На лесной опушке», «Путешествие по станциям», «Путешествие в морское царство-подводное государство», «В гости к Чебурашке», «Поход в зоопарк», «Конкурс танца».

10. КРЕАТИВНАЯ ГИМНАСТИКА. Музыкально — творческие игры «Кто я?», «Море волнуется». Специальные задания. «Создай образ», «Импровизация под песню».

3.3 ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (средняя группа, 4-5 лет)

1. ИГРОРИТМИКА. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет, только на первый счет. Выполнение простейших движений руками в различном темпе.

2. ИГРОГИМНАСТИКА.

2.1. Строевые упражнения. Построение в шеренгу и колонну. Повороты переступанием по команде. Перестроение в круг. Бег по кругу и по ориентирам («змейкой»). Перестроение из одной шеренги в несколько по образному расчету и указанию педагога. Передвижение в обход шагом и бегом.

2.2. Общеразвивающие упражнения.

Упражнения без предмета. Ходьба на носках и с высоким подниманием бедра. Сочетание основных движений прямыми или согнутыми руками. Стойка на прямых и согнутых ногах в сочетании с другими движениями. Основные движения головой. Сочетание упоров с движениями ногами.

Упражнения с предметами. Упражнения с платочками, шарфиками, косынками.

2.3. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на

укрепление осанки. Потряхивание кистями и предплечьями. Раскачивание руками из различных исходных положений. Контрастное движение руками на напряжение и расслабление. Расслабление рук в положении лежа на спине. Посегментное свободное расслабление рук в положении лежа на спине, потряхивание ногами из положения лежа на спине. Лежа на спине при напряжении мышц — выдох; при расслаблении мышц — вдох. Упражнения на осанку в стойке; руки за спину с захватом локтей. Имитационные, образные упражнения.

2. 4. Акробатические упражнения. Группировка в положениях лежа и сидя, перекаты в ней вперед — назад. Из упора присев переход в положение лежа на спине. Сед ноги врозь широко. Равновесие на одной ноге с опорой и без опоры. Комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях.

3. ИГРОТАНЦЫ.

3.1. Хореографические упражнения. Танцевальные позиции ног: первая, вторая, третья.

Танцевальные позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья. Выставление ноги в сторону на носок, стоя лицом к опоре. Повороты направо-налево, переступая на носках, держась за опору. Полуприседы, стоя боком к опоре. Комбинации хореографических упражнений.

3.2. Танцевальные шаги. Мягкий, высокий, высокий на носках, приставной, скрестный в сторону, переменный и русский хороводный шаги. Прыжки с ноги на ногу, другую ногу сгибая назад, то же с поворотом на 360 на шагах. Комбинации из изученных танцевальных шагов.

Ритмические и бальные танцы: «Автостоп», «Большая прогулка», «Вару-вару», полька «Старый Жук», «Большая стирка», «Полька-хлопушка», «Матушка-Россия».

4. ТАНЦЕВАЛЬНО — РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА. Специальные композиции и комплексы упражнений «Часики», «Карусельные лошадки», «Песня короля», «Воробьиная дискотека», «Ну, погоди!», «Сосулька», «Упражнение с платочками».

5. ИГРОПЛАСТИКА. Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений.

6. ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА.

Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях: поочередное сгибание и разгибание пальцев, работа одним пальцем, круговые движения кистью и пальцами, выставление одного, двух и т. д. пальцев, «сцепление», соединение большого пальца с другими, касание пальцев одной руки с другой рукой («здороваются»), движение пальцев по различным частям тела и поверхности стола. Упражнения пальчиками с речетативом.

7. ИГРОВОЙ САМОМАССАЖ.

Поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в образно-игровой форме.

8. МУЗЫКАЛЬНО — ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ:

«Карлики и великаны», «Найди предмет», «Два Мороза», «Птица без гнезда», «Автомобили», «Воробушек», «Космонавты», «Усни-трава», «Поезд», «Музыкальные стулья»; музыкально-подвижные игры по ритмике и с использованием строевых и общеразвивающих упражнений.

9. ИГРЫ — ПУТЕШЕСТВИЯ:

«Лесные приключения», «Времена года», «На выручку карусельных лошадок», «Путешествие в Кукляндию», «Космическое путешествие на Марс», «В мире музыки и танца».

10. КРЕАТИВНАЯ ГИМНАСТИКА.

Музыкально-творческие игры «Ай да я!», «Творческая импровизация». Специальные задания «Художественная галерея», «Выставк

3.4 ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (старшая группа, 5-6 лет)

1. ИГРОРИТМИКА. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой.

Ходьба на каждый счет и через счет. Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта. Сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками через счет и наоборот. Гимнастическое дирижирование — тактирование на музыкальный размер 2/4. Выполнение ходьбы, бега, движение туловищем в различном темпе. **2. ИГРОГИМНАСТИКА.**

2.1. Строевые упражнения. Построение в шеренгу и колонну по сигналу. Повороты направо, налево, по распоряжению. Строевые приемы «Становись!», «Разойдись!» в образно-двигательных действиях. Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам. Перестроение из одной шеренги в несколько уступами по образному расчету и ориентирам. Размыкание по ориентирам. Перестроение из одной колонны в две, три колонны по выбранным водящим.

2.2. Общеразвивающие упражнения.

Упражнения без предмета. Комбинированные упражнения в стойках. Присед. Различные движения ногами в упоре стоя согнувшись и упоре присев. Комбинированные упражнения в седах и положении лежа. Сед «по-турецки». Прыжки на двух ногах.

Упражнения с предметами. Основные положения и движения в упражнениях с лентой (элементы классификационных групп).

2.3. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

Посегментное расслабление рук на различное количество счетов. Свободное раскачивание руками при поворотах туловища. Расслабление рук, шеи, туловища в положении сидя. Потряхивание ногами в положении стоя. Дыхательные упражнения в имитационных и образных движениях. Упражнения на осанку в седе и седе «по-турецки».

2.4. Акробатические упражнения. Группировки в приседе и седе на пятках. Перекаты вправо и влево из группировки в седе на пятках с опорой на предплечья. Переход из седа в упор стоя на коленях. Вертикальное равновесие на одной ноге с различными движениями рук. Комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях. **3. ИГРОТАНЦЫ.**

3.1. Хореографические упражнения. Поклон для мальчиков. Реверанс для девочек. Танцевальные позиции рук: на поясе и перед грудью. Полуприседы и подъемы на носки, стоя боком к опоре. Выставление ноги вперед и в сторону, поднимание ноги, стоя боком к опоре. Выставление ноги назад на носок и поднимание ноги, стоя лицом к опоре. Прыжки выпрямившись, опираясь на опору. Перевод рук из одной позиции в другую. Соединение изученных упражнений в законченную композицию у опоры.

3.2. Танцевальные шаги. Шаг галопа вперед и в сторону. Шаг польки. Пружинные движения ногами на полуприседах, кик-движение. Шаг с подскоком. Русский попеременный шаг. Шаг с притопом. Русский шаг-припадание. Комбинации из изученных танцевальных шагов.

3. Ритмические и балльные танцы: «Современник», «Макарена», «Полька», «В ритме польки», «Русский хоровод», «Падеграс», «Конькобежцы», «Травушка-муравушка», «Модный рок», «Артековская полька», «Давай танцуй».

4. ТАНЦЕВАЛЬНО — РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА. Специальные композиции и комплексы упражнений «Зарядка», «Всадник», «Ванечка — пастух», «Четыре таракана и сверчок», «Облака» (упражнения с ленточками), «Приходи, сказка», «Бег по кругу», «Черный кот».

5. ИГРОПЛАСТИКА. Специальные упражнения для развития силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений.

6. ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА. Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях, со стихами и речитативами.

7. ИГРОВОЙ САМОМАССАЖ. Поглаживание и растирание отдельных частей тела в образно-игровой форме.

8. МУЗЫКАЛЬНО — ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ: «К своим флажкам», «Гулливвер и лилипуты», «Волк во рву», «Группа, смирно!», «Музыкальные змейки», «Пятнашки». Игры на определение динамики и характера музыкального произведения, типа заданий для строевых и общеразвивающих упражнений.

9. ИГРЫ — ПУТЕШЕСТВИЯ: «Искатели клада», «Путешествие на Северный полюс», «Приходи, сказка», «Путешествие в Спортландию», «Пограничники», «Цветик-семицветик», «Клуб веселых человечков», «Маугли».

10. КРЕАТИВНАЯ ГИМНАСТИКА. Музыкально-творческие игры «Бег по кругу». Специальные задания «Танцевальный вечер».

3.5 ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ *(подготовительная группа, 6-7 лет)*

1. ИГРОРИТМИКА. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Ходьба на каждый счет, хлопки через счет и другие сочетания ритмического рисунка. Хлопки и удары ногой на сильную долю такта двухдольного и трехдольного музыкального размера. Гимнастическое дирижирование — тактирование на музыкальный размер 4/4 и %.

2. ИГРОГИМНАСТИКА.

2.1. Строевые упражнения. Строевые приемы «Направо!», «Налево!», «Кругом!» при шаге на месте, переступанием. Строевой шаг на месте, походный шаг в передвижении. Упражнение типа задания в ходьбе и беге по звуковому сигналу, на внимание. Размыкание колонн на вытянутые руки вперед и в стороны. Перестроение из колонны по одному в колонну по три в движении с одновременным поворотом в сцеплении за руки и по ориентирам.

2.2. Общеразвивающие упражнения.

Упражнения без предмета. Прыжки на двух ногах и одной ноге, с ноги на ногу. Общеразвивающие упражнения по типу «Зарядка».

Упражнения с предметами. Основные положения и движения в упражнениях с флажками, мячами, обручами.

2.3. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

Посегментное расслабление из стойки руки вверх до упора присев и положения лежа на спине. Посегментное расслабление ног из положения лежа на спине ноги вперед (в потолок).

Расслабление всего тела, лежа на спине. Свободное, расслабленное раскачивание ноги, стоя боком к опоре на одной ноге и держась за нее. Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях: с проговариванием, задержкой дыхания, подниманием и опусканием рук. Упражнения на осанку в образных и двигательных действиях («плодочка», «палочка» и др.), лежа на спине и на животе.

2.4. Акробатические упражнения. Акробатические комбинации из пройденных упражнений. Горизонтальное равновесие на одной ноге с опорой и без опоры («ворона»).

3. ИГРОТАНЦЫ.

3.1. Хореографические упражнения. Русский поклон. «Открывание» руки в сторону и на пояс, стоя боком к опоре. Полуприседы и подъемы на носки с движением руки, стоя боком к опоре.

Выставление ноги вперед, в сторону, назад - «крестом», «носок-пятка». Наклоны туловища, стоя спиной и боком к опоре. Подъемы ног и махи ногами через выставление ноги на носок.

Прыжки, стоя лицом к опоре, из первой позиции ног во вторую. Перевод рук из одной позиции в другую на шаге. Соединение изученных упражнений в законченную композицию у опоры и вне ее.

3.2. Танцевальные шаги. Шаг с подскоком с различными движениями руками. Поочередное пружинное движение ногами в стойке ноги врозь. Нога в сторону на пятку с наклоном в сторону, руки в стороны. Основные движения русского танца: тройной притоп, «припадание» с поворотом, «елочка», «гармошка», «ковырялочка».

Основные движения танцев «Ча-ча-ча», «Самба», «Полонез» комбинации из изученных шагов.

3.3. Ритмические и бальные танцы: «Танец с хлопками», «Тайм-степ», «Спенк», «Слоненок», «Круговая кадриль», «Полька тройками», «Полонез», «Московский рок», «Самба», «Божья коровка».

4. ТАНЦЕВАЛЬНО — РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА. Специальные композиции и комплексы упражнений «Марш», «Упражнение с флажками», «Три поросенка», «Упражнение с мячами», «По секрету всему свету», «Упражнение с обручами», «Ванька-Встанька», «Пластилиновая ворона».

5. ИГРОПЛАСТИКА. Специальные упражнения для развития силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений.

6. ПАЛЬ ЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА.

Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях по сказкам и рассказам.

7. ИГРОВОЙ САМОМАССАЖ. Поглаживание и растирание отдельных частей тела в образно-игровой форме.

8. МУЗЫКАЛЬНО — ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ: «День-ночь», «Запев-припев», «Нам не страшен серый волк», «Дети и медведь», «Трансформеры», «Горелки».

Музыкально-подвижные игры на определение темпа, характера и структуры музыкальных произведений.

Подвижно-образные игры по типу заданий для строевых и общеразвивающих упражнений.

9. ИГРЫ — ПУТЕШЕСТВИЯ: «Охотники за приключениями», «Путешествие в Играй-город», «Морские учения», «Королевство волшебных мячей», «Россия-Родина моя!», «Путешествие в Маленькую страну», «В гостях у трех поросят», «Спортивный фестиваль».

10. КРЕАТИВНАЯ ГИМНАСТИКА. Музыкально-творческие игры «Займи место». Специальные задания «Повтори за мной», «Делай как я, делай лучше меня».

3.6. Мониторинг УРОВНЯ МУЗЫКАЛЬНОГО И ПСИХОМОТОРНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

Цель: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специальных подобранных заданий.

Ф.И. ребенка _____

Год рождения _____

| Параметры | Начало года | Середина года | Конец года |
|------------------|--------------------|----------------------|-------------------|
|------------------|--------------------|----------------------|-------------------|

| | | | |
|--|-------|-------|-------|
| 1. Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности). | _____ | _____ | _____ |
|--|-------|-------|-------|

| | | | |
|-------------------------|-------|-------|-------|
| 2. Эмоциональная сфера. | _____ | _____ | _____ |
|-------------------------|-------|-------|-------|

| | | | |
|---|-------|-------|-------|
| 3. Проявление некоторых характерологических особенностей ребенка (скованность-общительность, экстраверсия-интроверсия). | _____ | _____ | _____ |
|---|-------|-------|-------|

| | | | |
|---------------------------|-------|-------|-------|
| 4. Творческие проявления. | _____ | _____ | _____ |
|---------------------------|-------|-------|-------|

| | | | |
|--------------|-------|-------|-------|
| 5. Внимание. | _____ | _____ | _____ |
|--------------|-------|-------|-------|

| | | | |
|------------|-------|-------|-------|
| 6. Память. | _____ | _____ | _____ |
|------------|-------|-------|-------|

| | | | |
|----------------------------|-------|-------|-------|
| 7. Пластичность, гибкость. | _____ | _____ | _____ |
|----------------------------|-------|-------|-------|

8. Координация движений.

Я привожу критерии оценки параметров, определяющих уровень музыкального и психомоторного развития в соответствии с 5-балльной системой.

Музыкальность - способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений в музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Пример оценки детей 3-5 лет: 5 баллов - умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки; **4-2 балла** - в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

0-1 балл - движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. **Оценка детей 6-7 лет:**

5 баллов - движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами;

4-2 балла - передают только общий характер, темп и метроритм;

0-1 балл - движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

Эмоциональность - выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

Внимание - способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.

Память - способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений.

Подвижность нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон - это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д. Запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечаются как повышенная возбудимость.

Координация, ловкость движений - точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе.

Гибкость, пластичность - мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения.

В результате наблюдений и диагностики педагог может подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики и развития ребенка на протяжении определенного периода времени.

3.7 Материально-техническое обеспечение

- музыкальный зал

- наличие музыкальной аппаратуры, музыкальный центр, компьютер, мультимедиаплеер;

- наличие музыкально-дидактических игр, пособий и атрибутов к танцам;
- костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального творчества дошкольников, выступлений;
- музыкальный инструмент (фортепиано)

ЛИТЕРАТУРА:

1. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Фитнес - Данс», Санкт - Петербург «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2007.
2. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика», Санкт - Петербург 2000.
3. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» М.А.Михайлова, Н.В.Воронина. Ярославль академия развития 2000г.
4. «Праздники в детском саду. Сценарии, песни, танцы» Н. Зарецкая, З. Роот.Москва айрис пресс рольф 2002г.
5. «Утренники в детском саду» сценарии о природе. Н.Луконина,Л. Чадова. Москва айрис пресс 2004г.
6. «Сказка на сцене» сказки-мюзиклы, пасхальные и рождественские постановки.П.П. Дзюба. Ростов-на-дону «Феникс» 2005г.
7. «Коллекция идей» театральная и художественная деятельность в детском саду и начальной школе. Р.Туфкрео, М.Кудейко. Москва Аника-Пресс 2004г.