

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД № 31 «КРЕПЫШ»

«КРЕПЫШ» КАГАՕՏ ՏՕՎՄՕԴԱՆ ՄՈՐԻՆ – ՉԵԼՅԴՅՕՏ 31 № - ԵՎԻԶԱՆԻՆՅ  
ՄԱՍԻՆՈՒԿԱՆ ԿԵՆՏՐԻ ՄՈՒՆԻԿԻՍՏԻՍՏԱՆԻ ԿՐԵՊՅԻՍԻ ՄԱՍԻՆՈՒԿԱՆ ԿԵՆՏՐԻ

Принято:  
решением педагогического совета № 1  
протокол № 1  
от «31» августа 2021 г



Утверждаю:  
заведующий МБДОУ  
«ЦРР – детский сад № 31 «Крепыш»  
Е. П. Савицкая  
приказ № 167 от 16.09.2021 г

Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Волшебная кисточка»  
на 2021 – 2022 учебный год  
(платные образовательные услуги)  
возраст детей 5-7 лет  
срок реализации 2 года

Составитель:  
воспитатель  
Исаева С. Е.  
высшая квалификационная категория

г. Инга  
2021г.

## Содержание:

### **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».**

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цели и задачи реализации программы.
- 1.3. Содержание программы.
- 1.4. Планируемые результаты программы.

### **Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».**

- 2.1. Календарный учебный график программы.
- 2.2. Условия реализации программы.
- 2.3. Оценочные материалы, формирующие систему оценивания.
- 2.4. Методические материалы.
- 2.5. Список литературы.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.**

### **1.1. Пояснительная записка.**

Рабочая программа предполагает развитие художественных способностей детей старшего дошкольного возраста 5 – 7 лет. Данная рабочая программа дополняет основную общеобразовательную программу дошкольного образования МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №31 «Крепыш» в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» и направлена на углубленное художественно-творческое развитие дошкольников.

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается, как формирование эстетического отношения к окружающему миру посредством развития умения понимать и создавать художественные образы. Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта, является центральным связующим понятием в системе эстетического воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.

Становление эстетического отношения у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности и реализуется в активном участии, а не в созерцательном сопереживании. Художественная деятельность выступает как ведущий способ эстетического воспитания и основное средство развития детей дошкольного возраста, как содержательное основание эстетического отношения каждого ребёнка (независимо от индивидуальных способностей и возрастных особенностей). Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до создания оригинального образа адекватными изобразительно-выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к созданию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы культуры.

Рабочая программа по развитию воспитанников 5-7 лет разработана на основании нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
- санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 г «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

- Приказ Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п;
- Устав МБДОУ «ЦРР-детский сад № 31 «Крепыш» г. Инты;

Программа разработана в соответствии с инновационной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Э.М. Дорофеевой, художественно-экологической программы по изобразительному искусству «Природа и художник» Т.А. Копцевой.

**Направленность программы:** художественная.

Представленная программа направлена на формирование у дошкольников художественной культуры как части духовной, на приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого. Формирование «культуры творческой личности»: развитие в ребёнке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самому реализоваться в различных видах и формах художественно – творческой деятельности.

**Новизна программы:**

заключается в реализации системы воспитания и обучения на базе ДОУ детей, способных к использованию многообразных художественных техник (в том числе и нетрадиционных) в самостоятельной творческой деятельности, в возможности интегрировать в художественно – эстетическое воспитание задачи экологического направления.

**Актуальность программы:**

На сегодняшний день в теории и практике дошкольного художественного образования особое внимание уделяется методам развития детской художественной одаренности, в том числе и через интеграцию различных образовательных дисциплин. При этом часто акцент ставится на инициации самостоятельного творческого поиска детей (экспериментировании), применении нетрадиционных художественных техник, приобщению к мировому наследию. Одна из первостепенных актуальных задач данной программы: это наметить путь художественного развития ребенка, пристрастив его к самостоятельной изобразительной деятельности, облегчая его первые шаги в качестве художника подбором удобных и интересных образцов через освоение культурного мирового наследия.

Ребенок-дошкольник живет в конкретной природной, социальной и культурной среде, в то же самое время он житель планеты Земля, он является членом большой многонациональной семьи народов мира. Приобщение детей к национально-региональному и мировому художественному наследию является важной целью освоения детьми Программы по изобразительному искусству «Природа и художник» Т.А.Копцевой. Анализируя произведения мировой художественной культуры в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства (дизайна), дети создают творческие работы, преломляя в образной форме свои представления о мире.

**Педагогическая целесообразность:**

Становление активного практического интереса у детей к окружающей действительности в развивающей изобразительной деятельности.

**Структурной особенностью программы является блочно-тематическое планирование содержания занятий.**

Основные разделы программы группируются вокруг единой темы. Содержание программы основывается на четырех тематических блоках: «Мир природы», «Мир животных», «Мир человека», «Мир искусства».

**1-й тематический блок «МИР ПРИРОДЫ»** - (образы природы в жизни, искусстве и детском творчестве) - включает в себя изображение различными художественными материалами (гуашь, акварель, уголь, сангина, соус, пластилин, тушь, цветная бумага и т.п.) «одухотворенных образов» неба, земли, деревьев, трав, цветов, овощей, фруктов и

т.п., а также знакомство с произведениями художников, работающих в жанрах пейзажа и натюрморта, с работами мастеров декоративно-прикладного искусства и др.

**2-й тематический блок «МИР ЖИВОТНЫХ»** - (образы животных в жизни, искусстве и детском творчестве) - включает изображение различными художественными материалами «одухотворенных образов» птиц, насекомых, рыб, млекопитающих, диких и домашних животных и т.п., а также знакомство с произведениями художников, работающих в анималистическом жанре и др.

**3-й тематический блок «МИР ЧЕЛОВЕКА»** - (образ человека и мир его предметного окружения в жизни, искусстве и детском творчестве)

раскрывает изображение различными художественными материалами «одухотворенных образов» людей (членов семьи, людей разных возрастов и т.п.), мир фантазий и увлечений человека, посуды, костюма, транспорта, архитектуры и т.п., а также знакомство с произведениями книжных иллюстраторов, художников, работающих в портретном, бытовом и историческом жанрах и др.

**4-й тематический блок «МИР ИСКУССТВА»** - (образы музыки, литературы, кино и театра в изобразительном искусстве и детском творчестве) включает в себя изображение различными художественными материалами сюжетов на темы литературных, музыкальных и театральных произведений, а также знакомство с произведениями живописцев, графиков, скульпторов, архитекторов, дизайнеров, работами народных мастеров мирового и отечественного искусства.

**Адресат программы:** Система художественно-творческих заданий рассчитана на два года: старший дошкольный возраст (5 – 6 лет) и старший дошкольный возраст (6 – 7 лет).

В дошкольном детстве (от 5 до 7 лет) складывается потенциал для дальнейшего художественно-эстетического развития ребенка. Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход и результаты ее развития на последующих этапах жизненного пути человека. Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для

правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

#### **Дети от 5 до 6 лет:**

В продуктивной деятельности дети могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Могут проводить узкие и широкие линии (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных тонов и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат в несколько треугольников, прямоугольник – в полосы, квадраты и

маленькие прямоугольники. Создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

#### **Дети от 6 до 7 лет:**

В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение

отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью по «сырому» и «сухому»), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Становятся доступны приемы декоративного украшения. В аппликации осваивают приемы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги, сложенной пополам, гармошкой. У них проявляется чувство цвета при выборе бумаги разных оттенков. Используя в аппликации природный материал, дошкольники создают фигурки людей, животных, героев литературных произведений. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Дети могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше. Проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им все еще нужна. Мир не только устойчив в восприятии ребенка, но и может выступать как релятивный (все можно всем); складывающийся в предшествующий период развития условный план действия воплощается в элементах образного мышления, воспроизводящего и творческого продуктивного воображения; формируются основы символической функции сознания, развиваются сенсорные и интеллектуальные способности. К концу периода ребенок начинает ставить себя на место другого человека: смотреть на происходящее с позиций других и понимать мотивы их действий; самостоятельно строить образ будущего результата продуктивного действия. В отличие от ребенка раннего возраста, который способен лишь к элементарному различению таких сфер действительности, как природный и рукотворный мир, "другие люди" и "Я сам", к концу дошкольного возраста формируются представления о различных сторонах каждой из этих сфер. Зарождается оценка и самооценка.

К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

**Объем программы:** 1 год обучения - 63 часа,  
2 год обучения – 63 часа.

**Сроки реализации программы:** рабочая программа рассчитана на 2 года обучения.

**Форма обучения** – очная.

**Формы организации образовательного процесса**- групповые.

**Виды занятий:**

**Теоретические занятия:** ориентированы на получение знаний о художественной культуре, социальной адаптации.

**Практические занятия** подразделяются на:

- творческое совершенствование воспитанников, содержание которого ориентировано на гармоничное творческое развитие, разностороннюю эстетическую оценку;
- способы самостоятельной деятельности соотносятся с представлением о самостоятельных творческих путях, решениях.

**Контрольный материал** позволяет объективно и дифференцированно оценить педагогом результаты образовательной, воспитательной и развивающей деятельности.

**Участие в выставках, фестивалях, конкурсах,** позволяет педагогу оценить уровень и качество творческой подготовленности, выявить особенности навыков и умений каждого индивидуально.

Рекреационный материал включает педагогические и художественные мероприятия, способствующие развитию чувств, наблюдательности, фантазии.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю.

Длительность образовательной ситуации в старшей группе (5 - 6 лет) составляет 25 минут, в подготовительной к школе группе (6 – 7 лет) - 30 минут.

Общее количество часов в год:

Старшая групп- 63 ч.

Подготовительная к школе группа -63 ч.

### **Особенности организации образовательного процесса:**

Занятия проводятся с детьми по подгруппам (10-12 человек), во второй половине дня. Также предусматривается индивидуальная работа с детьми, обладающими различным уровнем развития.

Реализация Программы осуществляется в течение двух лет, имея концентрический принцип построения: новая ступень вбирает в себя основное содержание предыдущей, раскрывая его на новом уровне сложности. В возрасте (5 – 6 лет) Программа раскрывается под девизом «Художник и природа нашей страны», а в возрасте (6 – 7 лет) Программа предусматривает знакомство с природой всей планеты под девизом «Художник и природа пяти континентов». В ходе освоения программного материала используются следующие методы обучения:

- информативно - рецептивный;
- репродуктивный;
- словесный;
- исследовательский;
- эвристический;

В информационно – рецептивный метод включаются следующие приемы:

- рассматривание;
- наблюдение;
- экскурсия;
- рассматривание репродукций и иллюстраций;
- прямой показ педагога.

Словесный метод включает в себя:

- беседу;
- рассказ, искусствоведческий рассказ;
- художественное слово.

Репродуктивный метод – это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей.

Это метод упражнений, доводящих навыки до автоматизма. Он включает в себя:

- прием повтора;
- работа на черновиках;
- выполнение формообразующих движений рукой.

Эвристический метод направлен на проявление самостоятельности в каком – либо моменте работы.

Исследовательский метод направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии, и творчества. Педагог предлагает самостоятельно выполнить не какую – либо часть, а всю работу.

Основной формой работы являются образовательные ситуации.

Структура образовательной ситуации. Каждая образовательная ситуация состоит из трех частей: вводной, основной части и итоговой. Во вводной части, как правило, педагог организует беседу, ознакомление или углубляет знакомство с материалом, создает проблемную ситуацию, либо ситуацию поискового характера. В ходе основной части встречи реализуются художественно-творческие задачи, дети осуществляют непосредственно изобразительную деятельность. В итоговой части образовательной ситуации педагог организует подведение итогов выполненного задания, дети сначала учатся, а затем и самостоятельно анализируют результат своей деятельности и из деятельности своих товарищей. Результаты художественного творчества оформляются в

форме выставки детских работ. Для успешной реализации поставленных целей и задач наряду с образовательными ситуациями, осуществляются следующие формы работы: индивидуальная работа с дошкольниками, дидактические пособия, экскурсии в музей, тематические выставки.

## 1.2. Цели и задачи реализации программы.

### Цель:

#### 1 год обучения:

Приобретение творческого потенциала специальных способностей, позволяющих воспитаннику самореализовываться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

#### 2 год обучения:

Приобретение опыта художественно-экологической культуры как части духовной.

### Задачи:

#### Обучающие:

Приобретение способов деятельности, формирование умений и навыков в изобразительных декоративных конструктивных видах творчества, приобретение первоначальных знаний «языка изобразительного искусства». Приобретение знаний с учетом возрастных особенностей в области изобразительного искусства, приобщение к мировой художественной культуре.

#### Развивающие:

Развитие творческой деятельности, формирование «культуры творческой личности» (самореализация личности).

#### Воспитательные:

Получение и накопление опыта эстетического (эмоционально-ценностного) отношения к миру, экологической культуры, формирование духовно богатой личности.

## 1.3. Содержание программы.

### *Учебный план программы*

#### *1 год обучения (5-6 лет)*

#### *Тема года: «Художник и природа родного края».*

Наименование модулей	Количество часов			Форма контроля
	теория	практика	всего	
<b>Мир природы.</b>				
1.Вводное занятие	1		1	Диагностика практических навыков
2.Образы неба	-	2	2	Творческие задания
3.Образы земли	-	2	2	Творческие задания
4.Образы деревьев	-	2	2	Творческие задания
5.Образы цветов	-	2	2	Творческие задания
6.Дары природы	-	2	2	Творческие задания



7.Образы природы	1	1	2	Презентация творческих работ
<b>Мир животных.</b>				
1.Настроение животных	1	1	2	Творческие задания
2.Образы животных	-	3	3	Творческие задания
3.Образы насекомых	-	2	2	Творческие задания
4.Образы диких животных	-	2	2	Творческие задания
5.Образы птиц	-	2	2	Творческие задания
6.Образы домашних животных	-	2	2	Творческие задания
7.Образы подводного мира	-	2	2	Творческие задания
8.Обобщающее занятие	-	1	1	Итоговая выставка
<b>Мир человека.</b>				
1.Образ человека	1	2	3	Творческие задания
2.Папа, мама и я - дружная семья	-	2	2	Творческие задания
3.Я художник- фантазёр	1	3	4	Творческие задания
4.Любимые телевизионные передачи	-	2	2	Творческие задания
5.Обобщающее занятие	-	1	1	Проект
<b>Мир искусства.</b>				
1.Художник- гримёр	1	2	2	Творческие задания
2.Художник- мультипликатор	1	3	4	Творческие задания
3.Художник- иллюстратор	1	3	4	Творческие задания
4.Художник- архитектор	1	1	2	Творческие задания
5.Художник создаёт мебель	-	2	2	Творческие задания
6.Художник создаёт транспорт	-	2	2	Творческие задания
7.Художник украшает одежду	-	2	2	Творческие задания

8.Художник и музыка	-	2	2	Творческие задания
9.Художник- живописец и график	-	1	1	Творческие задания
10.Обобщающее занятие	-	1	1	Диагностика практических навыков
Итого:	9	54	63	

**2 год обучения (6-7 лет)**

**Тема года: «Художник и природа нашей страны».**

Наименование модулей	Количество часов			Форма контроля
	теория	практика	всего	
<b>Мир природы.</b>				
1.Введение	1	-	1	Диагностика практических навыков
2.Образы земли и неба	-	2	2	Творческие задания
3.Образы цветов	-	2	2	Творческие задания
4.Образы деревьев	-	2	2	Творческие задания
5.Дары природы	-	2	2	Творческие задания
6.Образы природы	-	2	2	Презентация творческих работ
<b>Мир животных.</b>				
1.Образы подводного мира	-	2	2	Творческие задания
2.Образы птиц	-	2	2	Творческие задания
3.Образы насекомых	-	2	2	Творческие задания
4.Образы диких зверей	-	2	2	Творческие задания
5.Образы земноводных животных	-	2	2	Творческие

				задания
6.Образы домашних животных	-	2	2	Творческие задания
7.Образы фантастических животных	-	2	2	Творческие задания
8.Образы животных в творчестве художников-анималистов	1	2	3	Итоговая выставка
<b>Мир человека.</b>				
1.Я - художник	1	3	4	Творческие задания
2.Моя буква	1	3	4	Творческие задания
3.Возраст человека: молодой-старый	-	1	1	Творческие задания
4.Образы времён года в искусстве	-	4	4	Творческие задания
5.Дом для зимы, весны, лета, осени	-	4	4	Творческие задания
6.Весенние праздники	-	1	1	Творческие задания
7.Чудо- Планета	1	2	3	Творческие задания
<b>Мир искусства.</b>				
1.Любимые сказки	1	3	4	Творческие задания
2.Волшебник	1	3	4	Творческие задания
3.Волшебные предметы	1	2	3	Творческие задания
4.Волшебная птица	-	1	1	Творческие задания
5.Сказочные герои	1	1	2	Творческие задания
6.Волшебное яйцо	-	1	1	Творческие задания
7.Сказочные существа	-	1	1	Творческий проект

8. Итоговое занятие	-	1	1	Диагностика практических навыков
	9	54	63	

**Содержание программы.  
1 год обучения (5-6 лет)  
Тематический блок: «Мир природы».**

<b>Тема</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Материалы</b>
Вводное занятие	Познакомить с изостудией, с профессией художника; познакомить с новыми художественными материалами и новым оборудованием.	Бумага, цветные карандаши.
Образы неба («Светлые и тёмные краски»)	Учить рассматривать и анализировать картины природы с ярко выраженным настроением; учить приёмам работы акварельными красками в технике «по - сырому».	Бумага, акварельные краски, кисти, баночка с водой, тряпочка.
Образы земли («Осенняя трава. Краски осенней земли»)	Учить обращать внимание на цветовое разнообразие осени при рассматривании репродукций художников, фоторепродукций; учить создавать новые цвета, путём смешивания разных красок.	Цветная бумага, гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка.
Образы деревьев («В багрец и в золото одетые леса...»)	Продолжать учить внимательно рассматривать картины художников, обращая внимание на цвет и композицию; учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков.	Бумага (чёрная или синяя), гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка.
Образы деревьев («Семья хвойных деревьев»)	Продолжать учить сравнивать образ деревьев с образом человека; учить разным способам изображения хвои (мазками, штрихами, волнами и т. д.)	Бумага, гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка.
Образы цветов («Грустный и весёлый цветок»)	Продолжать учить любоваться разными цветами, обращая внимание изгиб стебля; учить пластикой тела передавать образы цветов с разным настроением.	Цветная (тонирующая) бумага, гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка.
Образы цветов	Продолжать знакомить с работами художников – графиков; учить приёмам работы палочкой (линии, штрихи) или пастелью (растирание).	Бумага, пастель.

Дары природы («Аппетитные, ароматные, сладкие...»)	Продолжать знакомить с репродукциями художников (натюрморты); познакомить с приёмами работы с пастелью (растирка, плашмя, торцом) при изображении разных по форме фруктов и овощей.	Бумага тонированная (тёмных оттенков), восковая или сухая пастель или мелки.
Образы природы	Продолжать учить работать с различным природным материалом, создавая выразительные природные композиции.	Природный материал.

### Тематический блок: «Мир животных».

Тема	Программное содержание	Материалы
Настроение животных	Продолжать обращать внимание на то, что настроение животных и человека зависит от погоды, от красок природы; продолжать учить приёмам работы с акварельными красками.	Бумага, акварель, гуашь, кисти.
Образы животных	Продолжать учить изображать настроение животных; продолжать учить приёмам работы с акварельными красками.	Бумага, акварель, восковые мелки.
Образы насекомых	Продолжать учить внимательно рассматривать изображения насекомых на фото и иллюстрациях, обращая внимание на строение, форму, цветовые сочетания; продолжать учить приёмам работы с пастелью (углём, сангиной).	Бумага, пастель, уголь или сангина.
Образы диких животных	Продолжать учить внимательно рассматривать изображения ежей; продолжать учить приёмам работы с углём, сангиной, соусами.	Бумага, уголь (сангина или соусы).
Образы птиц («Мудрая сова»)	Обращать внимание на форму птицы, её отличительные особенности (большие глаза); продолжать учить работать с гуашью и кистью.	Бумага, гуашь (белая, серая и чёрная), кисти, баночка с водой, тряпочка.
Образы домашних животных («Кошка и собака»)	Продолжать работать над пластикой тела и выразительностью движений; продолжать учить рисовать портрет, изображая разные части мордочки.	Бумага, гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка.
Образы подводного мира («Медуза. Морская звезда»)	Продолжать учить внимательно рассматривать изображения, обращая внимание на форму и цветовое разнообразие; продолжать учить работать в смешанной технике.	Бумага, восковые мелки + акварель.

Обобщающее занятие	Продолжать учить внимательно рассматривать иллюстрации рисунки, обращая внимание на многообразие представителей животного мира; учить самостоятельно выбирать материал для работы, подбирать фон и планировать свою работу в зависимости от замысла.	Бумага, различный материал на выбор.
--------------------	--	--------------------------------------

**Тематический блок: «Мир человека».**

Тема	Программное содержание	Материалы
Образ человека («Я – весёлый художник. Автопортрет»)	Продолжать учить внимательно рассматривать репродукции портретов разных художников, фотографии детей с разными эмоциональными проявлениями; продолжать учить рисовать людей.	Бумага, маркеры (чёрный или коричневый)
Папа, мама я – дружная семья	Продолжать учить внимательно рассматривать репродукции портретов разных художников, фотографии людей с разными эмоциональными проявлениями; продолжать учить изображать несколько людей на листе, дополняя рис. Предметами обстановки.	Бумага, уголь, сангина, пастель.
Я – художник-фантазёр («Ожившая клякса»)	Развивать воображение; учить видеть в кляксе неопределённой формы какой – либо образ, дорисовывая детали.	Бумага, гуашь или тушь.
Любимые телевизионные передачи	Продолжать учить внимательно рассматривать изображения, обращая внимание на детали; продолжать учить приёмам работы с углём (растирка, плашмя и торцом).	Бумага, уголь, сангина или соус.
Обобщающее занятие (Рисование на свободную тему)	Продолжать учить изображать людей с разным настроением; обсудить экспонаты выставки рисунков на тему: «Я и моя семья».	Бумага, фломастеры.

**Тематический блок: «Мир искусства».**

Тема	Программное содержание	Материалы
Художник- гримёр («Клоун весёлый и печальный»)	Продолжать учить внимательно рассматривать изображения клоунов, обращая внимание на необычный грим, мимику, костюм; продолжать учить приёмам работы с гуашью при изображении лица клоуна.	Бумага, гуашь, цветные мелки.
Художник- мультипликатор	Учить изображать сказочную лошадку из разноцветных шариков с разным положением головы, ног, хвоста.	Бумага, материалы на выбор.
Художник- иллюстратор	Учить внимательно рассматривать красиво иллюстрированные книги, обращая внимание на то как по – разному изображают одного героя разные художники; учить передавать в образе настроение, мимику.	Бумага, тушь, палочки.
Художник- архитектор	Продолжать учить внимательно рассматривать иллюстрации сказочных домиков; учить самостоятельно создавать свой образ; показать способ изображения.	Бумага, цветные фломастеры, восковые мелки.
Художник создаёт мебель	Учить сравнивать обычную мебель с дворцовой или сказочной; учить приёмам лепки и украшения трона.	Цветной пластилин, стеки, материал для украшения.
Художник создаёт транспорт	Закреплять знания о разных видах транспорта, обращая особое внимание на красоту карет, их изящную форму и декоративное убранство; учить приёмам изображения сказочного транспорта.	Бумага, цветные фломастеры.
Художник украшает одежду («Украшение зонтика или веера»)	Продолжать учить внимательно рассматривать различные по цветовому оформлению изделия современной промышленности; учить способам украшения середины и каймы.	Бумага, гуашь или другие материалы.
Художник и музыка («Мы поём хором»)	Продолжать учить изображать нескольких людей на листе; учить приёмам изображения поющего человека.	Бумага, уголь или другие материалы.
Художник- живописец и график («Цветы весны»)	Продолжать учить внимательно рассматривать репродукции произведений художников, обращая внимание на то, как художники передают своё отношение к цветам; закреплять навыки рисования мозаичным способом.	Цветная бумага, гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка.

Обобщающее занятие (Рисование на свободную тему)	Обсуждение экспонатов выставки работ за весь год; закрепление пройденного материала.	Бумага, цветные фломастеры или другие материалы.
---	--	--

**Содержание программы.  
Второй год обучения (6-7 лет)  
Тематический блок: «Мир природы».**

Тема	Программное содержание	Материалы
Введение	Закреплять знания об окружающем мире; развивать воображение и творчество; закреплять приёмы работы с маркерами.	Бумага, простой карандаш или фломастеры.
Образы земли и неба («Образы ночи. Звёздная ночь»)	Закреплять умения внимательно рассматривать репродукции с изображением ночных пейзажей; продолжать учить приёмам работы с красками; приёмам смешивания цветов; показать метод «набрызгав» (звёзды).	Бумага, гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка.
Образы цветов («Комнатные растения»)	Закреплять умения внимательно рассматривать растения, обращая внимание на характер стебля, листьев; учить придумывать названия растениям; закреплять умения рисовать с натуры.	Бумага, уголь или фломастеры.
Образы деревьев («Семья деревьев»)	Закреплять умения работы с углём при изображении деревьев; учить показывать в рисунке характер и настроение деревьев.	Бумага, уголь.
Дары природы («Осенний урожай. Изобилие»)	Закреплять знания об окружающем мире; закреплять умения работать в смешанной технике; закреплять умение рисовать с натуры.	Бумага, восковые мелки + акварель.
Образы природы	Закреплять умения работать с различными материалами (бросовый, природный); развивать воображение и творческие способности.	Бумага, природный материал, бросовая бумага, маркеры.



**Тематический блок: «Мир животных».**

Тема	Программное содержание	Материалы
Образы подводного мира	Закреплять умения внимательно рассматривать репродукции, иллюстрации; закреплять знания об окружающем мире; закреплять умения работать в смешанной технике.	Бумага, восковые мелки + акварель.
Образы птиц («Птичье семейство»)	Закреплять знания о птицах, обращая внимание на многообразие их форм и видов в зависимости от места обитания; закреплять умения отгадывать загадки; закреплять умения работы с графическими материалами.	Бумага, уголь или тушь или голевые ручки.
Образы птиц («Петушок золотой гребешок»)	Закреплять умения внимательно рассматривать репродукции, иллюстрации, обращая внимание на форму хвоста, гребешка, на красоту и пластичность птицы; закреплять умения работать с пастелью.	Бумага, пастель или восковые мелки.
Образы насекомых	Закреплять умения внимательно рассматривать иллюстрации, особое внимание обращая на форму и строение; закреплять умения работать с маркерами.	Бумага, маркеры (чёрный или коричневый).
Образы диких животных	Закреплять знания об окружающем мире при рассматривании северных пейзажей и иллюстрации северных животных, закреплять приёмы работы с гуашью; продолжать учить методу «набрызгав»(снег).	Бумага, гуашь, кисти.
Образы земноводных животных	Закреплять умения внимательно рассматривать иллюстрации и фотографии разных видов лягушек, обращая внимание на форму, строение и цветное разнообразие; закреплять умение смешивать краски.	Бумага, гуашь, кисти.
Образы домашних животных («Корова – Бурёнка»)	Закреплять умения внимательно рассматривать иллюстрации, обращая внимание на строение, форму, особенности телосложения; показать способы изображения коровы; закреплять умения работы с пастелью.	Бумага тонированная, Пастель.

Образы домашних животных («Барашки»)	Закреплять знания об окружающем мире; показать приёмы работы гелиевой ручкой и углём; закреплять умения дополнять свой рисунок деталями согласно замыслу.	Бумага, материал по выбору.
Образы фантастических животных («Чудо – зверь»)	Закреплять умения внимательно рассматривать иллюстрации и репродукции с фантастическими животными, обращая внимание на то, что образы несуществующих животных формируются на основе знаний о реально существующих; закреплять умения создавать образ из «линии – закорючки».	Бумага, любой графический материал.
Образы животных в творчестве художников-анималистов.	Закреплять знания о скульпторах, художниках – анималистах, изображающих животных; закреплять умение работать с натуры.	Пластилин или глина.

#### Тематический блок: «Мир человека».

Тема	Программное содержание	Материалы
Я – художник	Закреплять знания о профессиях, связанных с искусством; закреплять умения рисовать фигуру человека, обращая внимание на соразмерность частей тела, пластичность, настроение.	Бумага, гелиевые ручки.
Моя буква	Закреплять умение внимательно рассматривать изображения букв в разных книгах, обращая внимание на красоту букв, их украшения; показывать возможные приёмы украшения буквы в стиле «буква-витраж».	Бумага, фломастеры.
Возраст человека: молодой – старый («Двенадцать месяцев»)	Закреплять умения внимательно рассматривать иллюстрации и репродукции, обращая особое внимание на то, как художники передают возрастные особенности пожилого и молодого человека, на выражение глаз; закреплять умение подбирать фон.	Бумага, тушь, перья.

Образы времён года в искусстве (Костюм Зимы, Весны, Лета, Осени.)	Закреплять умения внимательно рассматривать живописные женские портреты, обращая внимание на прекрасные платья, костюмы, их форму, цветовое разнообразие; закреплять умения рисовать человеческую фигуру; развивать творческие способности и воображение.	Бумага, материал по выбору.
Образы времён года в искусстве (Шапка для Зимы, Весны, Лета, Осени)	Закреплять умения внимательно рассматривать головные уборы, обращая внимание на цветовое разнообразие и орнаменты; закреплять умения украшать предметы разными узорами.	Бумага, цветные маркеры.
Дом для зимы, весны, лета, осени	Закреплять умения внимательно рассматривать репродукции различных архитектурных построек разных стилей, особое внимание обращая на архитектурные элементы (колонны, арки, крыши, окна); закреплять умения изображать здания, украшая их согласно задуманному.	Бумага, материал по выбору.
Весенние праздники («Первые цветы»)	Закреплять умения внимательно наблюдать за живой природой; закреплять умение рисовать с натуры.	Бумага, материал по выбору.
Чудо- планета	Закреплять умения внимательно рассматривать репродукции разных космических кораблей и космических станций, обращая внимание на их конструкцию; внимательно рассматривать космические пейзажи, обращая внимание на выразительность и необычность ландшафта; закреплять умения работать с разными материалами.	Бумага, материал по выбору.

**Тематический блок: «Мир искусства».**

Тема	Программное содержание	Материалы
Любимые сказки («Волшебная палочка»)	Закреплять знания детей о сказочных волшебных предметах, помогающих людям в сказках; закреплять умения работать с разной бумагой; закреплять умения украшать предметы разными узорами.	Цветная бумага, бросовая бумага, ножницы, клей.

Волшебник («Фокусник»)	Закреплять умение внимательно рассматривать репродукции фокусников, обращая особое внимание на одежду и волшебные предметы; закреплять умения работать с разными материалами.	Материалы на выбор.
Волшебные предметы	Закреплять умение внимательно рассматривать репродукции разных волшебных предметов, обращая внимание на форму, цветовое разнообразие и орнаменты; закреплять умения работать с разными материалами.	Материалы на выбор.
Волшебная птица («Золотая птица. Птица Феникс.»)	Закреплять умение внимательно рассматривать репродукции разных сказочных птиц, обращая внимание на оперение; закреплять умения работать с графическими материалами.	Бумага чёрная или синяя, гуашь или пастель.
Сказочные герои («Богатыри»)	Закреплять умение внимательно рассматривать и анализировать репродукции произведений художников, обращая внимание на одежду богатырей их удаль и стать, опираясь на описания богатырей в былинах и в музыке; закреплять умения работать с графическими материалами.	Бумага, уголь, сангина или чёрный маркер.
Волшебное яйцо («Писанки»)	Закреплять умение внимательно рассматривать репродукции и предметы искусства, обращая внимание на узоры, орнаменты и цветовое разнообразие; показать приёмы украшения писанок.	Бумага, цветные маркеры.
Сказочные существа («Русалка»)	Закреплять знания детей о сказочных героях, живущих в воде, обращая внимание на отличительные особенности; закреплять умения работать в смешанной технике.	Бумага, восковые мелки + акварель.

#### 1.4. Планируемые результаты программы.

##### **К концу первого года обучения дети должны:**

- Научиться разным приёмам работы с гуашью, фломастерами, маркерами, углём, восковыми мелками, пастелью;
- Научиться простым приёмам работы с сангиной и соусом;
- Научиться работать в смешанной технике;
- Научиться смешивать краски для получения новых цветов;
- Уметь внимательно рассматривать и анализировать картины и репродукции художников, иллюстрации и фоторепродукции;
- Научиться приёмам работы акварельными красками в технике «по - сырому»;
- Уметь использовать адекватные средства художественного выражения (цвет, линия) для осуществления своего замысла;
- Уметь одухотворять «живую» и «неживую» природу;
- Уметь работать с пластилином и природным материалом;

- Овладеть способностью чувствовать характер и изменчивость природы и выражать это в рисунке.

### **К концу второго года обучения дети должны:**

- Научиться разным приёмам работы с графическими материалами (сангина, уголь, карандаш), используя все выразительные средства;
- Научиться смешивать краски для получения новых цветов и оттенков;
- Уметь использовать адекватные средства художественного выражения (цвет, линия, объём) для осуществления своего замысла;
- Научиться приёмам работы с тушью (палочкой);
- Уметь давать оценку продуктам своей и чужой деятельности, в суждениях стремиться выражать свою точку зрения;
- Уметь прочувствовать «боль» и «радость» живых существ, сопереживать им, выражать своё равнодушное отношение;
- Овладеть способностью чувствовать характер и изменчивость природных явлений, выражать своё отношение к ним в пейзажах-настроениях;
- Быть оригинальным в выборе сюжета;
- Уметь работать с пластилином, глиной, цветной и белой бумагой, природными материалами.

### **Целевые ориентиры освоения программы.**

Целевые ориентиры на этапе завершения программы:

- ребенок знает разные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство;
- называет основные выразительные средства;
- эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства;
  - создает индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений;
- использует в рисовании разные материалы и способы создания изображения - овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности. - обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. - способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам. - способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности. - понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей. - проявляет симпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается. - проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими. - обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать. - достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и

желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности. - развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.

- способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены.

## Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».

### 2.1. Календарный учебный график программы.

**1 год обучения (5-6 лет)**

**Тема года: «Художник и природа родного края».**

<b>Тематические блоки</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Дата проведения занятий(план)</b>	<b>Дата проведения занятий(факт)</b>
<b>Мир природы.</b>			
1.Вводное занятие	1	4.10.2021	
2.Образы неба	2	6.10.2021 11.10.2021	
3.Образы земли	2	13.10.2021 18.10.2021	
4.Образы деревьев	2	20.10.2021 25.10.2021	
5.Образы цветов	2	27.10.2021 1.11.2021	
6.Дары природы	2	3.11.2021 8.11.2021	
7.Образы природы	2	10.11.2021 15.11.2021	
<b>Мир животных.</b>			
1.Настроение животных	2	17.11.2021 22.11.2021	
2.Образы животных	3	24.11.2021 29.11.2021 1.12.2021	
3.Образы насекомых	2	6.12.2021 8.12.2021	
4.Образы диких животных	2	13.12.2021 15.12.2021	
5.Образы птиц	2	20.12.2021 22.12.2021	
6.Образы домашних животных	2	27.12.2021 29.12.2021	
7.Образы подводного мира	2	10.01.2022 12.01.2022	

8.Обобщающее занятие	1	17.01.2022	
<b>Мир человека.</b>			
1.Образ человека	3	19.01.2022 24.01.2022 26.01.2022	
2.Папа, мама и я - дружная семья	2	31.01.2022 2.02.2022	
3.Я художник- фантазёр	4	7.02.2022 9.02.2022 14.02.2022 16.02.2022	
4.Любимые телевизионные передачи	2	21.02.2022 28.02.2022	
5.Обобщающее занятие	1	2.03.2022	
<b>Мир искусства.</b>			
1.Художник- гримёр	2	9.03.2022 14.03.2022	
2.Художник- мультипликатор	4	16.03.2022 21.03.2022 23.03.2022 28.03.2022	
3.Художник- иллюстратор	4	30.03.2022 4.04.2022 6.04.2022 11.04.2022	
4.Художник- архитектор	2	13.04.2022 18.04.2022	
5.Художник создаёт мебель	2	20.04.2022 25.04.2022	
6.Художник создаёт транспорт	2	27.04.2022 4.05.2022	
7.Художник украшает одежду	2	11.05.2022 16.05.2022	
8.Художник и музыка	2	18.05.2022 23.05.2022	
9.Художник- живописец и график	1	25.05.2022	
10.Обобщающее занятие	1	30.05.2022	
<b>Итого:</b>	<b>63</b>		

**2 год обучения (6-7 лет)**

**Тема года: «Художник и природа нашей страны».**

<b>Тематические блоки</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Дата проведения (план)</b>	<b>Дата проведения (факт)</b>
<b>Мир природы.</b>			
1.Введение	1	4.10.2021	
2.Образы земли и неба	2	6.10.2021 11.10.2021	
3.Образы цветов	2	13.10.2021 18.10.2021	

4.Образы деревьев	2	20.10.2021 25.10.2021	
5.Дары природы	2	27.10.2021 1.11.2021	
6.Образы природы	2	3.11.2021 8.11.2021	
<b>Мир животных.</b>			
1.Образы подводного мира	2	10.11.2021 15.11.2021	
2.Образы птиц	2	17.11.2021 22.11.2021	
3.Образы насекомых	2	24.11.2021 29.11.2021	
4.Образы диких зверей	2	1.12.2021 6.12.2021	
5.Образы земноводных животных	2	8.12.2021 13.12.2021	
6.Образы домашних животных	2	15.12.2021 20.12.2021	
7.Образы фантастических животных	2	22.12.2021 27.12.2021	
8.Образы животных в творчестве художников-анималистов	3	29.12.2021 10.01.2022 12.01.2022	
<b>Мир человека.</b>			
1.Я - художник	4	17.01.2022 19.01.2022 24.01.2022 26.01.2022	
2.Моя буква	1	31.01.2022	
3.Возраст человека: молодой-старый	1	2.02.2022	
4.Образы времён года в искусстве	4	7.02.2022 9.02.2022 14.02.2022 16.02.2022	
5.Дом для зимы, весны, лета, осени	4	21.02.2022 28.02.2022 2.03.2022 9.03.2022	
6.Весенние праздники	1	14.03.2022	
7.Чудо- Планета	3	16.03.2022 21.03.2022 23.03.2022	
<b>Мир искусства.</b>			
1.Любимые сказки	4	28.03.2022 30.03.2022 4.04.2022 6.04.2022	
2.Волшебник	4	11.04.2022 13.04.2022	



		18.04.2022 20.04.2022	
3. Волшебные предметы	3	25.04.2022 27.04.2022 4.05.2022	
4. Волшебная птица	1	11.05.2022	
5. Сказочные герои	2	16.05.2022 18.05.2022	
6. Волшебное яйцо	1	23.05.2022	
7. Сказочные существа	1	25.05.2022	
Обобщающее занятие	1	30.05.2022	
<b>Итого:</b>	<b>63</b>		

## **2.2. Условия реализации программы.**

Кабинет и оборудование для изобразительной деятельности соответствует требованиям технической безопасности и санитарно-гигиеническим нормам. Кабинет для занятий хорошо освещен (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами. В помещении имеется раковина с водой и слив для грязной воды.

### **Технические средства обучения:**

1. Интерактивная доска -1 шт.
2. Мультимедийный проигрыватель-1 шт.
3. Ноутбук- 1 шт.

### **Мебель:**

1. Столы 14 шт.
2. Стулья -22 шт.
3. Магнитная доска- 1 шт.

### **Оборудование и материалы для изобразительной деятельности:**

1. Мольберты-10 шт.
2. Палитра-20 шт.
3. Бумага для рисования- 500 листов.
4. Краски акварельные-20 шт.
5. Краски гуашевые-20 шт.
6. Кисточка беличья №3 20 шт.
7. Кисточка беличья №5 20 шт.
8. Кисточка беличья №7 20 шт.
9. Кисточка щетина №5 20 шт.
10. Мелки восковые 10 наборов
11. Бумага цветная 30 уп.
12. Картон цветной 30 уп.
13. Пластилин 20 уп.
14. Картон белый 30 уп.
15. Мелки пастель 20 уп.
16. Карандаш простой 15 шт.
17. Стаканчик для воды 25 шт.
18. Уголь художественный 20 шт.
19. Салфетки.
20. Клей ПВА.
21. Материалы для нетрадиционного рисования:

- соль;
- листья разных деревьев
- ватные палочки;
- пробки из пробкового дерева;
- манная крупа;
- одноразовые пластиковые вилки;
- мыльная пена;
- свечи.
- поролоновые губки.
- шерстяная нить.

Учебно-методическое обеспечение к рабочей программе:

#### **Фоторепродукции натюрмортов:**

1. К.С.Петров – Водкин. Яблоки на красном фоне
2. П.П.Кончаловский. Сирень в корзине
3. И.Е.Репин. Яблоки и листья
4. И.Т.Хруцкий. Цветы и плоды
5. И.Т.Хруцкий. Натюрморт
6. И.И.Машков. Натюрморт с самоваром
7. Ф.П.Толстой. Букет цветов, бабочка и птичка
8. М.С.Сарьян. Осенние цветы
9. И.Э.Грабарь. Хризантемы
10. И.Э. Грабарь. Дельфиниум
11. Е.В.Зуев. Дары лесов
12. А.Н.Яacobсон. Цветы (аквилегии)
13. К.А.Коровин. Гвоздики фиалки в белой вазе

#### **Фоторепродукции портретов:**

1. В.Л.Боровиковский. Портрет М.И. Лопухиной
2. З.Е.Сребрякова. За туалетом. Автопортрет
3. Боттичелли. Весна. Флора
4. М.Сарьян. Автопортрет. Три возраста
5. В. Ван Гог. Автопортрет перед мольбертом
6. П. Гоген. Автопортрет
7. Пабло Пикассо, Автопортрет
8. Д. Веласкес. Королева Мария-Анна Австрийская

9. Д. Веласкес. Принцесса Маргаритта

#### **Фоторепродукции пейзажей:**

1. И.И.Левитан. Золотая осень
2. И.И.Левитан. Золотая осень. Слободка
3. А.И.Куинджи. Березовая роща
4. И.И.Левитан. Березовая роща
5. В.Д.Поленов. Золотая осень
6. Е.Е.Волков. Октябрь
7. И.И.Левитан. Весна. Большая вода
8. А.А.Рылов. Закат
9. Ф.А.Васильев. Мокрый луг
10. Н.К.Рерих. Гималаи
11. И.К.Айвазовский. Волна
12. А.А.Рылов. В голубом просторе
13. И.И.Шишкин. Лесные дали
14. И.Э.Грабарь. Рябинка

15. И.Э.Грaбapь. Сказка инея и восходящего солнца
16. И. И. Левитан «Березовая аллея ночью»
17. И. И. Левитан «Березовая аллея днем»

#### **Пособия по цветоведению:**

1. Наглядное пособие «Основные и дополнительные цвета».
2. Наглядное пособие «Смешение цветов с черной краской».
3. Наглядное пособие «Смешение цветов с серой краской».

#### **Иллюстративный материал:**

1. Иллюстрации с изображением обитателей подводного мира.
2. Иллюстрации с изображением насекомых.
3. Иллюстрации с изображением птиц.
4. Иллюстрации с изображением земноводных.

### **2.3. Оценочные материалы, формирующие систему оценивания.**

#### **Формы аттестации/контроля.**

Для подведения итогов реализации программы используются разнообразные формы и методы: наблюдение, тематический контроль, творческое задание, участие в выставках, практическая работа.

Проводится пять раз в год по четырем тематическим блокам:

Вводный – определение уровня творческого развития воспитанников, их тематические предпочтения;

1. «Мир природы» (образы природы в жизни, искусстве и детском творчестве);
2. «Мир животных» (образы животных в жизни, искусстве и детском творчестве);
3. «Мир человека» (образ человека и мир его предметного окружения в жизни, искусстве и детском творчестве);
4. «Мир искусства» (образы музыки, литературы, кино и театра в изобразительном искусстве и детском творчестве).

#### Цели контроля:

- применения опыта эстетического отношения к миру;
- реализация творческой деятельности (самореализация);
- применение способов и навыков в художественной деятельности и изобразительном искусстве.

#### **Уровни освоения программы:**

**Высокий уровень** характеризуется способностью идентифицировать себя с предметами и явлениями природы, другим человеком или героем художественного произведения (вставать на место другого, быть в чьей-то роли); умением одухотворять (очеловечивать) «живую» и «неживую» природу. Дошкольник выражает готовность прочувствовать «боль» и «радость» живых существ («букашек-таракашек», птиц, зверей, цветов, трав и т. п.), сопереживает им, выражает свое равнодушное отношение к редким и находящимся под угрозой исчезновения (занесенных в Красную книгу) видам растений и животных. Ребенок заботится о тех, кто зависит от человека, препятствует насилию над природой, по мере сил облагораживает ее. При самореализации личности в различных видах художественного творчества дошкольник оригинален в выборе сюжета, использует адекватные средства художественного выражения (цвет, линию, объем и т.п.) для осуществления своего замысла; дает оценку продуктам своей и чужой деятельности, в суждениях стремится выражать не чужую, а свою точку зрения. У ребенка сформирована система умений и навыков, необходимая для осуществления творческого процесса в различных видах художественной деятельности: изобразительной (работа с гуашью, акварелью, пастелью,

восковыми мелками, сангиной, углем, тушью, пером, палочкой, фломастерами и др.); конструктивной (работа с пластилином, глиной, белой и цветной бумагой, природными материалами и т.п.); декоративной (создание и украшение предметов декоративно-прикладного значения или их эскизов). Дошкольник способен проявлять свои познания в области изобразительного искусства, анализирует произведения различных видов искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно прикладного искусства), выражает свое отношение к ним.

**Средний уровень** характеризуется готовностью сопереживать живым существам. При самореализации личности в различных видах художественного творчества дошкольник стремится быть оригинальным в выборе сюжета, использует адекватные средства художественного выражения (цвет, линию, объем и т.п.) для осуществления своего замысла; дает оценку продуктам своей и чужой деятельности, но в суждениях полагается, в первую очередь, на точку зрения педагога. У ребенка сформирована система умений и навыков, необходимая для осуществления творческого процесса в различных видах художественной деятельности: изобразительной (работа с гуашью, акварелью, пастелью, восковыми мелками, сангиной, углем, тушью, пером, палочкой, фломастерами и др.); конструктивной (работа с пластилином, глиной, белой и цветной бумагой, природными материалами и т.п.); декоративной (создание и украшение предметов декоративно-прикладного значения или их эскизов). Однако, при осуществление какой-либо художественно-творческой деятельности ребенок затрудняется в выборе материалов, необходимых для реализации замысла. Дошкольник способен проявлять свои (пусть еще очень незначительные) познания в области изобразительного искусства, пытается анализировать произведения различных видов искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства), выражает свое отношение к ним.

**Низкий уровень** характеризуется готовностью сопереживать живым существам. При самореализации личности в различных видах художественного творчества дошкольник несамостоятелен в выборе сюжета, использует для осуществления своего замысла средства художественного выражения (цвет, линию, объем и т. п.), предложенные педагогом; не может дать адекватную оценку продуктам своей и чужой деятельности, в суждениях полагается, в первую очередь, на точку зрения педагога. У ребенка слабо сформирована система умений, необходимая для осуществления творческого процесса в различных видах художественной деятельности: изобразительной, конструктивной, декоративной, самостоятельные навыки проявляются редко. При осуществлении какой-либо художественно-творческой деятельности ребенок затрудняется в выборе материалов, необходимых для реализации замысла. Дошкольник редко проявляет свои познания в области изобразительного искусства; пытается анализировать произведения различных видов искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства), но не может самостоятельно выразить свое отношение к ним.

**Система оценивания.  
1 год обучения (5-6 лет)**

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Критерии оценивания	Показатели оценивания	Виды контроля/ аттестации
Вводный	Практические навыки работы. Коммуникативные навыки, способность к коллективному творчеству.	Наблюдение Творческое задание.	Умение детей самостоятельно выполнить предложенное задание.	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	Тематический, выявление уровня усвоения знаний, сформированность и навыков.

«Мир природы»	Умение изображать пейзаж. Умение изображать натюрморт	Наблюдение Творческое задание.	Умение детей самостоятельно выполнить предложенное задание.	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	Тематический, выявление уровня усвоения знаний, сформированность и навыков.
«Мир животных»	Умение изображать обитателей подводного мира. Умение изображать насекомое.	Наблюдение Творческое задание.	Умение детей самостоятельно выполнить предложенное задание.	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	Тематический, выявление уровня усвоения знаний, сформированность и навыков.
«Мир человека»	Умение изображать портрет. Умение изображать фантастическую планету	Наблюдение Творческое задание.	Умение детей самостоятельно выполнить предложенное задание.	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	Тематический, выявление уровня усвоения знаний, сформированность и навыков.
«Мир искусства»	Умение изображать волшебные предметы. Умение изображать сказочного героя.	Наблюдение Творческое задание.	Умение детей самостоятельно выполнить предложенное задание.	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	Тематический, выявление уровня усвоения знаний, сформированность и навыков.

**Система оценивания.  
2 год обучения (6-7 лет)**

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Критерии оценивания	Показатели оценивания	Виды контроля/ аттестации
Вводный	Практические навыки работы. Коммуникативные навыки, способность к коллективному творчеству.	Наблюдение Творческое задание.	Умение детей самостоятельно выполнить предложенное задание.	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	Тематический, выявление уровня усвоения знаний, сформированность и навыков.
«Мир природы»	Умение изображать пейзаж. Умение изображать натюрморт	Наблюдение Творческое задание.	Умение детей самостоятельно выполнить предложенное задание.	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	Тематический, выявление уровня усвоения знаний, сформированность и навыков.
«Мир животных»	Умение изображать	Наблюдение Творческое задание.	Умение детей самостоятельно	Высокий уровень	Тематический, выявление уровня

»	птицу. Умение изображать экзотическое животное	задание.	о выполнить предложенное задание.	Средний уровень Низкий уровень	усвоения знаний, сформированность и навыков.
«Мир человека»	Умение изображать портрет. Умение изображать сказочную страну	Наблюдение Творческое задание.	Умение детей самостоятельно о выполнить предложенное задание.	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	Тематический, выявление уровня усвоения знаний, сформированность и навыков.
«Мир искусства»	Умение изображать подарок (сувенир, игрушку). Умение изображать значительное событие в жизни	Наблюдение Творческое задание.	Умение детей самостоятельно о выполнить предложенное задание.	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	Тематический, выявление уровня усвоения знаний, сформированность и навыков.

Показатели развития		Методика обследования детей 1 года обучения (5 – 6 лет)
I блок «Мир природы»	Умение изображать пейзаж	Педагог предлагает задание на отдельном листе: - Изобрази любимое время суток (утро, день, вечер, ночь).
	Умение изображать натюрморт	Педагог предлагает задание на отдельном листе: - Изобрази натюрморт из любимых фруктов (овощей)
II блок «Мир животных»	Умение изображать обитателей подводного мира	Педагог предлагает задание на отдельном листе: - Нарисуй того обитателя подводного мира, который тебе больше всего нравится (рыбку, дельфина или китенка).
	Умение изображать насекомое	Педагог предлагает задание на отдельном листе: - Нарисуй насекомое, которое тебе очень нравится (жук, бабочка, стрекоза, муравей и т. д.)
III блок «Мир человека»	Умение изображать портрет	Педагог предлагает задание на отдельном листе: - Нарисуй портрет своего друга (подружки).
	Умение изображать фантастическую планету	Педагог предлагает задание на отдельном листе: - Нарисуй фантастическую планету, придумай любые необычные детали.
IV блок «Мир искусства»	Умение изображать волшебные предметы	Педагог предлагает задание на отдельном листе: - Нарисуй волшебный предмет, который ты хотел бы иметь (кувшин, скатерть, сапоги-скороходы)
	Умение изображать сказочного героя	Педагог предлагает задание на отдельном листе: - Нарисуй сказочного героя из своей любимой сказки.

Показатели развития		Методика обследования детей 2 года обучения (6 – 7 лет)
I блок «Мир природы»	Умение изображать пейзаж	Педагог предлагает задание на отдельном листе: - Изобрази любимое время года.
	Умение изображать натюрморт	Педагог предлагает задание на отдельном листе: - Изобрази любой натюрморт.
II блок «Мир животных»	Умение изображать птицу	Педагог предлагает задание на отдельном листе: - Нарисуй птицу, которая тебе очень нравится.
	Умение изображать экзотическое животное	Педагог предлагает задание на отдельном листе: - Нарисуй экзотическое животное, которое тебе очень нравится.
III блок «Мир человека»	Умение изображать портрет	Педагог предлагает задание на отдельном листе: - Нарисуй портрет своей мамы (папы, подружки, друга и т.д.).
	Умение изображать сказочную страну	Педагог предлагает задание на отдельном листе: - Нарисуй сказочную страну, в которой ты хотел(а) бы жить.
IV блок «Мир искусства»	Умение изображать подарок (сувенир, игрушку)	Педагог предлагает задание на отдельном листе: - Нарисуй игрушку, сувенир, который ты хотел(а) бы подарить своему другу.
	Умение изображать значительное событие в жизни	Педагог предлагает задание на отдельном листе: - Нарисуй значительное событие, которое с тобой произошло.

#### 2.4. Методические материалы.

##### Методическое обеспечение программы:

- в изостудии имеется специальная методическая литература, журналы, пособия;
- дидактический материал соответствует тематике занятий и подбирается педагогом в соответствии с целями и задачами обучения;
- техническое оснащение занятий осуществляется в соответствии с темой занятия.

В процессе обучения используются следующие основные формы занятий:

- вводное занятие;
- комбинированное занятие;
- итоговое занятие;
- практическая работа, творческое задание, проект;
- выставки творческих работ, презентации;
- мастер-класс.

Формы организации детей на занятии:

1. групповая;
2. фронтальная;
3. индивидуально-фронтальная;

Основные методы обучения: монологический, диалогический, алгоритмический, эвристический, показательный:

- преподавания: объяснительный, информационно-сообщающий, иллюстративный;

-учения: репродуктивный, исполнительский, практический, частично поисковый;

-воспитания: убеждения, личный пример, создание ситуации успеха.

Педагогические технологии: личностно-ориентированные, информационно-коммуникационные (мультимедиа-аппаратура); новые современные техники ДПИ (витражная роспись, декупаж, квиллинг), использование передового педагогического опыта. Также в программе широко применяются игровые технологии (занятие-сказка, занятие-путешествие, игровые упражнения), позволяющие детям легко и в доступной форме осваивать разделы программы.

В работе используются наглядные пособия: работы обучающихся предыдущих лет, репродукции картин, работы художников в различных техниках исполнения.

Занятия обогащаются показом репродукций, картин, предметов декоративно – прикладного творчества. Беседы по изобразительному искусству помогают воспитывать интерес к окружающему миру, расширяют кругозор детей, активизируют любознательность, стремление к самообучению.

Творческие задания, участие в конкурсах, выставках, активизируют интерес воспитанников, стремление к самовыражению.



## 2.5. Список литературы.

1. Аверьянова А. П. Изобразительная деятельность в детском саду. - М.: «Мозаика-синтез», Творческий центр «Сфера», 2003.
2. Белобрыкина О. А. Маленькие волшебники, или на пути к творчеству. - Новосибирск: Издательство НГПИ, 1993.
3. Веракса Н.Е. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. –М.: Мозаика-Синтез, 2014.
4. Кожохина С. К. Путешествие в мир искусства. - М.: Творческий центр «Сфера», 2002.
5. Копцева Т. А. Природа и художник. Программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов. – М.: ТЦ «Сфера», 2006.
6. Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. - СПб.: «Акцидент», 1997.
7. Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. - СПб.: «Акцидент», 1997.
8. Чумичева Р. М. Дошкольникам о живописи. - М.: Просвещение, 1992.
9. Швайко С. Г. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Программа, конспекты. - М.: «Владос», 2000.